بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال





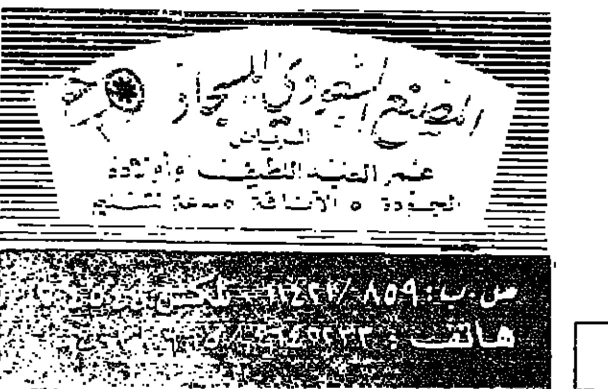
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الخميس ١٠ شوال ١٤٠٥هـ - ٢٧ يونيو ١٩٨٥م - العدد ٦٢١٣ - السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6213 - 21st Year - Thursday - 27 - 6 - 1985

اسعار الرياض في الخارج » ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ٦٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .

» الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال



كلمة الرياض

سياسة العدل.. مع الكرامة..

الدبلوماسية السعودية هي الوحيدة التي تجاوزت حالة الانفعالات في السياسة العربية لتؤكد طريقا جديدا في التعامل مع جميع نظرائها في العالم..

وبطبيعة الحال ليس هناك من لا يعتقد ان السياسة (فن التعامل) كما يطلق عليها، ولكنها بنفس الوقت ليست مجردة من المصالح وهذه طبيعة الحياة نفسها..

فعلى المستوى العربي شاهدنا كيف أن الحس القومي وحده هو الذي جعل السياسة السعودية واحدة من المراكز الحساسة في الاتجاهات العربية لدرجة ان مختلف الضغوط والمواجهات الصعبة كان تفكيكها وحلها يأتي غالبا من الحكمة والتروي في السياسة السعودية..

سمو ولي العهد، والذي حمل معه وفدا كبيرا الى النمسا، ذلك البلد المحايد، والذي كثيرا ما ناصر القضايا العربية باعتباره شاهد تاريخ في الاوضاع العالمية، ذهب ليجسد هذه المعاني، ويضيف الى القائمة الطويلة في سياستنا نجاحا جديدا سواء على الصعيد الاقتصادي او التعامل الثنائي والعربي في جميع المجالات، مما يعني ان المركز الحساس للمملكة يضعها حيث نفس الاهمية التي تجسدها دولة كالنمسا خرجت من محنة الحرب العالمية الثانية باعجاز غير عادي..

وبصرف النظر عن اللقاءات التقليدية التي تتم بين زعماء دولة واخرى، فان المملكة حين تواجه المواقف مهما كان حجم الدولة او الشخصية المقابلة فانها تدرك ان للأمة العربية موقفا لا يتجزأ ويندر ان يكون هناك اي تجمع قاري او اقليمي لا يضع بحساباته التعامل مع هذا الكيان الكبير، ولذلك كانت منطلقاتها تعمل على تشكيل الوحدة السياسية والعربية حتى لو كانت الظروف القائمة لا تسمح بذلك..

ففلسطين وقضية شعبها لم تعد قضية سياسية بحته تستقل بمضمون شكلي، وانما هي امانة تاريخية في قائمة المسائل الهامة في القانون الدولي، وصيانة حقوق هذا الشعب..

ولبنان هو الآخر، تحمل كارثة الحرب لأسباب لا يمكن ان تكون عادية، خاصة وان اطراف النزاع الحالية دولية اكثر منها عربية، وبالتالي فمن حق هذا الوطن ان يكسب استقلاله ويعيش بحياد تام عن جميع الصراعات..

الى جانب هذا هناك ما تؤكده مسيرة السياسة السعودية بأن التعامل بدون اي ضغوط من اي فئة او نظام، هو القيمة الاساسية في خلق الصداقات وتأسيس العلاقات الايجابية، ولذلك كان صاحب السمو ولي العهد خير من يستطيع تمثيل هذا الدور لأنه الشخصية العربية التي تملك حس المواطنة، وايجابيات الرجل الواضح في اي موقف صعب، ولعلنا لا ننسى كيف انه

واحد من الذين تجاوزوا شخص الرجل الاقليمي، حين اكد حق الامة العربية في ان تكون صوتا وعالما يخرج عن نطاق التبعية مهما كانت الظروف، وكيف انه صاحب المواقف امام قضايا لبنان وفلسطين، منطلقا من ضمير هذا الوطن الذي لا زال يستقل برأيه امام جميع الخصوم..

مهمة ولي العهد تجسيد تام لسياسة المملكة، وبالتالي فان الآمال الكبيرة في نجاح هذه المهمة كبير لاننا دائما على وفاق تام مع العدل والكرامة مهما كانت المصاعب..

سمو ولي العهد في حديث صحافي:

للنمسا احترام خاص في المملكة والعالمين العربي والاسلامي لحياديتها ومواقفها التي تنطلق من المبادىء والقيم لا من المصالح

ثقتنا راسخة في نهاية قريبة لحرب الخليج

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.. عن ثقته في نهاية قريبة لحرب الخليج.. واثنى على مواقف النمسا - التي يزورها حاليا - تجاه القضية الفلسطينية.. مشيرا الى انها تتمتع باحترام خاص ليس في المملكة وحسب بل في العالمين العربي والاسلامي. وتحدث سموه عن اقتصاديات المملكة وما تقوم عليه من «عدل اجتماعي» وما قطعته من خطوات ايجابية.

جاء ذلك في حديث صحافي ادلى به سموه في العاصمة النمساوية فيينا.. واوردت وكالة الانباء السعودية نصه.. الذي ننشره فيما يلي:

● س: ما هو رأي سموكم في تطور العلاقات السعودية النمساوية في المجالات الاقتصادية والسياسية؟

- ج: منذ ان عقدت النمسا معاهدة عام ١٩٥٥ م بينها وبين الدول الكبرى حيث تكرس بذلك حيادها بين الشرق الماركسي والغرب الليبرالي وتحررت سياستها من التمحور والاستقطاب فان النمسا لم تعد فقط الجسر الذي مده العقل للحوار بين المعسكرين الكبيرين بل اصبحت ايضا نقطة انطلاق اساسية لكل سياسة تقريبية بين وجهات النظر وتوفيقية بين مصالح الشعوب فالنمسا لم تفهم الحياد الانسحاب من ميادين السياسة الدولية والانطواء على نفسها والاكتفاء بملاحقة مصالحها الذاتية فحيادها كان ومازال نوعا غير مألوف في السياسة النظرية والممارسة وذلك لانه يتميز بايجابية عززت الشعور النمساوي بالانتماء والالتزام والموضوعية وترجمة ذلك الشعور الى زخومية من مبادرة وفعل ولذلك فان النمسا تتمتع باحترام خاص لا فقط في المملكة العربية السعودية بل وايضا في العالمين العربي والاسلامي وذلك لان مواقف النمسا كما لمسنا ولاسيما من القضية الفلسطينية انطلقت وتنطلق في جميع انشطتها السياسية من المبادىء والقيم لا من المنافع والمصالح وذلك انسجاما منها وشعورها النبيل المترفع فوق الاهواء الطائفية والنزعات الايديولوجية ولا عجب في ذلك فان النمسا دولة تتميز بالاستمرارية التاريخية بالرغم من اختلاف الانظمة التي تعاقبت عليها.

● س: لقد خطت السعودية خطوات ملحوظة في مجالات التحديث والتطوير فالى اي درجة وصلت المملكة في هذا الميدان وما هي ابعادها؟

- ج: ان المملكة العربية السعودية قد استكملت بناء البنية التحتية للاقتصاد والمجتمع السعوديين واعني بذلك الطرق والهاتف والموانىء والسكك الحديدية والمطارات والمدارس والجامعات والمستشفيات فضلا عن من نبتعثهم من ابنائنا في بعثات ثقافية وتكنولوجية الى خارج البلاد وقد استطعنا بالتعاون والجهد الفردي انشاء اقتصاد زراعي فانتاجنا من القمح مثلا يفي ويفيض عن حاجتنا كما انطلقنا ايضا الى التصنيع وقد قدمت الدولة للافراد خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩٧٦ م و١٩٨٥ م قروضا الى ٨٤٣ مشروعا صناعيا وقد بلغ حجم هذه القروض مبلغ ١٢٤٠٠ مليون دولار كما اننا خطونا خطوات واسعة للصناعة البتروكيماوية وقد وظفنا في هذه الصناعة مبلغ ٢٠٧١ مليون دولار اما من حيث النظام الاقتصادي فاننا ننهج منهج العدل

تتمة ص ٢٣

اقتصاد المملكة يقوم على منهج «العدل الاجتماعي» وتمكننا من ايجاد التفاعل المستمر بين القطاعين

فيينا: اهتمام اعلامي كبير بالزيارة

فيينا / واس:

اولت وسائل الاعلام النمساوية اهتماما كبيرا للزيارة التي يقوم بها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للنمسا حاليا.

فقد تصدرت انباء الزيارة النشرات الاخبارية في الاذاعة والتلفزيون وابرزت الصحف النمساوية في صدر صفحاتها الاولى وعناوينها الرئيسية لقاءات واجتماعات سموه. واكدت على اهمية هذه الزيارة ودورها في توطيد العلاقات الثنائية بين البلدين..

واوضحت صحيفة دي بريسه ان زيارة سمو ولي العهد للنمسا تأتي تعبيرا عن حرص البلدين على تطوير علاقاتهما في مختلف المجالات.. واشارت صحيفة الاربيتر سنيتنغ ان المحادثات السعودية النمساوية ستركز على سبيل تدعيم العلاقات والتعاون بين البلدين بجانب القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.. وذكرت الصحيفة ان الحكومة النمساوية تعطي الاولوية لعلاقاتها مع المملكة التي تمثل الشريك التجاري الثاني للنمسا فيما وراء البحار..

واستعرضت صحيفة سيترسايتونغ برنامج زيارة سمو الامير عبدالله ولقاءات واجتماعات سموه مع المسئولين النمساويين.

وقد تابع التلفزيون النمساوي بقناتيه انباء زيارة سمو ولي العهد وتصدرت نشاطات سموه مقدمة النشرات الاخبارية.. وقد عرض التلفزيون النمساوي برنامجا خاصا عن المملكة بعنوان (البناء الشامخ) وتضمن البرنامج مظاهر وجوانب النهضة التي تشهدها المملكة في مختلف المجالات.

وزير الخارجية يستقبل سفيري بريطانيا والمكسيك

الطائف / واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالطائف صباح امس السفير البريطاني لدى المملكة باترك رايت.

كما استقبل سموه السفير المكسيكي فرانسيسكو ديكو سيو الذي ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لبلاده لدى المملكة وحضر الاستقبالين مدير عام مكتب سمو وزير الخارجية السفير حسان الشواف.

جلالة الملك يهنىء رئيس مدغشقر

الطائف / واس:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس ديديه راتيسيراكا رئيس جمهورية مدغشقر الديمقراطية بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

واعرب جلالته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني المقرونة بأطيب تمنيات الصحة والسعادة لفخامة رئيس مدغشقر والخير العميم لشعب مدغشقر الصديق.

الامير عبدالرحمن.. يختتم جولته التفقدية للمنطقة الشمالية

الطائف/ واس:

وصل الى الطائف بعد عصر امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وكان في استقبال سموه بمطار الحوية مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد وامير منطقة الطائف صالح السالم وقائد منطقة الطائف اللواء عبدالله زبن الحربي وقائد قاعدة الملك فهد الجوية العميد طيار ركن عبدالعزيز محمد الهندي وكبار ضباط القوات المسلحة بالمنطقة.

وكان سموه قد غادر في وقت سابق امس مطار حفر الباطن بعد ان قام بجولة تفقدية في المنطقة الشمالية والشمالية الغربية وكان في وداعه بالمطار امير حفر الباطن محمد بن جبرين وقائد المنطقة الشمالية العميد الركن عبدالرحمن الكلعمي وكبار ضباط القوات المسلحة في المنطقة.

شيسون: المحادثات: الاوروبية الخليجية لم تنقطع

بروكسل/ واخ:

نفى السيد كلود شيسون مسئول الشئون العربية في المجموعة الاقتصادية الاوروبية ان تكون المحادثات بين المجموعة ودول مجلس التعاون قد وصلت الى طريق مسدود.

واوضح السيد شيسون في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان المحادثات بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون لم تنقطع.. وقال ان الجانبين ليسا مستعدين الآن للبدء في مفاوضات حول وضع اتفاقية للتعاون بينهما.

واشار الى انه ارجأ زيارته المقررة للمملكة العربية السعودية في ٢٨ يونيوالجاري لان الموعد يتزامن مع اجتماع وزراء الخارجية العرب في تونس.

واعرب عن الامل في مزيد من التعاون الصناعي بين دول السوق ودول المجلس وذلك عن طريق تشجيع وتطوير المشروعات المشتركة الصغيرة والكبيرة

وقال ان التعرفة الجمركية البالغة

تتمة ص ٢٣

بنغلاديش تتسلم ٤ ملايين دولار .. معونة من المملكة لمنكوبي الأعاصير

دكا - واس:

قدمت المملكة اربعة ملايين دولار امريكي لبنغلاديش مساهمة منها في مساعدة واغاثة المنكوبين من الاعاصير التي ضربت المناطق الجنوبية من بنغلاديش..

وقدم القائم بأعمال سفارة المملكة في بنغلاديش بالنيابة محمد عبدالله شيكا بهذا المبلغ خلال استقبال الرئيس البنغالي محمد ارشاد له أمس.. وكان جلالة الملك المفدى قد أمر بتقديم هذا المبلغ نظرا لما سببه الاعصار المدمر الذي اجتاح الساحل الجنوبي من بنغلاديش من اتلاف المحاصيل والأملاك بشكل لم يسبق له مثيل..

وقد قامت طائرات سلاح الجو الملكي السعودي في وقت سابق بنقل المعونة العينية التي امر بها جلالته لمساعدة المتضررين من الأعاصير التي اشتملت على ٣٠ الف طن من انتاج المملكة من القمح واثنى عشر الف طرد من الخيام والبطانيات وخمسة آلاف طرد من المواد الغذائية و٣٠ طنا من المحاليل الطبية والمضادات الحيوية.

وزير الخارجية الفرنسي.. يستقبل الوفد «الاردني/ الفلسطيني» المشترك.. اليوم

باريس (مكتب الرياض):

حسان التليلي:

يستقبل اليوم (الخميس) السيد رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي الوفد الاردني الفلسطيني المشترك للاطلاع على فحوى الاتفاق الذي وقعه الملك حسين والسيد ياسر عرفات في شهر فبراير الماضي من اجل التحرك المشترك لايجاد حل لقضية الشرق الاوسط.

ويرأس الوفد الاردني وزير التعليم ويرافقه طاهر المصري وزير الخارجية الاردني. اما الوفد الفلسطيني فيتكون من خالد الحسن رئيس لجنة الشئون الخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني وعضو اللجنة المركزية في فتح وجويد الغصين عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومسئول الصندوق الوطني الفلسطيني.

وكان وزير الخارجية الفرنسي قد عبر في

تتمة ص ٢٣

العراق يعلن اصابة هدف بحري كبير

بغداد / واخ:

اعلن العراق ظهر امس ان طائراته المقاتلة اصابت هدفا بحريا كبيرا قرب جزيرة خرج الايرانية.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح اذاعه راديو بغداد ان الطائرات العراقية التي سددت ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب جزيرة خرج في تمام الساعة الثانية عشرة والدقيقة الخامسة عشرة من بعد منتصف ليلة امس عادت الى قواعدها سالمة.

واكد الناطق ان هذه الضربة تأتي تنفيذا لقرار العراق بقطع الامدادات النفطية على ايران وفرض الحصار على جزيرة خرج.

العراق يسحب اعترافه بـ«ليبيا»

بغداد / واخ:

اعلن العراق أمس سحب اعترافه بالنظام الليبي كنظام عربي وعضو في الجامعة العربية.

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية العراقية في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ظهر أمس ان العراق قرر سحب بعثته الدبلوماسية من طرابلس وطلب من البعثة الدبلوماسية التابعة للنظام الليبي مغادرة اراضيه.

اهتمام كبير في الأمم المتحدة والبيت الأبيض.. بالرحلة:

رائد الفضاء العربي يستعرض نتائج تجاربه وابحاثه الفضائية.. مع الفريق العلمي السعودي

هيوستن «مركز جونسون للفضاء»/ احمد اليامي، واس:

ابدى البيت الابيض ومسئولان في الامم المتحدة اهتماما كبيرا بارتياد المملكة للفضاء.. وحيوا مشاركة اول رائد فضاء عربي مسلم في رحلة مكوك الفضاء الاخيرة.. كخطوة «متقدمة جدا» تقود بها المملكة طموحات الأمة العربية والاسلامية والعالم النامي بشكل عام.

وعقد رائد الفضاء العربي الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان سلسلة اجتماعات مع الفريق العلمي السعودي لاستخلاص المعلومات الاولية على التجارب العلمية التي اجراها سموه اثناء رحلته الفضائية على متن مكوك الفضاء ديسكفري..

وقدم سموه شرحا مختصرا تضمن انطباعاته العامة عن الرحلة واستعرض التجارب العلمية التي نفذها خلال الرحلة..

وصرح رئيس الفريق العلمي السعودي الدكتور عبدالله الدباغ عقب الاجتماع الذي انعقد في مركز جونسون للفضاء في هيوستن بتكساس بأن سمو الامير سلطان قد نفذ المهام العلمية على احسن ما يرام..

وقال في تصريحه لوكالة الانباء السعودية اننا بانتظار استكمال المعلومات والصور التي احضرها سموه ليمكن دراستها.

ويتوقع استمرار هذه الاجتماعات لبقية الاسبوع لاستعراض مختلف جوانب الرحلة..

وقد حيا البيت الابيض الامريكي مشاركة رائد الفضاء العربي الاول في رحلة المكوك الفضائي ديسكفري ٥١ - جي.

واعرب الرئيس ريجان عن اعجابه بمشاركة سمو الامير سلطان في اطلاق قمر الاتصالات العربية عربسات/ ٢ واكد ان هذا الحدث يدل على عظمة الدراسات العلمية والرياضية العربية التي سبق فيها العرب دول العالم الاخرى.

تتمة ص ٢٣

بدء اجتماعات محافظي الأوبيك

فيينا / واخ:

بدأ مجلس محافظي منظمة الدول المصدرة للنفط /اوبيك/ اجتماعه الدوري في فيينا امس.

وسيبحث المجلس خلال اجتماعه قرارات المنظمة وصياغة الميزانية للعام المقبل.

ويذكر ان اللجنة الاقتصادية للمنظمة ستجتمع في الأول من يوليو /تموز/ المقبل لاعداد تقرير حول وضع السوق النفطية والطلب حول نفط الاوبيك.

كذلك ستجتمع لجنة المتابعة الوزارية التابعة للأوبيك في فيينا في الرابع من الشهر المقبل للنظر في تطورات السوق النفطية العالمية.

أبا الخيل يلتقي بمسئولي «صندوق الأوبيك للتنمية»

فيينا / واس:

قام معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل بزيارة لمقر صندوق الأوبيك للتنمية الدولية بفيينا..

وقد التقى معاليه مع المسئولين في الصندوق واستعرض معهم نشاطات الصندوق ودوره في مجالات التعاون الانمائي مع الدول النامية..

ويذكر ان الدول المصدرة للبترول «اوبيك» انشأت هذا الصندوق عام ١٩٧٥م بهدف تطوير وتعزيز التعاون بين الدول النامية. وقد قدم الصندوق الذي ساهمت المملكة في موارده بحوالي ٣٠ في المائة اكثر من ٣٦٠ قرضا انمائيا استفاد منها نحو ٨٢ دولة نامية في افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية. من جهة اخرى تقوم ادارة الصندوق حاليا بالاعداد للاحتفال بمرور عشر سنوات على انشاء الصندوق في بداية العام القادم.

بري يعرض اقتراحين لحل مشكلة الطائرة

بيروت/ وكالات الانباء.

قدم السيد نبيه بري رئيس حركة «امل» اقتراحين لحل مشكلة الطائرة الامريكية المختطفة يقضي الاول بتجميع الرهائن في السفارة الفرنسية او السفارة السويسرية في بيروت مقابل تعهد من حكومة تلك السفارة بعدم اطلاق سراح الرهائن الا بعد ان يتم الافراج عن المعتقلين في سجن عتليت الاسرائيلي

اما الاقتراح الثاني الذي اعلن عنه السيد بري في مؤتمر صحافي عقده ظهر امس فهو ان يغادر الرهائن على متن

تتمة ص ٢٣

زيادة (مواليد العرب) تثير غضب الاسرائيليين

اعتداءات جديدة على مواطني نابلس

اثينا/ سمير سعد الدين

قام المستوطنون الصهاينة في منطقة نابلس باعتداءات جديدة على المواطنين العرب بمنطقة نابلس حيث حطموا عددا من السيارات وواجهات المحلات في سوق المدينة المركزي وكان ذلك بحجة قذف الشبان العرب لسياراتهم بالحجارة.. ويبدو ان عملية اعتداءات المستوطنين وايجاد مبررات لها هو مخطط لتصعيد الاعمال الارهابية ضد الفلسطينيين وذلك للضغط على الحكومة للموافقة على انشاء مستعمرات جديدة في كافة المناطق وخاصة في منطقة (القدس). ويلقى المستوطنون كل دعم من المسئولين في الحكومة الاسرائيلية وخاصة كتلة ليكود حيث نوقش هذا الامر اول امس في اجتماع حزبي بحيروت الكتلة السياسية الاساسية .في تجمع ليكود وان مسئولي فروع الحزب اتهموا القيادات العليا بممالأة حزب العمل والسكوت عن موضوع استراتيجي وهام هو زيادة المستوطنات في الاراضي المحتلة حيث شكا هؤلاء من «زيادة مواليد» السكان العرب وعدم اقناع الاسرائيليين بشكل جماعي الاقامة في الضفة والقطاع. هذا بالرغم من ان هناك تزايدا في نسبة المستوطنين المقيمين في الاراضي المحتلة حيث قيل في هذا الاجتماع ان اعدادا من المستوطنين تركوا مستوطناتهم وعادوا الى داخل اسرائيل نظرا للظروف الامنية والخوف من حل سياسي مستقبلي على حساب الاستيطان.

العاصمة الفرنسية تشهد «تظاهرة اليوم السعودي» بفر[نسا]

اتفاقية لتأسيس مجمع للمصالح الاقتصادية السعودية ـ الفرنسية

الزامل مخاطبا الفعاليات الاقتصادية:

ـ المنتجات السعودية تسوق داخل فرنسا وانتم بحاجة لها

المملكة تحتل مركزا دوليا متقدما في الثقة التجارية والتنافس الدولي

باريس ـ (كتب حسان التليل):
انتظم طيلة يوم الثلاثاء الماضي بالعاصمة الفرنسية «اليوم السعودي بفرنسا»، وهي تظاهرة اقتصادية اشرف على تنظيمها المجلس الوطني الفرنسي لارباب العمل والغرفة التجارية الفرنسية العربية ووزارة الصناعة الفرنسية. وقد دعي معالي وزير الصناعة والكهرباء في المملكة المهندس عبد العزيز الزامل الى المشاركة في هذه التظاهرة بمعية عدد كبير من المشرفين على كبريات المؤسسات الصناعية في المملكة قصد تقديم الشروح والبيانات اللازمة عن واقع الاستثمارات الصناعية في المملكة وسبل تعزيزها.
وكان معاليه قد وصل الى باريس مساء اول امس مع الوفد المرافق له وكان في استقباله السيدة كريسون وزيرة الصناعة الفرنسية ومعالي الشيخ جميل الحجيلان سفير المملكة بباريس ودولوتكل رئيس الغرفة التجارية الفرنسية العربية.

وقد حرصت (الرياض) صبيحة امس على لقاء معالي وزير الصناعة والكهرباء فخصها مع الزميلة «المدينة» بالحديث التالي:

«ان اليوم . السعودي مرتب من قبل المجلس الوطني الفرنسي لارباب العمل. ولا شك ان تنظيم مثل هذه التظاهرة يعكس مكانة المملكة الخاصة لدى رجال الاعمال الفرنسيين. اما المحور الذي ستتركز عليه المداخلات فيتمثل في طرق الاستثمار الصناعي في المملكة عن طريق الشركات المشتركة الفرنسية السعودية. وسيمكن الاطلاع خلال هذا اليوم على سبل تطوير الاستثمارات الفرنسية في المملكة وسبل تعزيز التعاون بين القطاعين الخاصين الفرنسي والسعودي في هذا المجال.

وانما تهدف هذه التظاهرة اساسا الى تحويل شركائنا التجاريين الى شركاء صناعيين. واعتقد ان وجود نخبة ممتازة من المشرفين على اهم الشركات الصناعية في المملكة كفيل بتقديم التوضيحات اللازمة لشركائنا الفرنسيين حتى ييسروا عليهم عملية التعاون المشترك بينهم وبين الصناعيين السعوديين، كما سيتم في هذا المضمار لقاءات متفردة بين البلدين في مختلف الميادين الصناعية.

● «الرياض»: تنظم في السنة الماضية يوم مماثل لتظاهرة اليوم. فما هي النتائج التي تمخض عنها على مستوى العلاقات الاقتصادية السعودية الفرنسية..؟

ـ الواقع ان مختلف دول العالم تحرص اليوم حرصا شديدا على اجتذاب الاستثمارات اليها ولا سيما في المجال الصناعي. ومن هذا المنطلق سعينا ـ على سبيل المثال ـ في الآونة الاخيرة الى تنظيم يوم مماثل لهذا اليوم في اليابان. ورأيي ان نتائجه ستكون ايجابية على الاقتصاد السعودي والقطاع الصناعي بشكل خاص.

اما فيما يتعلق بالمشاريع الصناعية المشتركة بين المملكة وفرنسا. فتجدر الاشارة الى انها تبلغ حوالي ٢٦ مشروعا وهي نسبة لاتفي بالحاجة المطلوبة بالقياس الى عدد المشاريع الصناعية المشتركة بين المملكة وبلدان العالم وبخاصة في القارتين الاوروبية والامريكية يزيد عن ست مائة مشروع. ونحن نحرص على ان تكون مرتبة فرنسا الصناعية بالنسبة الى المملكة في مستوى المنزلة التجارية التي تتزلها اي المرتبة الرابعة.

● «الرياض»: هل ستتعرضون خلال محادثاتكم مع المسؤولين الفرنسيين الى مسألة تصدير المنتجات البتروكيماوية السعودية الى الاسواق الفرنسية؟

ـ الواقع ان المنتجات الصناعية السعودية تسوق الآن داخل فرنسا. اما بخصوص الرسوم الجمركية التي فرضتها البلدان الاوروبية على المنتجات البتروكيماوية الخليجية فاننا سنبحث الموضوع مع وزيرة الصناعة الفرنسية السيدة كريسون واعتقد ان الاوروبيين يشعرون اليوم اكثر من قبل بحاجتهم الى مثل هذه المنتجات ونحن مصرون على اقناعهم بأن من مصلحتهم التعاون معنا على قدم المساواة.

اما اهم النتائج العملية الآنية التي اسفرت عنها التظاهرة الصناعية الفرنسية السعودية فقد تمثلت في توقيع اتفاقية تقضي بتأسيس مجمع «للمصالح الاقتصادية السعودية الفرنسية يدعى حرامة الاستثمارات الفرنسية وتطويرها في المملكة العربية السعودية».

وقد بادر بتأسيس هذا المجمع البنك الهندي الصيني الفرنسي وعدد من المؤسسات والهيئات المالية السعودية والفرنسية التي اتفقت على توحيد جهودها لتشجيع المستثمرين الصناعيين الفرنسيين على التواجد في المملكة بصورة نشطة وتسهيل عملية نقل التكنولوجيا الفرنسية باتجاه المملكة. اما الاطراف السعودية الموقعة على الاتفاقية فهي:

ـ الدار السعودية للخدمات الاستشارية التي يرأسها السيد احمد التويجري.

ـ الشركة الصناعية الوطنية التي يرأسها الدكتور محسون جلال.

ـ البنك السعودي الفرنسي ويرأسه الشيخ عمران العمران.

اما الصندوق السعودي للتنمية الصناعية الذي يرأسه السيد صالح عبدالله النعيم فقد عبر عن رغبته في الاشتراك في نشاط هذا المجمع بصفة مراقب.

ويهدف المجمع الى اعداد دراسات مستفيضة حول سبل تعزيز الاستثمار الصناعي في المملكة.

وبعد ان حضر معالي الوزير الزامل مأدبة الغداء التي اقيمت على شرفه والوفد المرافق له انتقل مع المشاركين في التظاهرة الى مقر المجلس الوطني الفرنسي لارباب العمل حيث القى الكلمة التالية:

تعتبر العلاقات التي تربط المملكة العربية السعودية بفرنسا علاقات وطيدة وودية وذات امد بعيد. وبالنسبة للتجارة

فقد ازدادت الحركة والنشاطات التجارية بين البلدين بصورة ملموسة وعملية، ففي عام ١٩٨٤م كانت فرنسا هي الدولة الرابعة في سلم البلدان التي تستورد منها المملكة احتياجاتها من البضائع والسلع

المختلفة حيث وصل حجم التعامل التجاري بين البلدين الى ما قيمته ٢٧ بليون فرنك فرنسي، اي ما يعادل ١٠ بلايين ريال سعودي، وتعتبر فرنسا ثاني اكبر دولة تستورد النفط السعودي.

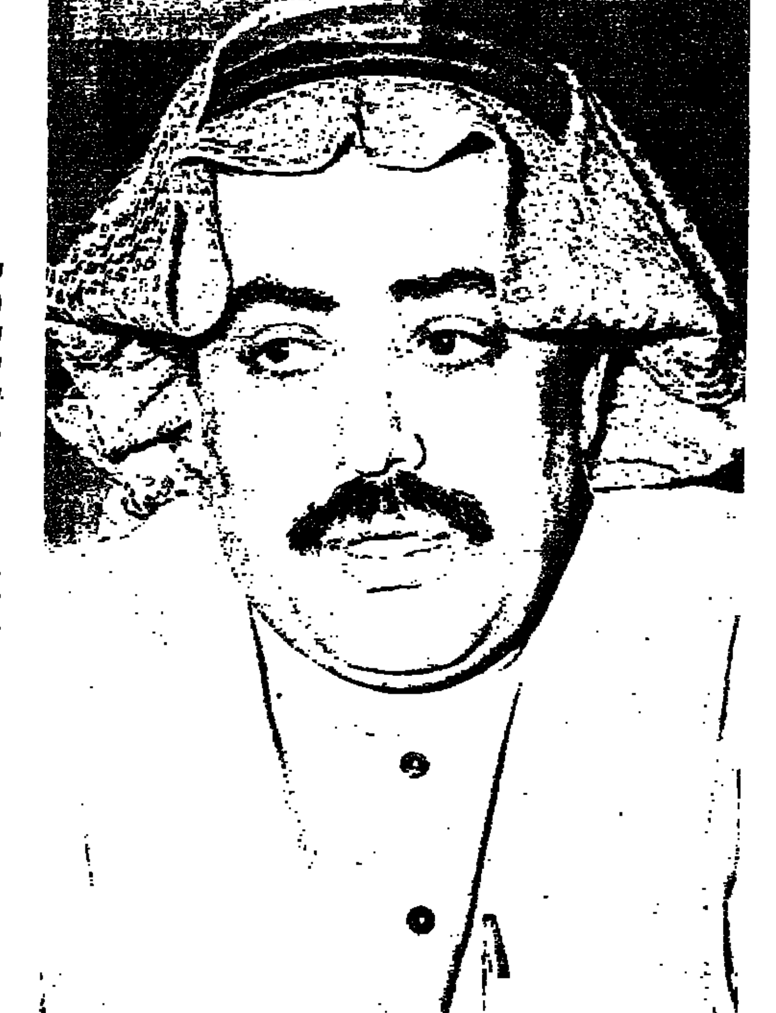
واضاف معاليه قائلا:

اننا على ثقة اكيدة بان مباحثاتنا خلال الايام القليلة المقبلة ستكون مثمرة بعون الله وسوف تعمل على تحسين وتطوير العلاقات القائمة بين البلدين في المجالات التجارية والصناعية.

ان المملكة العربية السعودية دولة ملتزمة ذات رؤى وتوجهات محددة وتطمح الى تحقيق العديد من الاهداف وعلى عدة اصعدة ومن بين هذه الاهداف:

ـ ايجاد وتعزيز الاقتصاد الوطني القائم على تنويع مصادر الدخل.
ـ تحقيق مستويات عالية من المعيشة للمواطن السعودي.

ـ المحافظة على الثقافة والتراث الوطني.
ـ التمسك بالعقيدة الاسلامية ومبادئها السمحة.



● وزير الصناعة

ولقد سعت المملكة العربية السعودية الى تحقيق هذه الاهداف وتسعى لذلك ايضا عن طريق سلسلة من خطط التنمية

الخمسية التي تتبناها الدولة وتنفذها في سبيل ذلك، وتجدر الاشارة الى ان هذا العام هو مطلع خطة التنمية الرابعة التي تغطي فترة ١٩٨٥ـ١٩٩٠م. وترتكز هذه الخطة على ثلاثة افكار رئيسية هي:ـ

ـ تعزيز التركيز على تنمية القطاعات الانتاجية مثل القطاعات الصناعية والزراعية والتعدين، اضافة الى بعض الخدمات والاعمال التجارية والمالية وذلك في سبيل تنويع مصادر الانتاج والدخل للمملكة.

ـ التركيز على اهمية دور القطاع الخاص بالمساهمة في تنمية وتطوير البلاد.
ـ الحصول على اكبر فائدة ممكنة من العمالة والمصادر الوطنية الاخرى المتوفرة، وتوظيفها في خدمة البلاد من خلال توطيد الصناعات الاساسية وبرامج الانظمة الادارية.

وللحديث عن خطة التنمية الرابعة بشكل مفصل اكثر، فان نفقات الدولة خلالها ستبلغ ١٠٠٠ بليون ريال (ما يعادل ٢٧٠٠ بليون فرنك فرنسي)، كما يتوقع ان ينمو اجمالي الناتج المحلي بمعدل سنوي يصل الى ٤٪. وتعطي الاولويات لقطاع التصنيع الذي يقدر نموه بـ ١٥٫٥٪ سنويا وذلك لما تشهده المملكة من اقامة مصانع بتروكيماوية جديدة، وهناك اولويات اخرى ستعطى لقطاعات الخدمات

والاعمال المالية حيث سينمو هذا القطاع بمعدل ٩٪ سنويا. اما قطاع الزراعة فسينمو بمعدل ٦٪ ويتوقع لقطاع الانشاءات ان يتحسر بمعدل سنوي يبلغ (ـ) ٢٫٨٪ وسوف يزداد اجمالي الناتج المحلي ويرتفع معدل نموه من ٩٪ وهو المعدل الحالي الى ١٥٪ مع نهاية خطة التنمية الرابعة المذكورة وهذا ما سوف يسير جنبا الى جنب مع مبدأ تنويع مصادر الدخل والانتاج.

ومضى معاليه يقول:
ان المملكة العربية السعودية تعتزم شق طريقها نحو ميادين التصنيع والانتاج ولن ترضى بان يعتمد كامل اقتصادها على تصدير البترول ومشتقاته فقط وان تستورد

جميع احتياجاتها من الخارج، كما ان المملكة حاليا تدعو جميع الشركات التجارية والصناعية للاستثمار في الصناعات السعودية والدخول في شركات تضامنية مع رجال الاعمال والمستثمرين

السعوديين، الامر الذي يعود بالفائدة على هذه الشركات وعلى الصناعات السعودية ورجال الاعمال السعوديين معا كما ان هناك مزايا في مجال القيمة المضافة وترابط الصناعات والاثر المضاعف على قطاعات

الاقتصاد الاخرى، بالاضافة الى ذلك سيفيد شركاؤنا من الدول الصناعية من نمو السوق السعودية الغنية حيث لاتوجد قيود على انسياب رأس المال وكذلك يستفيدون من ازدياد نشاط الحركة

التجارية في المستقبل، لان الاقتصاد الصناعي ذا القاعدة الكبيرة والمنوعة يستورد اكثر من الاقتصاد الصغير نسبيا الذي يعتمد على سلعة واحدة. وبالاضافة الى ذلك فان التجارة الدولية تزدهر وتنمو عندما تتجه مزيد من الدول الى التصنيع.
واختتم معاليه كلمته قائلا:

وهكذا نرى ان فوائد وفرص الاستثمار الصناعي في المملكة العربية السعودية ممتازة. وعلى سبيل المثال تقوم الدولة بتوفير الاراضي اللازمة لاقامة المصانع في المدن الصناعية المزودة بكافة الخدمات الضرورية وتقدمها الى المستثمرين باسعار مغرية للغاية. ويقدم البنك الصناعي قروضا تصل الى ٥٠٪ من تكلفة المشروعات، وبالاضافة الى ذلك فان المشروعات الصناعية معفية من الضرائب لمدة عشر سنوات. ان الاطار العام للاستثمار في المملكة مشجع للغاية. فقد

لن نرضى ان نعتمد في اقتصادنا على تصدير البترول فقط

نمي اجمالي الناتج العام غير النفطي بمعدل ٤٫٥٪ في العام الماضي، كما زادت طلبات التراخيص الصناعية بمعدل ٣٠٪ عن العام السابق. وفي نفس الوقت زادت الاستثمارات الاجنبية في المملكة زيادة كبيرة وفي مسح اجراه مؤخرا المحفل الاداري الاوروبي في جنيف جاءت المملكة العربية السعودية في المرتبة الثامنة من ناحية الثقة في التعامل التجاري واحتلت المرتبة الثانية عشرة في مجال التنافس الدولي وذلك بالمقارنة مع جميع دول العالم، كما ان السوق السعودي يتطور بسرعة، ولذلك على رجال الاعمال التحلي باليقظة التامة حتى يستطيعوا المنافسة. هناك تحول في الطلب الآن من العقود الحكومية الضخمة (خصوصا في قطاع الانشاءات) الى الاستهلاك المحلي الخاص. وهناك فرص لتقديم المواد والمكونات وخدمات الدعم الصناعي اللازمة للصناعات القائمة خصوصا الصناعات الاساسية الكبيرة. وهناك فرص واسعة لانتاج سلع بديلة لكثير من السلع المستوردة التي يمكن تصنيعها في المملكة بنفس التكاليف. وسوف تزداد صادرات المملكة من السلع، اذ ان المملكة تصدر الآن ما قيمته واحد بليون ريال من السلع المصنعة وتشمل هذه السلع اجهزة تكييف الهواء، المنظفات، المنتجات البلاستيكية، والاسمدة والميثانول. وهناك مجالات كثيرة جدا لتطبيق الاساليب التقنية المتقدمة خصوصا في مجال انظمة الانتاج الاتوماتيكية التي تقلل الاعتماد على القوى العاملة. وفي حقل انظمة الحاسبات الآلية التي تعمل باللغة العربية.

وهذه امثلة قليلة جدا عن التغيرات والفرص المتاحة في السوق السعودية. واننا نتطلع الى الاستماع الى آراء زملائنا الفرنسيين عن سبل زيادة ودعم التجارة بين بلدينا.

وخصصت جلسة ما بعد الظهر ليوم امس لدراسة ثلاث قضايا هي:
اولا: التنمية والتمويل في القطاع الصناعي الخاص بالمملكة.
ثانيا: التنمية والتمويل في الصناعات الاساسية وصناعات الجيل الثاني.

وتجدر الاشارة الى ان معالي الوزير والوفد المرافق له سيؤدون يوم غد الخميس زيارة استطلاعية الى مدينة ليون الفرنسية للاجتماع بأرباب العمل الفرنسيين بناء على دعوة من الغرفة التجارية الفرنسية.







سمو الامير سطام يستقبل الوفد الصحفي الالماني الذي يزور المملكة

الرياض / واس:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض امس الوفد الصحفي الالماني الغربي الذي يزور المملكة حاليا.

وقد تحدث سمو الامير سطام خلال الاستقبال عن الانجازات والمشاريع التنموية في مدينة الرياض والنهضة التي تشهدها المملكة بصفة عامة في كافة المجالات.

وزير الزراعة والمياه

تبرع المملكة بـ ٥٠ طنا من القمح المحلي للسودان وبنجلاديش يلقى صدى طيبا داخليا وخارجيا وهي تجسيد جانبي لاهتمام المملكة

الرياض / واس:
عطفا على ماتفضل به صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اصدار امره الكريم بتبرع المملكة بـ «٢٠» الف طن من القمح المحلي للجمهورية السودانية الشقيقة و«٣٠» الف طن ايضا لدولة بنجلاديش مساعدة من حكومة جلالته حفظه الله لهما على تجاوز المصاعب التي تمر بها..

فقد صرح معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ وزير الزراعة والمياه لوكالة الانباء السعودية بانه قد كان لهذه المكرمة الملكية صدى طيب وكبير في الداخل والخارج..
واكد معاليه ان هذه اللفتة السامية الى جانب كونها تجسيدا جانبيا من اهتمام المملكة العربية السعودية بالقضايا الانسانية في العالم فانها ايضا تعكس اهتمام جلالته حفظه الله في القطاع الزراعي المتنامي بالمملكة.. وذلك لجعل هذه المساعدة عينة من الانتاج المحلي من القمح الذي حققت المملكة منه معدلات عالية من الانتاج تجاوزت حد الاكتفاء الذاتي من هذا المحصول الاستراتيجي العام.

الجدير بالذكر بان حكومة جلالة الملك تساهم ومنذ سنوات عبر برنامج الغذاء العالمي بمساعدات عينية للدول المحتاجة في شكل تمور من الانتاج المحلي والمعبأة تعبئة صحية جيدة.



● وزير الزراعة والمياه عبد الرحمن ال الشيخ ●

المملكة عضو فعال ورسمي في اتحاد السكك الحديدية العالمي

انضمام المملكة جاء بعد توسع الخطوط والمحطات والخطط المستقبلية

٣ محطات وقطارات حديثة وتطوير المنطقة الجمركية بالرياض

○○○

الخط الجديد بين الدمام والرياض يبدأ تشغيله بعد أسبوعين

لندن/ واس:
انضمت المملكة كعضو فعال ورسمي في اتحاد السكك الحديدية العالمي وذلك خلال مؤتمرها الذي عقد مؤخرا في باريس.

وقد اكد الامين العام للمؤتمر السيد بوليه ان قبول المملكة في عضوية الاتحاد جاء بعد دراسة مستفيضة للمشاريع التى قامت بها في مجالات السكك الحديدية من توسع في الخطوط والمحطات واستخدام المعدات الحديثة والحصول على احدث قطارات الركاب.. اضافة الى المشاريع التي قامت وماتقوم بها من دراسات متكاملة من اهمها دراسة ربط دول منطقة الخليج العربي بشبكة حديدية واحدة في اطار مجلس التعاون الخليجي ودراسة حول تعميم الشبكة الحديدية في المملكة.

فيصل الشهيل

وقد اعرب رئيس وفد المملكة والرئيس العام لسكة الحديد الاستاذ فيصل الشهيل عن شكره للجمعية العمومية لقبولها عضوية المملكة بالاجماع وشرح بعض الاهداف والمشاريع التى تقوم بها المملكة في مجال تطوير وتوسيع السكك الحديدية واشار في كلمته الى الخطة الخمسية التى نفذت السكة منها ٩٥ في المائة من مشاريعها في خطتها الثالثة.

واكد الشهيل ان الخطة الخمسية الرابعة تحمل العديد من المشاريع بتوجيهات من جلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة.

ومن جهة اخرى صرح الشهيل لوكالة الانباء السعودية بأن قبول المملكة يأتي بعد مرحلة عامرة بالانجازات اتمتها السكة وفق عناية واهتمام جلالة الملك وسمو ولي عهده.

وقال ان من ضمن المشاريع التى تم تنفيذها ربط خط حديدى بين الدمام والرياض مرورا بالهفوف ويبلغ طوله ٤٥٠ كيلومترا مع بناء ثلاث محطات وورش حديثة وقطارات جديدة مكيفة ومجهزة بالتسهيلات مثل الفيديو وهواتف تتصل مباشرة خارج القطار وكذلك قاعات الطعام.

كما تم تطوير المنطقة الجمركية بالرياض بحوالي ٨٠ الف متر مربع زيادة عن مساحتها السابقة التي كانت ٦٠٠ الف متر مربع. مع روافع جديدة.

واضاف انه تم تطوير المعهد المهني وتحسين كفاءات ومهارات منسوبيه الذين تخرج منهم العام الماضى ٢٠٠ طالب.

ومن المعروف ان الخط الجديد الذي يربط الدمام بالرياض سيبدأ تشغيله رسميا اعتبارا من الخامس والعشرين من الشهر الحالي.

□□□□□□□□□□□

طرح مشروع تصريف المجاري بالرس بالمناقصة العامة..

طرحت المديرية العامة لشئون البلدية والقروية بمنطقة القصيم مشروع تصريف مجاري مدينة الرس بمناقصة عامة وطلبت من المقاولين الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة بلدية الرس لشراء المواصفات اللازمة بذلك حيث حددت المديرية اخر موعد لتقبل العطاءات يوم ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ حيث سيتم بمقر المديرية فتح المظاريف من يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ لتحليل العطاءات والبت بها وترسيتها.

د. نصيف يجتمع امس في مكة مع نائب رئيس جمعية صوت الاسلام بجنيف

مكة المكرمة / واس:
اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف امس مع نائب رئيس جمعية صوت الاسلام بجنيف الدكتور عثمان باقورا.

وجرى خلال الاجتماع مناقشة كيفية وضع خطط لانشاء مدارس اسلامية بجنيف والمساعدات التي يمكن ان تقدمها الرابطة في هذا الصدد كما تم استعراض نشاطات الجمعية ودورها في ربط الجاليات الاسلامية في جنيف التي يبلغ عدد افرادها حوالي عشرة الاف مسلم من مختلف الجنسيات.

وذكر نائب رئيس الجمعية ان الدكتور نصيف ابدى استعداد الرابطة لدعم الجمعية



والعمل الاسلامى فى سويسرا وتأسيس نظام تعليمي اسلامى لابناء المسلمين هناك.

واعرب عن تقديره لدور الرابطة في دعم الاسلام والمسلمين في كافة انحاء العالم مشيرا الى ان الجاليات الاسلامية في العالم الغربي في حاجة الى المؤازرة للمحافظة على الشخصية الاسلامية.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

٢١ مشروعا تعليميا يجري تنفيذها في حائل بتكلفة ٧٥ مليونا و١٧ مليونا لملاعب ادارة التعليم

حائل / واس:
يجري العمل حاليا في تنفيذ ٢١ مشروعا تعليميا في منطقة حائل وتتضمن هذه المشاريع التي ينتهي العمل فيها قريبا مبنى الكلية المتوسطة بتكلفة قدرها ٧٥ مليون ريال وملاعب لادارة التعليم بتكلفة قدرها ١٧ مليون ريال بالاضافة الى عدد من المدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائيه.

وذكر مدير التعليم في منطقة حائل الدكتور رشيد العمر لوكالة الانباء السعودية بان ادارة التعليم تسلمت ١٧ مدرسة خلال العام الحالي تحتوي على فصول دراسية وصالات العاب ومساجد ومكتبات عامة بتكلفة قدرها ٣٠ مليونا و٤٩٨,٨٦٦ ريالا بجانب مدرسة لتحفيظ القرآن.

افراح آل السقاف

تحتفل اسرة آل السقاف مساء الليلة الخميس بمدينة الرياض بزفاف الشاب ابراهيم محمد الحسن على ابنتهم الآنسة ريم ازهر السقاف.

كما تحتفل الاسرة بزفاف ابنها المهندس عدنان طه السقاف على ابنة عمه الآنسة امل ابراهيم السقاف شقيقة الزميلة خيرية السقاف مديرة التحرير وذلك يوم الاربعاء الموافق السادس عشر من شوال بمكة المكرمة.

(والرياض) اذ تهنىء بهذه المناسبة الزميلة خيرية السقاف تتمنى للعروستين حياة سعيدة.

الامير خالد الفيصل

● يفتتح مهرجان موسم الصيف بمنطقة عسير
● رقصات شعبية وامسيات ثقافية تستمر شهرين

ابها / سعيد الاسمري:
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اقيم مساء امس الاربعاء على ارض المدينة الرياضية بالمحالة احتفال افتتاح مهرجان موسم الصيف بمنطقة عسير بحضور عدد من كبار المسئولين وضيوف المنطقة وقد بدىء الحفل الساعة السابعة من بعد المغرب بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة اللجنة المنظمة لبرامج الموسم القاها العميد عبدالقادر كمال مدير شرطة عسير ثم كلمة الغرفة التجارية الصناعية الزراعية بابها ثم قصيدتين وبعد ذلك بدأت العروض والرقصات الشعبية كنماذج لما يقدم خلال موسم الصيف ولمدة شهرين.

وكانت اللجنة المنظمة للموسم السياحي بعسير قد اجتمعت صباح يوم امس الاول واعدت البرنامج الخاص بحفل الافتتاح واجرت التكملات اللازمة على البرنامج العام والذي يستمر من مساء امس وحتى نهاية شهر ذي القعدة.

«التفاصيل غدا»



الامير خالد الفيصل

البلديات تؤمن احتياجاتها من الاسمدة من مصنع معالجة النفايات وتحويلها لاسمدة بحائل

امانة مدينة الرياض تجاوبت سريعا واشترت ٢٠ طنا

كتب/ فهد محمد المسعود:
اصدر معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري تعميما للامانات والمديريات والبلديات والمجمعات القروية بالمملكة بطلب تامين احتياجاتها من محسنات التربة (الاسمدة) اللازمة لاعمال الزراعة وتشجير الحدائق من مصنع معالجة النفايات وتحويلها الى اسمدة بمدينة حائل والذي اقامته بلدية حائل بطاقة (١٠٠) طن من النفايات يوميا تعطي ناتجا لايقل عن ٧٠٪ وتقوم البلدية بتعبئته في اكياس سعة ٢٠كجم.

ويأتي تعميم معالي وزير الشئون البلدية والقروية بمناسبة تشغيل هذا المصنع وللمساهمة في نجاح هذا المشروع الذي يعتبر التجربة الأولى من نوعها على مستوى المملكة.

وقد حددت البلدية سعر البيع بالنسبة للطن الواحد من هذا النوع من محسنات التربة بـ(٣٠٠) ريال للبلديات رغم ان سعره في السوق السائدة حوالي (٦٠٠) ريال للطن.

هذا وقد تجاوبت امانة مدينة الرياض في اول طلب لبلدية منطقة حائل التي بادرت بشحن (٢٠) طنا وتم ارسالها للامانة مؤخرا.



● ابراهيم العنقري

الاتصالات الهاتفية في الطائف

٥٢٩٠٧ خطوط هاتفية. ٣٦٠ تلكس . ٢٣٤ هاتف عملة. ٣٣٩ هاتفا سيارا تحسن في مستوى الخدمة الهاتفية والتركيبات

الطائف/ عبدالله الزهراني:
تزايدت الخطوط الهاتفية العاملة في مدينة الطائف هذا الشهر حيث بلغت (٥٢٩٠٧) خطوط، فيما بلغت خطوط التلكس (٣٦٠) وهواتف العملة(٢٣٤) هاتفا الى جانب ذلك بلغ عدد هواتف السيارات (٣٣٩) خطا .. وحول التركيبات التي يقوم بها الهاتف فقد فاقت الاهداف المرسومة لها ففي خلال ١٤ يوما بلغت نسبتها ٩٩,٩٤٪ .. خلال سبعة ايام بلغت ٩٩,٧٢٪ .. اما نسبة التركيبات خلال الاربع وعشرين ساعة فقد وصلت الى ٤٥,٤٢٪ .. ذكر ذلك مدير منطقة الطائف للاتصالات السعودية الاستاذ خالد مهيوب واضاف بأن عدد العاملين لكل الف خط يصل مابين ٧١ / ١٩ كما بلغ عدد المكالمات الدولية ٣٩٩٩ .. واستطرد بأن زمن الاصلاح خلال ٨ ساعات قد وصلت نسبته الى ٩٤,٧٪ وفي خلال السبعة ايام وصلت النسبة الى ١٠٠٪ اما خلال ٣٦ ساعة فقد وصل الى ٩٩,٩٪ .. واضاف بانه يتم توزيع الفواتير الواردة بسرعة ودقة حيث بلغت نسبة الفواتير الخالية من الاخطاء ٩٩,٠٧٪ ونسبة الفواتير التي تم توزيعها ٩٨,٠٢٪ كما بلغ اجمالي القوة العاملة بالبرق والهاتف ١٠٤٣ موظفا حيث بلغت نسبة السعودة في الهاتف ٧٤,٢٣٪ اما نسبة السعودة في البرق فقد بلغت ٩٦,٠٢٪

فتح باب القبول بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بوادى الدواسر

وادي الدواسر / ناصر الحمدان:
اعلن المعهد الصحي الثانوي للبنين بوادي الدواسر عن فتح باب التسجيل بالمعهد للعام الدراسي القادم ١٤٠٦/١٤٠٥هـ وقد تم تحديد شروط خاصة للالتحاق بالمعهد منها:

ان يكون الطالب سعودي الجنسية حائزا على شهادة الكفاءة المتوسطة وان لايزيد عمره عن ٢٢ سنة وان يقدم تقريرا طبيا بخلوه من الامراض والعاهات.. وان يكون حسن السيرة والسلوك بالاضافة الى اجتياز فحص القبول وسيتمتع الطالب الملتحق بالمعهد بمزايا عديدة منها السكن والاعاشة للطلبة من خارج منطقة وادي الدواسر كما سيتم تعيين الطالب بالمرتبة الثانية وبراتب شهري قدره ١,٨٢٥ ريالا زائدا ٤٠٠ ريال بدل نقل.. وسيتم صرف راتب شهر واحد بدل تعيين بعد التخرج.

كما سيحق للطالب اثناء الدراسه ممارسة الانشطة المختلفة كلا حسب هوايته. هذا فيما يتعلق بالمزايا خلال الدراسة. اما المزايا بعد التخرج من المعهد فهي. التعيين على المرتبة الخامسة «الدرجة الثالثة» حيث سيتم احتساب سنوات الدراسة بمثابة سنوات خدمة كما ستكون هنالك امكانية لمواصلة الدراسة الجامعية عند حصول الطالب على تقدير جيد جدا فما فوق وبعد الخدمة لمدة سنتين.

الجدير بالذكر أن الاقسام التي بالمعهد هي قسم المراقبين الصحيين وقسم الاحصاء وقسم التمريض وقسم التغذية وقسم المساعدين والذي يتفرع الى ستة اقسام هي ـ
ـ مساعدو المختبر ـ مساعدو الصيدلة ـ مساعدو التخدير ـ مساعدو الاشعة ـ مساعدو غرف العمليات ـ مساعدو العلاج الطبيعي

اسبوع المجد والاعتزاز.

بقلم:
محمد حسن فقي

رائد الفضاء العربي المسلم
الامير سلطان بن سلمان

في الزمن اوقات حية لها نبض كنبض الاحياء. وهذه الحياة تكسبها امتيازا على بقية الاوقات.. كما تسبغ عليها جلال الخلود.. الخلود الحاشد بالذكريات الغالية الحلوة، فبعض الايام.. وبعض الاسابيع.. وبعض الشهور.. وبعض السنين.. لها هذه الحياة النابضة.. وهذا الجلال الخالد.

إن «يوم عرفة» و«ليلة القدر» و«شهر رمضان» و«عام الهجرة».. وما اليها مما شابهها او قاربها في الحياة.. وفي الجلال بالنسبة للعروبة والاسلام هي من هذا الطراز النادر.. وهناك ايام وليال واسابيع وشهور واعوام لها مثل هذا الامتياز في تاريخ الامم والشعوب.. وفي تاريخ الانسانية جمعاء لا يتسع المجال هنا لسردها.. وعسى ان تتيح لنا الفرص المواتية ان نستعرض بعضا منها ولاسيما ما يمت باوثق الصلات. الى العروبة والاسلام..

لقد عشنا هنا في هذا الوطن الحبيب وعاشت معنا العروبة كلها والاسلام كله اسبوعا فريدا في تاريخنا.. اسبوعا متميزا ببادرة شجاعة ومخلصة قام بها شاب عربي مسلم بدافع قوي من عروبته واسلامه ورغبته القوية الصادقة في ان يسجل في سجل الخلود صفحة ناصعة ومتلألئة لعقيدته وعروبته.. وان يضرب اكرم الامثال للشباب العربي المسلم بخطوة رائدة وعملاقة تحفز منه الهمم باقتحام مجال الفضاء الذي لم يقتحمه بعده احد من العرب والمسلمين في عصرنا الحديث.. وان كان لاسلافنا العظام فضل المحاولات الرائدة التي سجلها لهم التاريخ باعجاب وتقدير عظيمين في هذا المجال..

ذلك الاسبوع هو اسبوع مكوك الفضاء (ديسكفري) الذي انطلق الى الفضاء يوم ١٧ يونيه عام ١٩٨٥م الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٥هـ وعاد الى الارض بسلامة الله يوم ٢٤ يونيه عام ١٩٨٥م الموافق ٦ شوال ١٤٠٥هـ وانطلق معه اول رائد فضاء عربي مسلم في التاريخ الحديث..

ان سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز قد دخل التاريخ من اوسع ابوابه.. ومن اكثرها وميضا ولألأة، ذلك لانه باب لم يطرقه احد من شبابنا العربي المسلم بعد ليسجل بذلك ما سجله بعض شباب ورجالات الامم الحديثة التي قطعت شوطا بعيدا في مضمار الحضارة الحديثة..

ان لسان حاله ليقول لنا كلنا شيوخا وشبانا.. ان هذا هو الطريق السوي المستقيم لكي نتحمل مسئولياتنا امام التاريخ وامام ماضينا العريق.. كما يقول لنا بعراقته وحسبه ومكانته من آل سعود:

لسنا وإن احسابنا كرمتْ
يوما على الاحساب نتّكلُ
نبني كما كانت اوائلنا
تبني.. ونفعل مثل ما فعلوا

كما يقول:

وهل ان كان حاضرنا شقيا
نفوز بكون ماضينا سعيدا!؟

لقد وعينا هذا القول السديد الرشيد ياسلطان، ولقد اوقدت بين شبابنا كله جذوة الحماس والعزيمة والاقدام على جلائل الامور.

باركك الله ياسلطان وبارك اعراقك المجيدة.. لقد اصبحت بين شبابنا مثلا يحتذونه وقدوة يقتدونها..

وبهذا كان لك فضل الريادة وفضل فتح باب المجد لنا على مصراعيه.. فليعظم الله لك الجزاء.. ولتقر بك اعين مليكك وولي عهده وابيك سلمان وكافة الاسرة المالكة.. ولتقر بك اعين امتك وابناء عقيدتك المسلمة المؤمنة بالله ثم بغد مشرق تقر به اعين اسلافنا العظام في مراقدهم النضرة الوارفة.

هكذا تكون ـ أيها الشباب العربي المسلم ـ الشجاعة والاخلاص للدين والوطن والمليك.. فلتضربوا كما ضرب سلطان لنا اروع واكرم واشرف الامثال في سبيل العقيدة وفي سبيل الدم العربي الزكي، واننا لواثقون بهذا.. واننا لمنتظرون له، والله من وراء القصد. وهو الهادي الى سواء السبيل.



يتشرف نائب رئيس الهيئة الملكية وكافة منسوبي

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

بأن يرفعوا إلى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبدالعزيز
أمير منطقة الرياض

أسمى آيات التهاني بمناسبة عودة سمو الأمير

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

أول رائد فضاء عربي مسلم من رحلته الفضائية الموفقة بسلامة الله، وبهذا الإنجاز الحضاري العظيم الذي يعد مفخرة لنا كشعب عربي مسلم.... كما نهنئ الرائد السعودي عبدالمحسن البسام والفريق العلمي السعودي والجامعات السعودية بهذه المشاركة العلمية، ونتمنى لهم التوفيق في تجاربهم العلمية.

اعلانات متفرقة

● يعلن محمد خميس ودعان الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٧٠٦٨٧٩١ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله جزيل الشكر.
٢٥٠٨

● يعلن عبدالله احمد شبيلان عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٢٨٦٩ الصادرة من مرور نجران يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١٠/٣٤٣٦

● يعلن سعيد عبدالرزاق محمد حسن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٠٠٧٤٤ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١٠/٣٤٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فلاح شباب الشريطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٦٨٤ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٨هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢٩١٦

● يعلن عبدالله مهدى علي باقطمي يماني جنوبي، عن فقد اقامة رقم ٢٢/ق تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

● يعلن فهد فلتن الشمرى عن فقد لوحة سيارة جيب م٨٥ رقم ٦٧٣١٦١٣ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٩١٨

● يعلن عبده علي احمد يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٣٣٦ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٤هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله جزيل الشكر. ٢٥١٠

● يعلن محمد حسيب محمد حنيف عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٣٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/٨هـ الصادر من من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج وله جزيل الشكر.
٢٥٠٩

● يعلن ديوان سيف رواح يمني الجنسية عن فقدان رخصة رقم ٢/٩٩٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٠٣

● يعلن محمد صالح فياض بخش باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ٢/١/٥٤٦ تاريخ ١٤٠٤/٦/٩هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
١٧٠٦

اعلانات الاحساء

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد لوحة سيارة لوري جيمس موديل ٨٢ رقم اللوحة ٧٠٣٠٨٠٠ والصادرة من مرور الشرقية. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١٠/٥٦٠٨

● يعلن المواطن فهد سليم سالم العواد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٠٨٥ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢١هـ والصادرة من مرور الاحساء. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١٠/٥٦٠٩

اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن فتح الدين جنيد علوشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٨٠ تاريخ ١٣٨٨/٢/١٠هـ سجل صبياء قد فقد منه. يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٩٧٩

● يعلن ناصر بن سليمان الداود عن فقد استمارة سيارة كرسيدا بيضاء اللون م ٨٤ رقم ٢٨٧٩٨٥ الصادرة من مرور الزلفي يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.
١٠/٦٠٥

● يعلن عبداللطيف عبدالله سرحان عن فقدان استمارة سيارة كاديلاك رقم ١٣٣٠٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ الصادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
١٠/٧٩٥٢

● يعلن محمد احمد بامعروف عن فقد سجل تجاري رقم ٥٦٨٨ تاريخ ١٣٩٤/٣/٤هـ الصادرة من وزارة التجارة بجدة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة التجارة بجدة او تلفون رقم ٦٤٢٢٣١٩ جدة وله الشكر.
١١٣٨٢

● يعلن صالح عبيد الجوهي عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٧٣ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ الصادرة من جوازات الرياض ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الدمام يرجي ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جهات اصدارها وله الشكر.
١٠/١١٤١٧

● يعلن محمود عبدالرحمن ابوعنق عن فقد استمارة ميلكس م ٨٢ رقم ٦٣٨٢٠٤١ نقل المذكورة من مرور المدينة المنورة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة وله الشكر.
١٠/٤٩٢٣

اعلانات الرياض

● يعلن محمد شفاى زايد الطخيل عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٧٧٢ تاريخ ١٣٨١/٣/١١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥١

● يعلن سيدة حليمة سليمان جامع عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦٥ تاريخ ١٩٨٣م الصادر من جوبتي يرجي ممن يعثر عليه ان يتصل الى تلفون ٤٧٦٢٢٧٨ او جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٠

● يعلن جازي بند عليان محمد العنزي عن فقد جواز سفرها رقم ١٢٠١ تاريخ ١٤٠١/٣/١٣هـ الصادرة من جوازات الاحساء يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٣

● يعلن موفق محيي الدين حمدان عن فقد لوحة سيارة بونتياك رقم ٩٠٦٢٩ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٠٢٠٣٥٨ وله الشكر.
١٠/١١٥٢

● يعلن رياض شفيق وهاب عن فقد استمارة سيارة رنج روفر رقم ٣٨٤٠٠٣ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٧

● يعلن فلاح حسين العنزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥١٦٢ تاريخ ١٣٩٥/٢/١١هـ الصادرة من مرور الدمام يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٦

● يعلن ديفيد ويثنيل عن فقد استمارة سفر رقم ١٨٥٣٧ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٥

● يعلن محمد رمضان ملك مباكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٧٦٩٧/ح تاريخ ١٤٠٥/٦/٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الدفاع والطيران قيادة قوات الدفاع الجوي تلفون ٤٧٨٥٩٠٠/٤٣٣٨ وله الشكر.
١٠/١١٦٠

● يعلن محمود محمد العبيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٣٦٦١ تاريخ ١٣٩٧/٥/١٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٦١٩٦١ الانشاءات المدنية بالرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٩

● تعلن شركة الخريجي ووهاب للمقاولات عن فقد استمارة سيارة كابرس شفروليه رقم ٣٥٠٤١٩ موديل ١٩٨٤م الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٨

● يعلن علي حمزة العلي الحمزة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٣٧١٩٩٧ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٦٤

● يعلن حسين صالح احمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٥٨ تاريخ ١٤٠٤/١/٤هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
١٠/١١٦٢

● يعلن احمد شريف عبدالهادي عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٠٠٨٩٦ موديل ١٩٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٦١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ناصر عبدالله دخيل الله المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٩٣٣٠ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١١٦٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعيد فرج الختفري القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧٠٢٥/١٦٠٥ وتاريخ ١٣٨٨/٦/٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١١٦٣

● يعلن محمد عبدالله الدغيلبي عن فقد استمارة سيارة بونتيك رقم ٣٠٩٢٣٥٩ موديل ١٩٨٠م الصادرة من مرور الاحساء يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء او اقرب مركز شرطة وله الشكر.
١٠/١٠٩٨

● يعلن يعقوب عبدرب النبي صالح عن فقدان لوحة سيارته الجمس خصوص السعودية رقم ١٧٩٩٢٩ صادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١١٥٤

اعلانات بريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ مرضي سعدي مطلع المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٥٩ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٩.هـ سجل المجمعة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠٨٤

● يعلن عبدالله محمد حسن/ يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٧٢٦١ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٢هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٠٨٢

● يعلن عبدالعزيز العيسى المعثم عن فقد جواز مكفوله/ قنكيتو ابراهام ابوحنان ـ هندي الجنسية رقم ٥٩٣٣٩٣ تاريخ ١٩٧٨/١/٣١م الصادر من كيرلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة عبدالله الدعيج بالمذنب او السفارة الهندية وله الشكر.
١٠٨٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم اليها/ اوقاف منطقة القصيم. طالبا حجة استحكام لكامل/ مسجد ابي الروس الواقع بالبصر/ غرب بريدة المحدود:
من الشمال/ طريق مملوك لسدارين والمقبل بطول ٤٠ر٢٩م
ومن الجنوب/ ملك المقبل بطول يبدا من الغرب للشرق ٢٠ر٨م
ثم ينعطف جنوبيا بطول ٣م ثم ينعطف شرقا بطول ٨٠ر١٢ نهاية الحد
ومن الشرق/ شارع مختلف العروض بطول ٢٠ر١٤م
ومن الغرب/ مزرعة العمري بطول ٤٠ر٩م
والمساحة الاجمالية ١٥ر٢٧٧م٢، فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٠٨٦

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد اليها المواطن/ صالح بن عبدالرحمن السويد بالوكالة عن والدة/ عبدالرحمن بن محمد السويد طالبا حجة استحكام لكامل/ بيت موكله الواقع بالبصر غرب بريدة الدراج على موكله بطريق الاحياء القديم.
المحدود:
من الشمال/ يحده بيت الخماس وطريق عرضه ٧٠ر١ بطول يبدا من الشرق الى الغرب ١٥م ثم ينعطف شمالا بطول ١٠ر٥م ثم ينعطف غربا بطول ١٠ر١٠م نهاية الحد الشمالي.
ومن الجنوب/ بيت ناصر بن محمد السويد بطول يبدا من الغرب الى الشرق ٢٠ر١١م ثم ينعطف جنوبيا ١م ثم ينعطف شرقا بطول ٣٠ر١٣م نهاية الحد الجنوبي، ومن الشرق/ شارع مختلف العروض من ٩٠ر٣م الى ٧٠ر٤م بطول٢٤م
ومن الغرب/ شارع عرضه ٥م بطول ٢٠ر٢٣م والمسلحة الاجمالية٢٠ر٢٥٦٤م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.
١٠٨٧

اعلانات حفر الباطن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن/ صبحان احمد منسي العتبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٨٧٣ بتاريخ ١٣٩٩/٤/٩هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٩٦

● يعلن هادي تراك السمير مفلح عن فقد اثبات شخصية رقم ٢١٠٤ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
١٢٩٧

● يعلن علي حمود العطاالله عن فقد لوحة سيارة من السعودية رقم ٤١٦١٩٩٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٢٩٨

● يعلن مرزوق عيسى المطيري عن فقد لوحة سيارةجيمس رقم ٦٨٥٠٩٠٧ تاريخ ١٤٠١/٨/٦هـ الصادرة من مرور ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٢٩٩

● يعلن عبد خليفة الناصر محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٧٠ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٣٠٠

● يعلن عبدالله عبدالرحمن ابراهيم الاحمد عن فقد جواز سفر رقم ٥٩/١٣١٤ تاريخ ١٤٠٥/٦/٧هـ الصادر من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات عرعر وله الشكر.
٠٥٠١

● يعلن سلمان علاق سالم الجهني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢١٩ الصادرة من وزارة الدفاع وذلك بموجب حفيظة نفوسه رقم ٩٧٢٢١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الدفاع بالمدينة العسكرية بالحفر وله الشكر.
٥٠٢

● يعلن احمد قايد احمد الصريمي عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٥٩٧٧ تاريخ ١٩٨٤/١٠/٣م الصادر من القنصلية اليمنية بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.
٥٠٣

● يعلن سويد عايد المطيري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٧١٧٤٠٧٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٥٠٤

● يعلن حجي خلف مشعان عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧١٨٣٧١٦ تاريخ ١٤٠٤/١١/١٠هـ الصادرة من مرور الاحساء يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٢٨٧

● يعلن مفلح حامد الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٥٠٧٤٤ تاريخ ١٤٠٣/٨/٣هـ الصادرة من مرور الشرقية يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٢٨٨

● يعلن عبيد رحيل الظفيري عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة م ٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٢٨٩

● يعلن صالح عوض عواد الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م ٨٣ رقم ١٣١٢٤٧٨ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٠هـ الصادرة من مرور جدة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٢٨٤

● يعلن محيا عبدالله محيا الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٦٩٤ تاريخ ١٤٠٠/١/٨هـ الصادرة من مرور الوجه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الوجه وله الشكر.
١٢٨٥

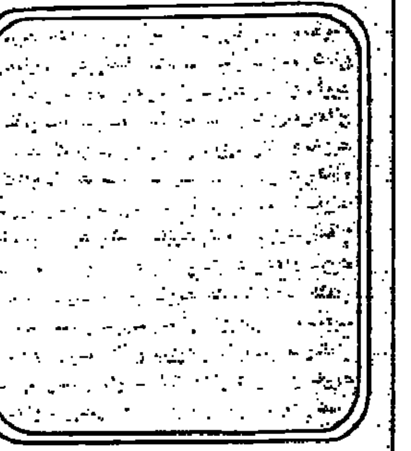
● يعلن مغير دبيس طراد العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٧٠٠٢٧٦٢ تاريخ ١٤٠١/١/١٧هـ الصادرة من مرور الشرقية يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٢٨٦

● يعلن علي علي محمد يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٣٧ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٩هـ الصادرة من مكتب عمل الزلفي يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الزلفي وله الشكر.
٤٩٨

● يعلن عجل بركة المطيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٧١٥٦٧٨١ تاريخ ١٤٠٣/٩/١١هـ الصادرة من مرور الدمام يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.
٤٩٩

حروف وأفكار

تكتبها اليوم: سارة العبيدي



الطـــيـــر..!

.... ما ان اقترب الليل الحالك حتى وجدتني انفخ في الهواء الذي يحيطني، هذا الخوف الذي لا اجد له سببا عقليا واضحا يمتزج بصفائح الهواء.

لم استطع اغماض عينيّ خوفا من رؤية ما يتماس وتخيلي، ستداخل واياها الخيالات والاشباح.

فكرت في رقة حجمي وفي رهافتي الحسية.. للحظة، اعتقدت بأني مسمرة على ذلك الكرسي الخشبي المزاز، ولن استطيع حراكا. فلم يكن صوت صرير الخشب على الارض الخشبية بريئا، لن استطيع الحركة على الاطلاق! وانتني رغبة الجلوس على الارض، الركض بانطلاق من يتحرر من جسده الأدمي، ولكنه الليل، وكل هذه الارواح التي اكاد اراها، نفس المنزل الريفي، نفس الشرفة التي اتطلع منها يوميا الى غروب الشمس وشروقها، بغرض التواصل مع الطبيعة...، نفس الحيطان السميكة البعيدة، التي تترك اثرا ترابيا في راحة اليد عند لمسها، نفس كأس الشاي البارد.

فكرت بضرورة التفكير في موضوع آخر، فهذه التي تقابلني ليست الا اشجارا وظلاظلا و.... كلا... كلا.. هنالك شيء آخر في الهواء....

فكرت بسعادة المخلوق الذي لا يعرف الخوف! وفجأة وجدت نفسي انتفض لحركة جناحين كبيرين يصطفقان امامي.. آه.. انه طير، كبير الحجم ذو مشعتين يقترب مني تدريجيا حط على مسافة عشرة امتار تقريبا.

من جهتي اليمنى... كان يميل نحو الجانبين وهو يقترب ويجلس بجانبي. للحظة صغيرة، كدت اختنق فيها خوفا ثم للحظة اخرى طار خوفي كله دفعة واحدة، فهدوء الطير ووقار منظره الجميل لم يبعدا عني الخوف فحسب بل جعلاني افكر بالتودد اليه. فكرت في الالتفات اليه، ان المس رأسه، اقبله.. ما اشد حماقة الافكار التي يموج بها رأسي! التفت اليه حذرة، رفعت يدي بحركة مباغتة الى الاعلى، لم يهتز، بل لم يحول رأسه كان يتطلع هو الاخر الى الامام كمن يتطلع الى تمثال. رفعت يدي الاخرى، صفقت عاليا، لكي اطمئن نفسي ان كل شيء على ما يرام، فالطير الذي يملك هيئة تشبه هيئة النسور لا يخاف مني، وجعلني انهض.. انخطى جيئة وذهابا، ولم تبدو على الطير اي رغبة في الحركة، عندها اخذت اركض في تلك الارض الشاسعة المحفوفة بالاشجار، حتى نالني التعب، رجعت الى الكرسي لاستريح عليه واسترجع انفاسي اللاهثة وان اضع يديّ على وجهي، كنت اتطلع مرة بين اصابعي الى النسر الذي ما ان رآني انتفض حتى ابتعد وصفق بجناحيه وحلق عاليا، احزنني ذهابه بعض الشيء، فكرت باشعال نار عالية.، وانا اتطلع في النار المتراقصة اخذت اتشكك بقصة مجيء الطير او النسر، فلم يسبق لي ان رأيت طيرا في هذا المكان، ان فكري المرهق بفطرته يختلق اشكالا لغرض لا تتضح لي ضرورته في الحين.. رغم ذلك فاني جلست أقلب الخشب في النار وافكر في هيئته الوقورة اللامبالية، في عينيه المشعتين واسأل نفسي، كيف يحس الطير، ما الذي يشعر به عادة. وصفقت الاجنحة مرة





ثانية، لقد عاد ما الذي جاء به.. تقلع مني ووضع امامي [illegible] حمراوين...! صفقت عاليا، فنزلت من الكرسي المزاز ولوحت بيدي، سنقيم حفلا للعشاء... جلست بجانبه قبلت رأسه، مست برقة جناحه الذي بدا لونه ذهبيا..

لو ان هذا الطير يفهم الوضع الانساني، أجل انه يفهم، حسنا تعرف انني اكتشفت ان الخوف هو الذي يمنع عنا الفهم، الود، الرؤية، وفي حالة منع هذه الاشياء التي هي صلب انسانية الانسان يرى هذا المخلوق رؤى وخيالات واشباحا.. يحلم اكثر مما يجب وينام اكثر مما يجب، ويركض اكثر مما يجب لا يأمن..؟!

ولكن... هل يكفي ان نحيا في هذا العالم دون ان نحقق انسانيتنا؟

فانت مثلا لست مطالبا ان تفعل اكثر من ان تكون موجودا. طائرا، محلقا، قويا، يتمتع بالخصال التي فطر عليها، فلم تفكر يوما ان تصبح انسانا! فانا مثلا لا استطيع العيش مثلك دون الاحساس بالذنب بكوني لا افعل شيئا مجديا.

لا استطيع الاكتفاء بالطيران وصيد الاسماك «حتى ان الطير يموت ببساطة دون ان يخطر له تغيير الطبيعة».. لا استطيع الاستغناء عن هذا البيت والصحون والكتب، اتعرف الان اي جنون ان يصبح المخلوق انسانا؟! ويلمع البصر وجلته يرفعني ويحلق عاليا، انغرزت مخالبه في عظامي، عرفت انني ميتة لا محالة.. ولكني لم امت..! كانت هنالك وديان وجبال ونجوم قريبة، مياه تلتمع تحت اشعة القمر واراض تمر من تحتنا مسرعة، لم الحظ مدنا، ولا اضاءة كهربائية، كل الذي كنت اراه هو نهايات رؤوس الاشجار الفضية والتماعة المياه وشيئا من الضباب يلف كل شيء.

جلب لي ذلك الطيران دوارا، صداعا لم استطع ان افتح عينيّ على سعتهما كما كنت افعل قبل لحظات وانا اتطلع في العالم الساكن من حولي في الاشباح لكي لا تتجسد، الهواء يلفح الآن كل شيء ويبدو ذا قوة مخربة..

فكرت ما فائدة تمني القيام بفعل ليس بطاقتي؟

كان النسر لم يزل جالسا امامي، النار لم تزل مشتعلة، والصورة التي تمعنت في اشتهائها قبل قليل، رأيت نفسي اتراجع عن وضعها كأمنية، في الواقع اني لا امتلك امنية حقيقية.

كلا.. كلا هذا كله ليس صحيحا ولا حقيقيا بأي شكل من الاشكال... فلهذا البيت المهجور منذ زمن طويل جدا ويقال ان خرائبه هي مأوى للاشباح والطيور الكاسرة، لم يكن صالحا للسكن، وانا لم اكن اجلس على الكرسي المزاز، اجل كان هنالك كرسي في الشرفة الترابية وليست الخشبية والتي غطتها النباتات بغير ما انتظام. ولكنه كان كرسيا محطما لا يصلح ابدا للجلوس عليه. انها بضعة صفائح خشبية متآكلة قد انغرزت في تراب الشرفة، كانت بعض الطيور تحط عليها ليلا...

ولكن كانت هنالك نار حقيقية، لا تستطيعين نكران ذلك؟!

اجل انني اتذكر باحراقي لبعض مسودات الاوراق، وفي النهاية لم يحدث شيء غير عادي البتة في تلك الليلة، اذ كانت مثل كل الليالي، وابتدات مثل ابتداء الامسيات الاخرى بالضبط، نفس الاضاءة، نفس الالوان الحمراء الملمعة الايقاع.. وغابت الشمس.. وبقيت جالسة على الكرسي المزاز اتطلع في اللاشيء، لم اكن خائفة ابدا، فضوء القمر وبهاؤه يخلقان لي متعة بصرية لا حدود لها. لم يأت احد، جالسة اتمتع بوحدتي واستعراض مخيلتي بشكل حر..

ولكن النسر حط فوق الكرسي المزاز لم يخف مني ولم يشعر بوجودي وهذا لحد الآن هو الحقيقة الوحيدة التي لم افهمها!

سبعة ٧ أيام

عبدالله حمد القرعاوي

مقدمة لابد منها

وتتضح أهمية كتاب «هيكل والسياسة» في المقدمة العميقة التي كتبها مؤلفه واوضح فيها كيف ان البحث في موضوع مثل هذا «صيد ثمين» لمن يبحث في موضوعات حيوية مثل الصحافة والادب والتاريخ. وتأثيرها في الفكر العربي المعاصر.. ويشير الى الفترة الهامة التي سيتركز فيها البحث في هذا الموضوع وهو عمر الصحيفة الذي امتد حوالي ثلاثة وعشرين عاما من العام ١٩٢٦ حتى العام ١٩٤٩ الميلادي.

والحقيقة ان المتتبع للاسلوب السهل الجميل، والعرض المبسط - ولكنه القوي - يخرج بحصيلة ليست سهلة عما قدم هيكل في تلك الفترة واثره في الفكر العربي المعاصر عامة، وفي الفكر المصري بصفة خاصة. اذ أن الصلات الثقافية بين البلدان العربية لم تكن وثيقة كما هي اليوم، بعد انتشار التعليم في كثير من بلادنا العربية، وبعد ان ازدادت الصلات الثقافية والسياسية بينها، بفعل عوامل كثيرة، من اهمها ما اشرت اليه من انتشار التعليم وبداية انحسار الاستعمار ورحيله عن كثير من البلاد العربية التي كانت ترزح تحت نيره لسنوات طويلة، وهي من الامم العربية المؤثرة ثقافيا في جاراتها واخواتها.. مثل مصر ولبنان والعراق.

ولقد كانت تلك الصلات ضعيفة او معدومة بين بعضها، وكانت في بداياتها بين بعض البلاد العربية الاخرى.

فالصلات مثلا بين مصر ولبنان وسوريا كانت قد بدأت وتوثقت الى حدود لم تكن مكينة على ماهي عليه اليوم، ولكنها لم تكن موجودة بين مصر والمملكة مثلا.. او بين مصر والبلدان العربية الاخرى حتى المجاورة لها.. وهكذا نجد ان صرحا ثقافيا مثل صحيفة السياسة الاسبوعية، كانت عامل اتصال فعال، ووسيلة قوية لنشر الثقافة العربية، وماتبعها من ثقافات اخرى اقتبسها الرواد الاوائل من المبتعثين المصريين الى فرنسا بالذات في عهد هيكل وطه حسين وبداية البعوث التعليمية التي بدأت تنشط في تلك الفترة، عن طريق جامعة فؤاد (جامعة القاهرة) او حتى من سبقهم من بعثات.. كانت على هيئة افواج متقطعة.. او بجهود فردية من ابناء الطبقة الموسرة..

ومن خلال مقدمة (هيكل والسياسة) يبدو ان الدكتور محمد سيد محمد لم يترك فرصة لمستزيد من المراجع الهامة في هذا الموضوع، وهذه فائدة كبرى لمن سوف يتبعه في انجاز بحوث اخرى لها صلة بنفس الموضوع، اذ سوف يجد امامه قائمة مكتملة من المراجع الهامة الموثقة في كل صفحة من صفحات الكتاب.. ومشار اليها بالتفصيل في المقدمة الجميلة التي بدأ بها كتابه.. وربما اعترض قارئ عزيز على عرض مثل هذا الكتاب الاكاديمي في باب او زاوية (سيارة) يعتبرها مخصصة لموضوعات تختلف تماما عن موضوع هذا الحديث، ولكنني في بعض الاحيان اشعر ان موضوعات هامة وعميقة مثل موضوع الكتاب، ربما كان قريب الصلة الى موضوعات هذه الزاوية او هذا القسم من اقسام الصحيفة، لاسيما وهو يتحدث عن موضوع يومي، يجتذب فكر وذهن هذه المجموعة من الناس الذين مازالوا يقدمون لنا كل يوم احداث الساعة واحداث العالم، فما اجدرهم ان يدرسوا تاريخهم وتاريخ صحافتهم من مصادر وثيقة الصلة بالموضوع، وعلى مستوى علمي مشهود له بالعمق والدراسة والتحليل.

عـقـار ديبوبروفيرا يسبب مضاعفات للمرأة

اشراف:
عبدالعزيز سلطان الشمري

● اجماع اطباء النساء والولادة على مضار العقار!!

● الدكتور عبدالله البكيري: تصنيع حبوب منع الحمل مبنية على دراسة سطحية لتنظيم الهرمونات..

كتب/ عبدالرحمن حسين زارع:

ان المملكة تعيش نهضة علمية وحضارية كبيرة في شتى المجالات وخاصة في مجال الصحة العامة حيث المستشفيات والمختبرات العلمية الحديثة وتوجد بعض الادوية والعقاقير الطبية التي تحتاج الى المزيد من الدراسة وذلك للتأكد من عدم وجود اي اضرار جانبية تسببها تلك العقاقير ومن هذه العقاقير حبوب منع الحمل وغيرها من موانع الحمل واخطرها هو عقار (ديبوبروفيرا) وذلك في التجارب المعملية التي اجريت على حيوانات التجارب

وحبوب منع الحمل هي عبارة عن مركبات هرمونية اذا تناولتها المرأة على مدى عشرين يوما من الشهر (او نحوها) منعت الحمل. والمركب الهرموني مؤلف من الفوليكولين والبروجستيسرون وهما الافراز الطبيعي للمبيض (فاذا اخذته المرأة ابتداء من اليوم الخامس من موعد العادة الشهرية) فانه يشل الغدة النخامية ويوقفها عن العمل وبالتالي يتوقف افراز وانطلاق البويضات معا من سطح المبيض.

وبالتالي فان مفعول حبوب منع الحمل ينحصر في ايقاف عملية الاباضة عند المرأة وتعطيلها ومن اهم مساوىء حبوب منع الحمل والاعراض الثانوية الناجمة عنها:

الاضطرابات المعدية، زيادة الوزن والسمنة، اضطرابات الكبد، آلام واحتقان الثديين، صداع في الرأس وتبدل في المزاج، اضطرابات العادة الشهرية والطمث، تخثر الدم والاستعداد للجلطة عند المصابات بالقايس، والخمول النفساني، واحتباس مائي في عصب النظر، اضطرابات عينية عصبية، وارتفاع ضغط الشرايين ويكون استعمال حبوب منع الحمل ممنوعا عند:

وجود جلطة دموية او عند اصابة الرحم بأورام ليفية او عند وجود ارتفاع في ضغط الشرايين او عند وجود يرقان او عند الاصابة بامراض نفسية او عصبية.

وقد كان لنا لقاء مع الدكتور عبدالله محمد البكيري الاستاذ المساعد بكلية الصيدلة ـ قسم علم الادوية والعقاقير ـ جامعة الملك سعود.. ليحدثنا عن عقاقير منع الحمل والابحاث الجارية فيها للتأكد من صلاحيتها للاستخدام حيث قال:

انه في الوقت الحاضر يمكن منع الحمل بوسائل عدة مثل الهرمونات الانثوية واستعمال اللولب وبعض العقاقير الاخرى. وباستعمال هذه الوسائل غير المبنية على دراسات عميقة للرحم نفسه. ويتوجب الفهم العميق للتفاعلات الكيموحيوية التي تحصل اثناء الدورة ومن ثم ايجاد عقار يمكن ايقاف احد هذه التفاعلات التي تعتبر مهمة في حصول زرع البويضة في جدار البطانة الداخلية للرحم.

حيث انه من المعروف ان دراسة التفاعلات الكيموحيوية في الرحم يستغرق الجهد والوقت الطويل. وقد تناولت في بحث الدكتوراة احد هذه التفاعلات الحيوية وقد درستها في عدة مراحل من الدورة وكان البحث يتعلق بدراسة التغير في نشاط انزيم الادرينيل سايكليز Adenyle Cyclasc تحت تأثير الهرمونات الانثوية اثناء الدورة وفي خلال الست الايام الاولى من بداية الحمل الكذاب والدافع لاختيار هذا التفاعل بالذات كان مبني على ظاهرة. وهي ان بطانة الرحم تصبح حساسة جدا لاستقبال البويضة في اليوم الرابع من بداية الحمل الكذاب وهو اليوم الذي يبدأ خلاله زرع البويضة. وقد اشارت نتائج هذا البحث ان الانزيم المعني في هذا البحث يصبح نشطا في اليوم الرابع من بداية الحمل الكاذب ومما يجدر الاشارة له ان الهرمونات الانثوية (البروجسترون واللاستروجين) بنسبة معينة وبميكانيكية ليست مفهومة حتى هذا الوقت لها القدرة على تنشيط هذا الانزيم. واهمية هذا الانزيم لوحظت على مدى انخفاض نشاطه بعد استئصال المبايض (الاعضاء المسئولة عن تشييد الهرمونات الانثوية) وبعد حقن هذه الهرمونات بنسبة معينة لوحظ الارتفاع في نشاط الانزيم في اليوم الرابع فقط.

● نتائج البحث:

نستنتج من هذا البحث مدى اهمية هذا الانزيم لآلية زرع البويضة.. وكذلك في اهمية بدء الحمل.. ولو حصل ان اوقف نشاط هذا الانزيم بتشييد عقار مناسب لكان بالامكان منع الحمل بناء على هذه الدراسة وبمشيئة الله لن يتوقف البحث عند هذه النقطة بل سوف نتطرق لدراسة بحثين موسعين عن العوامل الوسيطية بين تأثير الهرمونات وفعالية الانزيم. وسوف يتم هذا البحث في قسم علم الادوية والعقاقير بكلية الصيدلة جامعة الملك سعود.

● حبوب منع الحمل توقف نشاط المبايض:

ان تشييد وتصنيع حبوب منع الحمل مبنية على دراسة سطحية لتنظيم الهرمونات المفرزة من المبايض. ومن المعروف ان حبوب منع الحمل توقف نشاط المبايض وبالتالي يتوقف نزول البويضة من المبيض الى الرحم ويتم بذلك منع الحمل. لكن يجب الا نجهل مدى خطورة هذه الانواع من الموانع بالرغم من ضمان منع الحمل بنسبة حوالي ٩٧٪ حيث ان التأثيرات الجانبية التي تنجم عن استعمال حبوب لمنع الحمل كثيرة ومنها تأثيرها على الجهاز الدموي لتضييق الشرايين ومنها تأثيرها وارتفاع ضغط الدم.

ويصبح متناول هذه العقاقير ذو استعداد للاصابة بمرض السكر وعلى المدى الطويل يمكن ان يحصل العقم الدائم.

● منع الحمل عن طريق الحقن:

العقار الذي يستعمل عن طريق الحقن لمنع الحمل اكتشف في عام ١٣٨٧هـ في مصانع شركة اب. جون الامريكية هذا العقار هو (ديبوبروفير).

وقد تم تسويقه في الولايات المتحدة الامريكية وبعض الدول الاخرى بعد موافقة هيئة الدواء والغذاء الامريكية وقد لاقى كثيرا من الاستحسان في اول الامر. الا ان مشاكله ظهرت بعد استعماله خلال الاثنتي عشرة سنة الأولى.

واحب ان اعطي نبذة تاريخية عن هذا العقار منذ صنعه حتى ظهور مشاكله وتتلخص بالتالي:

في سبتمبر علم ١٩٨٢م قامت لجنة من العلماء باعادة النظر في مشكلة اثارت قلق ادارة الدواء والاطعمة. وفي الواقع لقد طلب مندوب ادارة الدواء والاطعمة من هذه اللجنة اعطاء وجهة نظرهم عن عقار Depo - Prvera ديبوميرفيرا المستعمل حقنا لمنع الحمل وعن مدى اعطاء تصريح لاستعماله لهذا الغرض، ومع ان رأي هذه اللجنة مبني على النساء الامريكيات فقط الا ان هذا الرأي سيؤخذ به على الصعيد العالمي. ولقد وقعت هيئة الانماء العالمي AID وهي المعون الرئيسي لمضادات الحمل لدول العالم الثالث في مأزق عندما اثير الشك في خطورة استعمال هذا العقار.

ومنذ سنين كانت رغبة السيدات في انحاء دول العالم هو الحصول على مضاد للحمل ذو مفعول اكيد طويل الامد وخالي من التأثيرات الجانبية وكذلك انقطاع مفعوله بعد انقطاع استعماله وفي علم ١٩٦٧م كانت شركة اب. جون الامريكية تعتقد انها حققت اكتشاف عقار فريد من نوعه وقد تمت الموافقة عليه تحت اسم (ديبوبروفيرا Dep - Provera) ومن صفات هذا العقار ان حقنة واحدة.. وبعد عدة سنوات من تاريخ تسويقه بدأت الشكوك تدور حول خطورة استعمال هذا العقار وخصوصا لمدة طويلة ولقد اصبح تسويقه في الولايات المتحدة الامريكية اصبح محدودا ومشكوكا في مدى صلاحيته ومضاعفاته بالرغم من توزيعه لعدد يقارب من الثمانين دولة في العالم.

ومما اثار الشك في هذا العقار انه ناتج عن الدراسات العلمية لتأثير هذا العقار على حيوانات المعامل وقد افادت هذه الدراسات ان عقار الـ ديبوبرفيرا Depo-Provera يحمل عقار (او مادة) مسببة للسرطان حيث اعطي هذا العقار لحيوانات التجارب واتضح من خلال هذه الابحاث ان هذا العقار يسبب تكوين اورام خبيثة في الثدي وقد استغرقت هذه الابحاث مدة تقارب سبع سنوات وقد قامت الشركة المنتجة للدواء (اب.جون) بابحاث وتجارب في معاملها على تأثير هذا العقار على الحيوانات الاخرى مثل القردة، وقد استغرقت هذه الدراسة مدة عشرة سنوات.

حيث عرض ٥٢ قردا . (انثى) لجرعات من هذا العقار. وقد اصيب اثنان من هذه المجموعة بأورام خبيثة في الرحم (سرطان)

وقد اجمع علماء ومستشارو الشركة ان هذه الاصابات (سرطان الرحم) ذات علاقة وطيدة بتأثير هذا العقار.

احب ان الفت نظر سيداتنا في هذا المجتمع الغالي بعدم استعمال هذا العقار كمانع للحمل وتذكر الاطباء بمدى خطورة هذا العقار على المدى الطويل.

وشكرا لجريدة الرياض التي اولت هذا البحث اهتماما ونتمنى ان نجد صدى هذا التحقيق لدى المسئولين بوزارة الصحة.



المجال العلمي

● البحث والنشاط العلمي● ●في جامعة الملك عبدالعزيز●

٨ـ كلية التربية بالمدينة المنورة:
- تقويم وتقنين اختبار المفهوم التراثي لطلاب الجامعة
- تقويم تدريس الرياضيات المعاصرة في المدارس الثانوية من وجهة نظر المعلمين.
- اعداد وتقنين اختبار الميول العلمية والادبية لطلاب المرحلة الثانوية في الثقافة السعودية.
- اثر تدريب القوة القصوى بالاثقال على المرونة الحركية للعمود الفقري.
- اثر تمرينات القوة وتمرينات السرعة على القدرة العضلية للذراعين والرجلين
- اثر تدريس المقرر ١٠١ (تربية رياضية) على بعض المتغيرات الفسيولوجية والحركية لطلاب الكلية.

٩ـ كلية الطب (طالبات)
- دراسة التغيرات النفسية بعد الولادة والعوامل التي تسبب هذه التغيرات
- برنامج منزلي للعناية بمرضى السكر مع اهلهم.
- تأثير فصل الطفل عن امه في الايام الاولى بعد الولادة مباشرة.
- اثر العناية التمريضية المساندة على قلق امهات الاطفال غير مكتملي النمو في فترة مابعد الولادة مباشرة.
- الرضاعة الطبيعية ام الرضاعة الصناعية، ماذا يحدث في مجتمع جدة؟
- برنامج تعليمي لمرضى القلب بمستشفى الجامعة
- دراسة استطلاعية عن مفهوم سن اليأس لدى اعضاء هيئة التدريس والسيدات فوق سن الاربعين

١٠ـ المركز العلمي الاقتصادي الاسلامي:
- الاحتراف وآثاره في الفقه الاسلامي
- المصارف وودائعها وفوائدها
- Social Security System of Islam With Special Reference to Zakah.
- Economic Thoughts of Ibn Al — Oayyim.
- Guidelines for Key Issues in Islamic Economics.
- Some Administrative Aspects of the Collection and Distribution of Zakah and the Distributive Effects of the Introduction of Zakah in Modern Economics.
- Abstracts of Completed Studies in English by Functional Category.
- Theory of Growth of a Firm in a Zero Interest Rate Economy.
- Fiscal Policy & Recource Allocation in Islam.

كما قام المركز باصدار الكتب الآتية:ـ
- الغاء الفائدة من اقتصاد الباكستان
- الزكاة
- النظام المصرفي اللاربوي
- الاقتصاد الاسلامي: النظرية والتطبيق

١١ـ مركز الملك فهد للبحوث الطبية:
- فحوصات وظائف الرئة المعدلات السعودية السوية وتقييم فحص جديد
- تقييم الاستجابة الاستقلابية للاضرار الحرارية
- دراسة دوائية عن التأثيرات العلاجية للكي غير التقليدي
- المستويات السوية في سرعة التوصل العصبي
- تنويع مضادات كرات الدم البيضاء في الاشخاص الطبيعيين والمرضى.
- ارتفاع الضغط القيامي الفسيولوجي المرضي للوبائيات والعلاج في السعودية
- القرآن الكريم في منهج التعليم الطبي.
- نمو او تكوين مضادات الادوية ومضادات الهرمونات ومضادات الاجسام
- دراسة سرطان الثدي في المنطقة الغربية
- النزلة المعوية عند الاطفال
- الاسهال الخفجي الحاد في الاطفال
- الآثار الضارة لتدخين الشيشة في السعودية
- دراسة العوامل المسببة وانماط التبول السكري في منطقة جدة
- خمج داخل الرحم تحرى قطرى شامل عن الاسباب المؤدية الى تقليل وفيات قبل الولادة ووفيات الاطفال.
- تأثير الثقافة الغذائية للام
- المعايير الطبيعية السعودية في المنطقة الغربية

«الحلقة الثانية»

- دراسة مستوى الهرمونات الطبيعية في السعوديين
- آثار البانتل باموبث قبل الولادة وعلى تطور الجهاز العصبي المركز بعد الولادة
- تحري مخلوقات البحر الاحمر التي لها قيمة طبية كامنة
- الاسباب الخلوية الكبدية للاحتمالات السرطانية وطرق كشفها المبكر.
- شيوع مستضد استراليا في امراض الكبد كما عين بالدراسة النسيجية الكيميائية في الخزعات الكبدية.
- قياس مستويات بلازما الدواء.

١٢ـ ابحاث مدعمة من المركز الوطني للعلوم والتكنلوجيا:

قامت بعض كليات الجامعة باجراء بعض البحوث المدعمة من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنلوجيا، وقد بلغت تكاليف هذه الابحاث ٩ر٢٩٣ر٧٨٨ ريالا حسب البيان التالي:

عنوان البحث	تكاليف البحث بالريال	الجهة القائمة بالبحث
استخدام مواد انشائية باستعمال مادة امينو الراتين الرابطة	٥١٠ر٤٤٠	كلية الهندسة
تطوير وتقييم تشريعات البناء واستعمالات الاراضي بالمدن الرئيسية بالمملكة العربية السعودية	١ر١٥٩ر٣٤٨	كلية الهندسة
المعايير الطبيعية للهرمونات عند المواطنين السعوديين	٢ر٢٣٦ر٦٠٠	مركز الملك فهد للبحوث الطبية
دراسات حول سموم العقارب والثعابين في المملكة العربية السعودية	٢ر٣٠٣ر١٢٠	كلية الطب والعلوم الطبية
تقدير الجزء المحول من الدم وكمية الغذاء التي يحملها للكبد	٧٠٢ر٦٨٠	مركز الملك فهد للبحوث الطبية
تأثير العدوى بالامراض الطفيلية على الحالة الغذائية لطلاب المدارس في منطقتي جدة ووادي فاطمة	٥١٩ر٦٠٠	مركز الملك فهد للبحوث الطبية
تحديد القيم الثابتة لبعض صفات ومكونات البول للشباب السعودي	٨٦٢ر٠٠٠	مركز الملك فهد للبحوث الطبية

المجال العلمي
جامعة البترول والمعادن

تاريخ الانشاء: ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م وقد اطلق عليها اسم (كلية البترول والمعادن) في ١٣٩٥هـ حولت الى جامعة

العنوان:
أ ـ الموقع: المملكة العربية السعودية ـ الظهران
ب ـ العنوان البريدي: ص.ب (١٤٤/ الظهران)
جـ ـ رقم التلكس: يو بي ام. اس جي ٦٠١٠٦٠
د ـ رقم التليفون: ٨٦٤٣٠٠٠
هـ ـ العنوان البرقي: الجامعة الظهران
مدير الجامعة: الدكتور/ بكر عبدالله بن بكر

العام الاكاديمي: يبدأ الفصل الأول (الخريفي) في الاسبوع الثالث من شهر ذي الحجة الى نهاية شهر ربيع الاول
الفصل الثاني (الربيعي من منتصف شهر ربيع الثاني الى نهاية شهر شعبان
الفصل الصيفي يبدأ من بداية الاسبوع الثاني من شهر شوال حتى بداية شهر ذي الحجة
عدد اعضاء هيئة التدريس: ٦٥٣
عدد الطلاب: ٤٠٠٠

الكليات:

١ـ كلية العلوم الهندسية:
تاريخ الانشاء ١٣٨٧هـ/ ١٣٨٨هـ
العنوان:
اقسام الكلية:
١ـ هندسة البترول ـ ٢ـ الهندسة الكهربائية ـ ٣ـ الهندسة الكيميائية ـ ٤ـ الهندسة المدنية ـ ٥ـ الهندسة الميكانيكية ـ ٦ـ هندسة النظم ـ ٧ـ الحاسب الآلي

٢ـ كلية العلوم:
تاريخ الانشاء: ١٣٨٩/ ١٣٩٠هـ
العنوان: الظهران ـ جامعة البترول والمعادن ـ كلية العلوم
اقسام الكلية: ١ـ الكيمياء ٢ـ الجيولوجيا والجيوفيزياء ٣ـ العلوم الرياضية ـ ٤ـ الطبيعة

٣ـ كلية الهندسة التطبيقية:
تاريخ الانشاء: ١٣٨٩/ ١٣٩٠هـ
العنوان: الظهران ـ جامعة البترول والمعادن ـ كلية الهندسة التطبيقية
اقسام الكلية:
١ـ الهندسة الكهربائية التطبيقية ـ ٢ـ الهندسة المدنية التطبيقية ـ ٣ـ الهندسة الكيمائية التطبيقية ـ ٤ـ الهندسة الميكانيكية التطبيقية ـ ٥ـ قسم التربية البدنية

٤ـ كلية الادارة الصناعية:
تاريخ الانشاء: ١٣٩٦ ـ ١٩٧٦م
العنوان: الظهران ـ جامعة البترول والمعادن كلية الادارة الصناعية. ص.ب(١٤٤) هاتف ٤٣٠٠٠
اقسام الكلية: تضم الكلية قسمين كبيرين هما:
١ـ قسم الدراسات العليا
٢ـ قسم الدراسات الجامعية
وتشمل الدراسة المجالات التالية:
١ـ الادارة ـ ٢ـ الاقتصاد ـ ٣ـ التمويل ـ ٤ـ المحاسبة ـ ٥ـ تبويب المعلومات

٥ـ كلية تصاميم البيئة:
تاريخ الانشاء: ١٤٠٠/١٤٠١هـ
العنوان: الظهران ـ كلية تصاميم البيئة
اقسام الكلية: ١ـ العمارة ـ ٢ـ الهندسة المعمارية ـ ٣ـ تخطيط المدن.

العمادات:
١ـ عمادة شئون الطلاب
٢ـ عمادة شئون الاساتذة والموظفين.
٣ـ عمادة شئون المكتبات

الدراسات العليا:
ماجستير: ادارة الاعمال ـ هندسة البترول ـ الهندسة الكيميائية ـ الهندسة المدنية ـ الهندسة الكهربائية ـ الهندسة الميكانيكية ـ هندسة وعلوم الحاسبات الالكترونية ـ هندسة النظم ـ الرياضيات التطبيقية ـ الفيزياء ـ الكيمياء ـ علوم الاراضي.

المراكز المرتبطة بالجامعة والكليات:
١ـ مركز تبويب المعلومات: يخدم هذا المركز المرتبط بالجامعة ادارة الجامعة عن طريق تبويب معلومات انظمتها التشغيلية المتعددة كما يخدم الاساتذة والطلاب في اجراء بحوثهم العلمية.

المكتبة:
انشئت جامعة البترول مكتبتها المركزية عام ١٣٨٤هـ حيث بدأت مزاولة نشاطها الفعلي في العام التالي مباشرة وقد حرصت الجامعة على تطوير المكتبة وجعلها مكتبة تقنية متخصصة موجهة لخدمة برامج التعليم والبحث العلمي وقد تضمنت خطة التطوير للمكتبات بجامعة البترول والمعادن تزويد المكتبة بالكتب والمراجع والدوريات العلمية المتخصصة والصحف التي ترد الى المكتبة بصفة منتظمة الى القواميس والاطالس والموسوعات وكذلك تطوير المكتبات في الجامعة على استعمال الادوات الحديثة مثل الكمبيوتر والادوات السمعية والبصرية بما في ذلك الميكروفيلم والميكروفيش والاجهزة التلفزيونية وقد قاربت مجموعات المكتبة المشار اليها حوالي ١٠٠٠٠٠

الاصدارات العلمية:
١ـ المجلة العربية للعلوم والهندسة
2— Information Service for Physics, Electro Technology and control (INSPEC)

(دليل جامعات دول الخليج العربي ـ عمادة شئون المكتبات ـ جامعة الملك عبدالعزيز)





نحو صحة نفسية افضل

المخدرات وطريق الضياع

اعداد: د. عثمان عبدالله الطويل

رأينا في الحلقة السابقة كيف ان مشكلة الكحول تعتبر اكثر المشاكل خطورة على الفرد والمجتمع، وبخاصة اذا ما علمنا اباحيتها في الدول غير الاسلامية، ورأينا كيف يمر الفرد بمراحل اساسية حتى يطور الادمان على الكحول ثم تبين لنا الابعاد الرئيسية للادمان على الكحول، وفي هذه الحلقة سنواصل تسليط بعض الضوء على هذه المشكلة الهامة.

اهم المضاعفات العقلية للادمان على الكحول:
يؤدي استمرار تعاطي الكحول والادمان عليه الى ظهور مضاعفات نفسية وعقلية هامة ان لم يتم تداركها وعلاجها فقد تؤدي بالفرد الى تطور امراض عقلية مزمنة قد يصعب علاجها فيما بعد واهم هذه الاعراض والمضاعفات ما يلي:

أ ـ الهذيان الارتعاشي Delivium Tremens
وهذا العرض اكثر انواع مدمني الكحول انتشارا، ويرجع سببه الرئيسي الى اضطرابات تمثيل الكاربوهيدرات في المخ ونقص فيتامين (ب) المركب، وتأثير ذلك كله على الخلايا العصبية في المخ والجهاز العصبي.

يحدث هذا الهذيان بعد التوقف المفاجيء عن الشرب، او بعد اجهاد او شد نفسي او جسمي بالنسبة للمدمن هناك اعراض انذارية للهذيان الارتعاشي اهمها: القلق، الفزع، العرق الكثير، الشعور بالعدوانية، الخداعات والهلاوس البصرية، وغالبا ما يسبق الهذيان الارتعاشي نوبة صرعية كبرى.

اما اهم اعراض الهذيان الارتعاشي فيمكن تلخيصها فيما يلي:
١ ـ رعشة شديدة ومستمرة في اليدين، تمتد احيانا الى الرأس واللسان والجسم
٢ ـ تشوش في الوعي، مع فقدان الاستبصار والتعرف على الاشياء والخلط العقلي
٣ ـ التوتر وكثرة الحركة واحتمال الوقوع على الارض.
٤ ـ الهلاوس (الخداعات) البصرية، وتشويش في الادراك كالاحساس بوقوع السقف او تحرك الارض.
٥ ـ فقدان الذاكرة لكل الاحداث التي حصلت اثناء الشرب، ولكن البعض يتذكر تفاصيل الهذيان الذي مر به.
٦ ـ ارتفاع في درجة الحرارة، وغزارة في العرق، وجفاف في الشفاه، واكتساء اللسان بطبقة بيضاء اللون، وكذلك بنقص في الرغبة في التبول.

ب ـ الهذاءات الاضطهادية Paranoil Delusions
وهذه الهذاءات عبارة عن مجموعة من الافكار الخاطئة كهذاءات الغيرة التي قد تصل بالمدمن الى حد الشك في كل تصرف تقوم به الزوجة واتهامها بالخيانة الى آخره من الشكوك التي تحطم الحياة العائلية، وقد يكون تفسير هذه الهذاءات على انها تعويض واسقاط لا شعوري عن الضعف الجنسي الذي يعاني منه الفرد لكثرة تعاطيه الكحول والادمان عليه.

ج ـ الهلاوس الكحولية Aleoho Halluncinadions:
وهذه الهلاوس (او التخيلات) تحدث كجزء من الهذيان تحت الحاد، وهي اقل انتشارا من الهذيان الارتعاش وتشابهه الى حد كبير، ولكن دون تشويش في الوعي. تمتاز الهلاوس الكحولية بالهلاوس السمعية والخداعات والافكار الاضطهادية، لكن هذه الاعراض تختفي بعد التوقف عن الشرب، ولكن الاستمرار في التعاطي قد يؤدي الى انفجار الاستعداد الوراثي للاصابة بالامراض العقلية المتميزة بالهلاوس السمعية والبصرية كالعظام.

د ـ العتة الكحولي Aleoholic Demeuxia:
وهذا ينشأ من تكرار نوبات الهذيان الارتعاشي حتى يصاب المخ بضمور في خلاياه وتظهر مع ذلك كل اعراض الاضمحلال العقلي.

هـ ـ ذهان الكورسكوف Kovsokopf´s psychosis:
ومن الادمان واستمرار تعاطي الكحول تصاب جزئيات الهيبوتالس وبعض المناطق في المخ المتوسط بتجويف وتليف في خلاياه العصبية، ويظهر هذا بعد الهذيان الارتعاشي او الهلاوس الكحولية، او اثناء النوبات الحادة من الادمان. ويمتاز ذهان الكورسكف بفقدان الذاكرة للاحداث الفرعية مع تحور وتزييف وتشويه للوقائع والحقائق، ويصاحب هذه الاعراض التهاب باطراف الاعصاب، ويتأثر القلب والكبد والمعدة.

و ـ ذهان ويرنيك Wernicke´s Encephalopathy:
وهذا الذهان يتسبب مع نقص فيتامين (ب١)، ويمتاز بتشويش في الوعي والادراك وظهور اعراض عقلية حادة، وشلل في عضلات العين، مع عدم التوازن والالتهاب في اطراف الاعصاب.

خطوات .. حضارية

الاعلام .. والتنمية

القلق النفسي للعاملين

بقلم/ الدكتور: محمود خضير عباس

نتعرض لموضوع القلق النفسي من ناحية كونه احد مشكلات العاملين النفسية - الذاتية، التي تدخل في حقل علم الاعلام، وليس كمرض نفسي الذي يتولى علم الطب النفسي دراسة اسبابه وآثاره وطرق علاجه.

ويقصد بالقلق النفسي عدم الارتياح النفسي للعاملين، بسبب اندماج جسمهم اضطرارا، في اغلب الاحوال، وعدم اندماج عقلهم في حياة جديدة ساهم في تكوينها التطور والتقدم السريعان في مجالات عديدة من حياتهم، ان لم تكن في كافة المجالات.

فمشكلة القلق النفسي للعاملين صارت من مواضيع الوقت الحاضر وتركزت حولها دراسات كثيرة، وخاصة في الدول المتقدمة صناعيا، بالنظر لما تجلبه لها من نتائج وخيمة على محيط العمل وعلى العاملين انفسهم وعلى الانتاج. كما اهتمت بهذه المشكلة علوم مختلفة، منها علم العلاقات العامة وخاصة الجانب النفسي، حيث ركزت اهتمامها على كيفية تكييف العاملين وسلوكهم واحتياجاتهم، وخاصة بالنسبة لأولئك الذين انتقلوا من حضارة زراعية الى حضارة صناعية ومايتطلب ذلك من تعديل في اسلوب الحياة والبيئة، وخلق وظائف اجتماعية جديدة غريبة عنهم التي ادت الى الاختلال في توازن الانسان وتماسك المجتمع.

ففي المراحل الأولى في حياة العاملين، كان التطور بطيئا، بسبب النقص في التكنولوجيا ومظاهر التقدم العلمي الاخرى. وكانت الاعمال الحرفية هي السائدة، والمنشآت الصغيرة، التي يتجمع فيها عدد من العاملين، هي المكان الذي تتوفر فيه معظم العوامل التي تساهم في تقويم عمل الانسان وفي اظهار مركزه الاجتماعي وفي تقوية علاقاته مع الآخرين والمحافظة عليها.

وخلال سنوات، وعلى طفرات غير متوقعة، فاجأ التقدم العلمي البشر على وجه البسيطة، ومنهم الانسان العامل، وفي ذهلة من شرود الذهن امام هذا التطور الهائل، وجد نفسه في خضم حياة ملؤها ظواهر مختلفة ذات جاذبية حادة، نزعت منه ارادته وجردته من سلاح النمو الذهني والنفسي لمواكبتها والسير بمستواها، وذلك اما بسبب رفضه شخصيا (الجهل)، احيانا، او بسبب تقصير غيره (وسائل الاعلام) احيانا اخرى.

وفي الوقت الذي رافق ذلك التقدم العلمي - الحضاري، تطور ايجابي هائل في مجالات كثيرة من حياة العاملين، حمل معه بعض النتائج السلبية غير المناسبة لهم، منها نفسية واجتماعية واقتصادية، والتي من السهل التعرف عليها، الامر الذي ادى الى وجود حالة من القلق النفسي الدائم، او المتقطع.

ويحصل القلق، في هذه الحالة، من التوتر والانفعالات العصبية في ظروف واحوال مختلفة، لايستطيع العاملون التخلص منها بسهولة في الوقت الحاضر. ثم ان القلق النفسي يحصل، في ابسط امثلته، ليس فقط من عدم فهم بعض مظاهر التقدم الحضاري، او عدم التعامل او كيفية التفاعل معها وتقويمها، بل حتى في حالة تردد الانسان في امتلاك مايرغب منها شخصيا لعدم اطمئنانه بأن مايمتلكه اليوم سيطرأ عليه تغيير اساسي او جوهري، غدا.

ان سرعة الاندماج الجسمي للعاملين في العمل، تجاوزت كثيرا سرعة الاندماج العقلي فيه.

ومن النتائج الاجتماعية السلبية يمكن ملاحظة صعوبة تكييف العاملين الاجتماعي في بيئة جديدة، اضطر الى النزوح اليها، بسبب جاذبيتها المغرية، وهي البيئة الصناعية - الحضارية. تلك البيئة المبهمة بالنسبة لهم، والمجهولون فيها بالنسبة لها، فاصبحوا خاضعين لها اكثر من مساهمين ومتفاعلين، ومتوارين خلف شخصية وهمية، ليست شخصيتهم الحقيقية، ففقدوا الشعور بمدى فائدتهم للمجتمع الجديد، وضعف تقدير المجتمع له كاعضاء فيه.

اما النتائج الاقتصادية السلبية فتتجسد في وجود الفارق النسبي بين حاجات العاملين، في الوقت الحاضر، وبين متطلبات الحياة المختلفة، وصعوبة التكييف بينهما الامر الذي ادى الى خلق حالة نفسية قلقة.

ان هذه النتائج السلبية ظهرت في معظم حالات العاملين في الدول العربية سواء كانوا من العاملين يدويا او ذهنيا، وفي القطاعين العام والخاص، وذلك بسبب دخول التقنية العلمية وما رافقها من مظاهر حضارية، في مجالات حياتهم، دون ان يصحب ذلك الاستعدادات اللازمة لتنميتهم من النواحي الذهنية وتوسيع ادراكهم ونشر الوعي بينهم ليكونوا في مستوى التقدم. وقد ترتب على ذلك وجود هوة او فجوة تضيق وتتسع، حسب اختلاف الدول العربية، بين العلم وتطبيقاته وبين واقع العاملين ومستوى وعيهم «...ان تطور التصنيع، الذي ادى الى تغيير في حياة الناس»، تم دون ان يحسب حساب الحاجات الطبيعية الفطرية للناس، او دون البحث عن وسائل تكييف الانسان مع هذه الحضارة الصناعية»..(١)

وللقلق النفسي في هذه الحالة اسباب، منها مايعود الى الظروف العامة الخارجة عن نطاق العمل والعاملين ومنها ماتعود الى العاملين انفسهم وظروف العمل والتي سنبحثها في الموضوع المقبل.

الهامش:

(١) دراسات في العلاقات العامة. د.محمود محمد الجوهري، مكتبة الانجلو - المصرية - القاهرة ١٩٦٨ صفحة ٤٤

الموضوع المقبل: (اسباب القلق النفسي للعاملين)

الخيار للشباب.. هدفه تدعيم القطاع الخاص!

نظام الاعارة استنفد اغراضه.. ومطلوب اعادة تأهيل العاملين على بند الاجور

عبدالمحسن الداود

تضمنت خطة التنمية الرابعة وفي الاساس الاستراتيجي الثاني مبدأ تشجيع ودعم القطاع الخاص فاشارت الى متبني سياسة فتح المجال للقطاع الخاص لمزاولة كثير من المهام الاقتصادية في الدولة على اساس ان لا تقوم الحكومة باي نشاط اقتصادي يمكن ان يؤدى بواسطة القطاع الخاص».. وهذا الاساس الاستراتيجي دليل على ان الدولة ساعية في اعطاء القطاع الخاص دورا كبيرا للمشاركة في خطط التنمية التي تنفذها الدولة ودليلا ايضا على الثقة والسمعة الجيدة التي كسبها القطاع الخاص اثناء مشاركته في تنفيذ مشروعات التنمية المختلفة.

وكبداية لوضع هذا الدعم والتشجيع للقطاع الخاص موضع التنفيذ صدر قرار مجلس الوزراء قبل ايام متضمنا السماح للخريجين من مختلف التخصصات العلمية والنظرية بالعمل في القطاع الخاص بمعنى اعطائهم حرية لاختيار القطاع الذي يفضلونه سواء اكان حكوميا ام خاصا.. وهذا القرار يأتي انطلاقا من مبدأ اتاحة الفرصة لكل شاب ليخدم وطنه من خلال الموقع الذي يتوافق مع اهتماماته وميوله وقدراته العقلية والبدنية.. ويأتي ايضا دليلا جديدا على ما توليه الدولة من اهتمام بابنائها المواطنين اولا وبقطاعات التنمية المختلفة ثانيا.

وحتى يحقق القرار الذي صدر من قبل مجلس الوزراء الهدف الذي من اجله صدر فلا بد ان يتبع ذلك خطوات اخرى تكفل تنفيذ القرار على الوجه المطلوب وبشكل تستفيد منه القطاعات الحكومية المختلفة والقطاع الخاص نفسه ولعل اول هذه الخطوات:

● نعرف ان كثيرا من الشباب يفضل العمل الحكومي لعدة اعتبارات منها الضمانات المستقبلية او المركز الاجتماعي او الابتعاث الى الخارج او قلة ساعات العمل كما اشارت الى ذلك دراسة اجرتها الغرفة التجارية الصناعية بالرياض عن «اسباب عزوف الشباب السعودي عن العمل في القطاع الخاص» عام ١٤٠٠/١٤٠١هـ.

وقد يكون بعض هذه الاعتبارات صحيحا وقد يكون البعض الاخر تنقصه الدقة ولذلك فلقد حان الوقت ليقوم القطاع الخاص بتوضيح اساليب عمله والضمانات المستقبلية المتوفرة لافراده والتشجيع الذي يحصل عليه الموظف الملتحق بالقطاع الخاص بمعنى القيام بحملة توعية شاملة للتنظيم الاداري والوظيفي الذي يتبعه القطاع الخاص.. وهذه الحملة لابد لكي تنجح من ان يتبعها تعاون بين القطاع الخاص واجهزة الاعلام المختلفة ليكون الشباب المقبلون على العمل لديهم خلفية كاملة عن الحوافز والضمانات واساليب العمل في القطاع الخاص.

● ترشيد احداث الوظائف الجديدة في القطاع الحكومي ووضع اسس وشروط ثابتة لعملية احداث الوظائف الجديدة لا تتدخل فيها العلاقات الشخصية او المصالح الفردية وانما الحاجة الفعلية للقطاع لهذه الوظيفة من عدمها فان عملية احداث الوظائف مع كل ميزانية والقيام بالتحوير والتعديل لمسمى ومهام الوظيفة اثناء شهور الميزانية يعرض التنظيم الاداري في القطاعات الحكومية للخلل كما انه يخلق نوعا من «البطالة المقنعة» او «التضخم الوظيفي».

● من ضمن الانظمة التي تطبقها الاجهزة الحكومية عند طلب القطاع الخاص الاستفادة من خبرات موظف معين هو نظام «الاعارة» ولقد كان نظام «الاعارة» وسيلة لتحقيق استفادة مزدوجة للموظف الحكومي فهو يتمتع بالميزات والضمانات التي يمنحها نظام الخدمة المدنية للموظف من نظام تقاعد وترقية وترفيع من درجة الى اخرى وايضا يستفيد من المكافآت المادية المجزية التي يمنحها القطاع الخاص لموظفيه.. وبعد صدور قرار مجلس الوزراء باعطاء الحرية للشباب للالتحاق بالقطاع الخاص فمن الضروري ان يتبع ذلك اعادة النظر في نظام «الاعارة» المعمول به حاليا لان الغرض منه استنفد.

● يتواجد في معظم الاجهزة الحكومية موظفون يطلق عليهم «موظفو الاجور» وهؤلاء الموظفون يخضعون لنظام العمل والعمال في الدوائر الحكومية وتناط بهم بعض المسؤوليات البسيطة التي يمكن ان يقوم بها اي موظف بالاضافة الى عمله وتشكل هذه الفئة عبئا على الدولة بانتاجياتهم المنخفضة وباحتلالهم اماكن ومهمات عمل يمكن ان يقوم بها غيرهم.

وحتى تتحقق الاستفادة الكاملة من القرار الاخير فمن الاولى اعادة النظر في اوضاع هؤلاء الموظفين الذين يشكلون بالعرف الاداري «بطالة مقنعة» ومادام ان الدولة اصدرت قرار السماح للشباب المتخرجين للاختيار فمعنى ذلك ان الاحتياج لهم لم يعد بذلك الالحاح الذي كان عليه خلال السنوات الماضية.. اعني ان الاجهزة الحكومية تستطيع الاختيار وتوظيف من تراه مؤهلا للقيام بمهام الوظيفة بكفاءة دون غيره ولذلك فلا حاجة الى موظفين بدون عمل يضيفون اعباء مالية على الدولة مع انه من الممكن الاستفادة منهم في مجالات اخرى. بعد تطوير مستوياتهم وتهيئتهم التهيئة المناسبة ليأخذوا فرصهم المناسبة في قطاعات الدولة او القطاع الخاص.

وتكون تهيئة هذه الفئة بتطوير مستواهم الدراسي للارتقاء بمستوى تعليمهم وتزويدهم بمعلومات اوفى تساعدهم على اداء الاعمال المناطة بهم بكفاءة عالية.

● قد يكون من ضمن العوائق التي تجعل بعض الشباب يحجم عن الالتحاق بالقطاع الخاص عدم وضوح انظمة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية لدى موظفي القطاع الخاص كما هي انظمة مصلحة معاشات التقاعد مثلا مما جعل كثيرا من الشباب يخشى من ضياع حقوقه او عدم الحصول عليها كاملة عند تعرضه لخطر مهني معين او بلوغه سن التقاعد.

ويقع على القطاع الخاص والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية مسؤولية مشتركة في توضيح ميزات نظام التأمينات الاجتماعية وتقبل الاقتراحات بتعديله وتحسينه بحيث يحقق الاهداف التي وضع من اجلها.. وربما يكون للناحية الاعلامية دور كبير في عدم وضوح الرؤية لدى كثير من موظفي القطاع الخاص.

واخيرا فان القطاع الحكومي نفسه يحتاج الى دراسة شاملة لمعرفة احتياجاته من الموظفين والقضاء على بعض الاجراءات الروتينية المعقدة التي تؤدي الى عرقلة العمل وتكدس الموظفين.. وتداخل الاعمال والاختصاصات داخل الادارة بين الوحدات المختلفة وكذلك تداخل بين الاجهزة الحكومية المستقلة.. ويصعب تحديد المسؤولية الادارية داخل الوحدة الادارية وتتعطل مصالح الكثير من المراجعين بسبب كثرة الموظفين وتشابه مسؤولياتهم.. ودراسة شاملة كهذه كفيلة بان تحدد مسؤوليات ومهام كل وظيفة وكفيلة ايضا بان تضع معايير معينة وشروطا محددة لعملية احداث الوظائف..

ومن اهدافها ايضا القضاء على المهام المتشابهة والازدواجية الانتاجية.. وقد يكون للجنة العليا للاصلاح الاداري والجهات الادارية الاخرى المتعاونة معها كمعهد الادارة العامة وبعض الجامعات جهود في احداث تغيير شامل في النظام الاداري الحكومي بما يكفل تطبيق المثل الاداري المشهور «وضع الرجل المناسب في المكان المناسب» وايضا الاستفادة من الاعداد الكبيرة من الموظفين شبه العاطلين في مجالات اخرى اكثر انتاجية واكثر فائدة لتوجهات البلد في الاستعانة بالايدي العاملة السعودية وايضا ليتحقق الاساس الرئيسي لخطة التنمية الرابعة والذي نص على «الالتزام بتخفيض اعداد العمال غير السعوديين في المملكة بمقدار يزيد عن نصف مليون شخص».

كلمة الصفحة

التنمية.. وعصر الفضاء

ارتياد المملكة للفضاء.. ودخولها عصر العلم والتكنولوجيا من ارحب افاقه.. هو حدث الساعة محليا وعالميا..

وهذا الحدث كان ومازال حديث مختلف الأوساط لما يحمله من معان ومضامين علمية واعلامية وتنموية..

الجانب العلمي منها - وهو الاساس - غني عن الشرح والايضاح.

والاعلامي.. أشبعته الصحافة والوسائل الاعلامية المحلية والعربية.. بل استهلكته وان لم تف بحقه بعد.. ذلك أنه حدث له الكثير من الأبعاد الاعلامية لو استثمرت جيدا.. اذ يكفي انه تفوق علمي متقدم على صعيد الأمة العربية والاسلامية بقيادة المملكة وعلى أيدي علمائها.. وأي مقياس حضاري لمستوى تقدم الامم ابلغ من العلم والفكر؟!

اما الجانب «التنموي» فيه فامر بديهي.. وها هو الحدث يعكس مؤشراته - دوليا - وليس محليا.. بين مندهش الى حد «الانزعاج».. لمن يغيظهم أن يكون للعرب والمسلمين ريادة.. أو حتى محاولة ارتياد لميادين العلوم والتكنولوجيا.. بل أي من مجالات التقدم الحضاري.. وبين مبتهج ومرحب ومبارك لهذا الانجاز الكبير والخطوة العلمية «المتقدمة جدا» على صعيد دول العالم النامي.

ومن يقودها..؟

انه بلد نام.. يخوض معركة التنمية على كل صعيد.. تماما كما يمارس بايجابية فعالة وعطاء خير مسئولياته وواجباته السياسية محليا واقليميا وقوميا ودوليا في خضم مختلف الظروف والمؤثرات ومتغيرات كثير من الاحداث..

●●

عمر التنمية في بلادنا لم يتجاوز سنوات معدودات.. ولكن آفاقها وطموحاتها الرحبة.. صعدت بنا الى «الفضاء»!

●●

وهذا الموضوع الحدث.. على اهميته البالغة لم نتحدث عنه هنا - أي على هذه الصفحة - حتى الآن.. رغم مناسبته.. ذلك اننا نأمل ان نتمكن من طرق جوانبه «التنموية» بصورة تختلف عن طرحه علميا او اعلاميا..

ولكيلا يختلط الأمر.. أرجأنا طرح موضوعات كهذه الى أعداد قادمة.. لأننا نعتقد ان الحديث عن حدث بهذا المستوى يجب الا ان يكون وقفا على مناسبة.. او محددا بزمن معين.. لكن لايفوتنا هنا الا ان نبارك هذه الخطوة التنموية الرائدة لبلادنا ولشبابنا وعلمائنا..

المحرر

مواسم السفر .. لماذا؟!

قليل من «الوعي» .. كفيل بحل «ازمات» السفر الخانقة!

تنشط في مطاراتنا بين فترة وأخرى ما اعتدنا على تسميته بـ«مواسم السفر» وهي مواسم تختلف دائما باختلاف «الموسم» ذاته من حيث زمانه ونوعية مسافريه ووجهات سفرهم..

الأمر هنا لايهمنا من هذه الناحية .. لانه يهم شركات الطيران اكثر منا .. ذلك انه موسم تسويق جيد بالنسبة لها..!

لكن يهمنا من الامر فقط السؤال .. عن:

لماذا يحدث هذا الموسم او ذاك؟

ونعنى بالموسم كما هو في عرفنا - وقت الازمات الخانقة - او في احسن احوالها الضغط الشديد على رحلات الطيران في أوقات كهذه..

ان معظم مطارات العالم تشهد - مواسم سفر وسياحة، اضعاف ماهو عليه الأمر في مطاراتنا قياسا الى الاعداد الكبيرة من المسافرين والقادمين.. دون ان يؤثر ذلك على عملها .. او حتى يؤخر اي راكب عن السفر في رحلة هو نفسه من يختار وقتها دون ان تفرض عليه..؟

فلماذا عندنا بالذات .. تحدث هذه الازمات او ضغوط السفر؟

اننا لن نتحدث عن اخطاء او قصور امكانات شركات الطيران .. سواء منها «السعودية» او غيرها .. فهذه امور كما قلنا تهم الشركات ذاتها لانها تتعلق بمصالحها .. وبالتالي تحدد مدى استثمارها لمثل هذه المواسم من خلال استعداداتها وترتيباتها .. وخاصة ان «فترات الرواج» هذه تكاد تكون على مدار العام وعلى مواسم متقاربة..

الذي يهمنا فقط .. هو لماذا يعاني «المسافر» من بعض مشاكل السفر في فترات السفر هذه؟!

وأيضا يهمنا من الامر .. دور المسافر نفسه .. في خلق هذه الاعباء والعقبات امامه .. والتي هي في الغالب حصيلة اخطائه وقصور تعامله مع السفر .. ذلك انه في معظم الاحيان يسافر دون موعد مسبق .. وان كان على علم مسبق بالموعد الذي يتوجب سفره فيه!

فلو مررنا بأي من صالات السفر في مطاراتنا - وخاصة بالنسبة للرحلات الداخلية - فاننا لابد وان نسمع السؤال الدائم من موظف الخطوط للراكب:

لديك حجز مسبق؟

ونسمع الاجابة المعتادة ايضا.

لا!

وهذه الاجابة لاتتوقف عند هذا الحد فقط .. لان الراكب يصر بأي وسيلة على السفر على «اقرب رحلة» ولذا فلن اهم وسائله - عندما لايجد غير قائمة الانتظار - وهي البحث عن «قريب او صديق» يمكن ان يحطم امامه حواجز هذه الـ«لا» مهما كانت الظروف!

وان فشل في ذلك .. فان وسيلته الباقية هي «استجداء» موظف الخطوط .. الى ان «يشفق عليه» او «يجامله» متى ما اتيحت له الفرصة!!

بينما لو ارتقينا بوعينا قليلا .. فاننا نجد ان الأمر لايتطلب ايا من وسائل الاستجداء هذه .. سواء «الواسطة» .. او «شفقة» موظف الخطوط ان جاز لنا ان نسميها كذلك قياسا على «ظروف الراكب» .. العصبية في مثل هذه المواسم!

ذلك ان كثيرا من المسافرين لايدركون مايعنيه الترتيب المسبق للسفر.. والذي لايتطلب منه اكثر من استخدام التلفون او المرور على اي من مكاتب الحجز .. وذلك بالطبع بعد ان يتأكد هو من موعد سفره الحقيقي!

وكثيرون ايضا لايدركون ماذا يعني حجزهم على رحلة معينة .. وتأخرهم عنها دون الاعتذار في الموعد المناسب .. وقبل البحث عن رحلة بديلة؟!

وكثيرون ايضا .. لايدركون ماذا يعني حصولهم بوسائلهم الخاصة على مقعد في رحلة محجوزة «بالكامل» مسبقا .. ومايعنيه ايضا من «اعتدائهم» على مقاعد آخرين .. لايختلفون عنهم بشيء .. سوى انهم - اي الآخرين - اتخذوا ترتيبات الحجز والتأكيد في الوقت المناسب»

وامثلة كثيرة .. يراها البعض عادية جدا لاتستحق ادنى اهتمام - ظانا انها تخدمهم وتحقق لهم السفر في اي وقت يشاؤون - بينما هي في مجمله انما تجسد معاني - التخلف - وتخلق هذه الاخطاء التي يكون ضحيتها دائما «المسافر».. وتربك العمل في المطارات ومكاتب الخطوط .. لتخلق بالتالي مواسم السفر هذه ..

ونعني بها مواسم «ازمات السفر» .. والتي نطمح ازاءها الى شيء من الوعي ليفك مخانقها .. ويرتقي بسلوكياتنا وتصرفاتنا الى طريق الحضارة الذي ننشده دائما .. في كل شئون حياتنا وقضايا مجتمعنا.. مهما كان شأنها ومستواها وايا كان ميدانها..

القطاع الخاص .. ودوره في «انتاجية التنمية»

تركز برامج خطة التنمية الرابعة على دور مسئوليات «القطاع الخاص» الى حد يكاد يفوق دور «الحكومة» .. قياسا على المرحلة التي تدخلها مسيرة التنمية في البلاد عبر هذه الخطة لتوسيع قاعدة «الانتاجية التنموية».

ولذا فان الخطة الجديدة ترى ان هناك اهمية اساسية للدور الذي ينتظر ان يضطلع القطاع الخاص به لتحقيق اهداف خطة التنمية الرابعة الرامية الى زيادة «الانتاج» وتحسين «الانتاجية» وبالتالي فان الطرق التي يمكن بموجبها دفع هذا القطاع الى اعتماد استراتيجية الدولة كأساس للتخطيط في القطاع الخاص لها اهمية بارزة .. ولاسيما فيما يتعلق بقرارات الاستثمار المستقلة.

ولان الخطة تتوقع بروز مشكلات من نوع جديد مع زيادة التركيز على رفع مستوى وتنسيق برامج التنفيذ للقطاع حيث لم يعد نظام مراقبة تنفيذ الخطة من خلال مراقبة الانفاق الحكومي ذا فعالية بل يجب مراقبة الخطة من خلال فعالية السياسات الموجهة نحو القطاع الخاص «وخاصة المعنية» منها باطر التنظيم والسائدة، وادراكا من الدولة لذلك فستكون هناك ضرورة الى وضع انظمة واجراءات جديدة للقيام بهذه المهمة بفعالية. وتضع الخطة لذلك توجهات رئيسية منها: الحوار الموسع والمستمر بين الجهات المسئولة عن التخطيط والقطاع الخاص مع تعزيز الصلات والارتباطات المباشرة بين وزارة التخطيط وهذا القطاع، تبادل الآراء بين الجهات المسئولة عن هذا القطاع .. والجهات الحكومية، تتوقع الخطة ان تقوم شركات القطاع الخاص بتشجيع من غرف التجارة والصناعة بزيادة مهامها في التخطيط. وتلاحظ الخطة في هذا الصدد قدرة قيام الشركات حاليا بممارسة التخطيط لدراسة الخيارات المستقبلية بشكل منتظم على انه يوجد عدد قليل نسبيا من الشركات التي يوجد لديها «ادارات تخطيط».

وترى الخطة الرابعة انه نتيجة لذلك .. فانه يعد العديد من اوجه نشاط القطاع الخاص استجابة لمؤشرات السوق على المدى القصير مما يدل على ان هذه الشركات عجزت عن معرفة الاتجاهات بعيدة المدى، وانها غير قادرة على مواجهة الظروف المستجدة

ولدى الحكومة الثقة بأن المستثمرين في القطاع الخاص سيدركون الحاجة الى اعتبار الآفاق بعيدة المدى .. واهمية الاهداف والتوصيات المعلنة من قبل الحكومة والتخطيط على هذا الاساس.

من اجل نمو عمراني حضاري .. يواكب طموحاتنا:

لابد من الالتزام بتصاميم معمارية محددة في بناء الاحياء والمجمعات السكانية

موضي الزهراني

يعقد في أواخر العام الحالي المؤتمر الثامن لمنظمة المدن العربية تحت عنوان «النمو العمراني الحضري في المدينة العربية المشكلات والحلول» والذي ينظمه المعهد العربي لانماء المدن العربية بالرياض،

وبمناسبة عقد هذا المؤتمر .. فانه من الممكن القاء الضوء على بعض السلبيات التي تعاني منها المباني العمرانية .. والسكنية والتي للاسف لم تحظ باهتمام المسئولين عن ذلك..

ومن احد النماذج العمرانية ذلك الاختيار السلبي لالوان المساكن «البني» والغالب على المباني جميعا ولأغلب الاحياء بالرغم من التفاوت الكبير بين الاحياء وبعضها البعض والذي لايتناسب كلية مع نوعية بيئة مدينة الرياض «المتربة» والتي تؤدي الى تغيره بعد فترة من تعرضه لاشعة الشمس .. والاتربة..

فعندما انشئت وشيدت الاحياء السكنية الجديدة في جميع جوانب الرياض .. وللتوسع والامتداد العمراني الملحوظ لم يكن في بال احد ان النمو العمراني مقتصر فقط على اعطاء الساكن تصريح البناء .. والتعمير بعيدا عن مدى مناسبة اختياره مع المواصفات المطلوبة والمفروضة والمتوقعة للاحساس بالنمو العمراني والحضاري بالمعنى المقصود خاصة ان هناك بعض الاحياء عندما تراها .. وتجوب شوارعها الرئيسية ..

ويداخلها فانك لن تتوقع انها حديثة النشأة.. والتعمير وهذا واضح من خلال انعدام التنسيق بين حجم المساكن ..وارضيتها وبين مساحات الشوارع وبعضها البعض .. بين الافتقار الى التشجير المنسق على الشوارع العامة لها .. بين افتقار للتخطيط الذي يساعد على الوصول الى المسكن المقصود بدون اخذ دورة مؤيدة ومفروضة على اطراف الحي!!

وهذا يكفي عند مانجد ان «حي السويدي» مثلا وهو من الاحياء الجديدة والكبيرة جدا لكنه للاسف لم يخضع لاية محاولة تخطيطية او تنسيقية خاصة عندما نجد ان المشاريع ابتدأت بالحفر الدائب بعد العمران ماوصل مداه، وهذه صورة معبرة عن احدى السلبيات العمرانية التي لم تواكب ركب الحضارة .. والتطور الذي نعتقد اننا نعيشه خاصة ان المبالغ الباهظة التي تصرف على تلك المباني بدون تنسيق يشعرنا بقيمة تلك المبالغ..

ونحن عندما نستبشر خيرا بذلك المؤتمر والذي سيرتكز في مناقشاته على تلك البحوث التي لابد ان تراعي اهمية فرض التنسيق والتخطيط على ادارة بلدية كل حي من اجل الاحساس فقط ولو شكليا بهذا النمو العمراني.. فحبذا من المسئولين مراعاة اهمية سد تلك الثغرات التي تصدر او تلاحظ من المباني السكنية خاصة عندما تصف على صورة واحدة من الشكل، اللون، التصميم... والذي مازال بحاجة الى اعداد البحوث العمرانية السكنية التي تقدم لكل راغب في البناء مع اضافة اللمسات والتصميمات التي توافق وتواكب عجلة النمو الحضاري.

وهذا مانتوقعه ايضا من خلال دور البلديات التي لابد ان تتجاوز دورها أعطاء تصريحات البناء .. وتحديد المساحات .. وفرض الطلبات التي لاتؤثر بذلك الشكل المطلوب والمعني لاضافة اللمسات الجديدة.

فالنمو العمراني يعتبر من احد الجوانب الملموسة المعبرة عن مدى نظرتنا المنطقية لحقيقة واهمية المساكن خاصة ان الاستغلال لتلك المساحات الهائلة مازال معدوما او مازال المواطن بحاجة الى توجيه المسئولين .. فحبذا اقرار الرسومات العمرانية الشكلية .. والداخلية للمباني وللاحياء فقط من اجل لمسات عمرانية نشعر بها.

هكذا من الأصل

البراعم

إشراف: بابا يعقوب



قصة العدد

نزاع الديك والبومة

البومة طائر من الجوارح، لها مثل الصقر اقدام ومخالب قوية ومنقار حاد، والبومة تنشط ليلا.. اما الديك فهو من الدواجن التي تنشط مع شروق الشمس.

في احد الأيام وعند الغسق، قابل ديك بومة.. وبعد ان القى عليها تحية الصباح وقف يحلق في عينيها الكبيرتين الواسعتين.. وقال:

- لاشك ان حرارة القرص اللامع في السماء تتعب عينيك

ضحكت البومة وضحكت.. وسألت الديك:

- ما هذا الكلام الغريب ايها الديك؟

تعجب الديك من سؤال البومة.. وهز رأسه مستنكرا سؤالها واضاف:

- القرص اللامع الذي يرسل الحرارة الى الارض.

هزت البومة رأسها بالنفي بينما اكمل الديك كلامه موضحا:

- ان القرص اللامع ما ان يظهر في السماء حتى يصبح الجو حارا

لم تستطع البومة السكوت على هذا الكلام. فحدقت بعينيها في الديك وقالت له:

- كلامك لا اساس له من الصحة

انزعج الديك وتراجع الى الوراء ثم نبش الارض بقدميه وقال:

- ما هو دليلك على هذا الاتهام ايتها البومة؟

نفضت البومة ريشها ثم ضمت جناحيها وقالت في ثقة:

- خبراتي التي عشتها تدل على ان القرص اللامع في السماء لا يبث الحرارة، اذ انه ما ان يظهر حتى احس بالبرد.

هز الديك عرفه وقال في ثقة اكثر:

- انا متأكد انه يبث الحرارة، لاني جربت في عشرات الايام الماضية

وقالت البومة:

- كلا.. ابدا! فلم اشعر ولا مرة بحرارته.

وفي الحقيقة ان كلا من البومة والديك كان على حق.. فان البومة قصدت القمر، بينما الديك قصد الشمس.

حوار مع عقول الاطفال

اعداد: افراح ال شماخ

● روند بلال خليل السيد

● الاسم الكامل: روند بلال خليل السيد

● العمر: ست سنوات ونصف

● ادرس في الصف الاول الابتدائي وناجحة الى الصف الثاني الابتدائي. في مدرسة روضة جدة النموذجية

● من هواياتي الرسم وقراءة القصص ومشاهدة برامج الاطفال وافلام الكرتون، وماما وبابا يشجعونني

● احب مسلسلات الاطفال والبرامج التي تتحدث عن الطيور والاسماك وافلام الكرتون، واكره المصارعة والافلام التي بها ضرب وقتال.

● صديقاتي من البنات: غدير وريمة واماني وعدلة ونرمين، ومن الاولاد تامر وفهد وعدنان وايمن واشرف ومحمد اراهم باستمرار والعب معهم.

● احب الاحمر والأبيض من الالوان، الهامبورغر طبقي المفضل، الليجو لعبتي التي احبها اكثر واقضي وقتا طويلا في التفنن بها، احب انشودة الله رب الخلق.. امدنا بالرزق.. اذا دعاه الداعي يحقق المساعي.. من حقه ان يعبدا.. صدقا وان يوحدا.

● احب بابا وماما قدر بعض لانهما اغلى شيئين عندي وهما يحبونني كثيرا ويحضران لي كل شيء اطلبه انا واخواني ويديران بالهما ويتعبان من اجلنا.

● احلى هدية كانت تليفون اهدتني اياه المدرسة عندما اخذت الاولى في امتحان النصف الأول في مدرستي.

● زرت مدنا كثيرة في السعودية وفلسطين، واحب جدة لانني اسكن فيها، ونابلس لانها بلدي وفيها جبلين كبار كثير بينهما وادي كبير، واحب أيضا مكة المكرمة ومسجدها الحرام واكثر شيء احببته الحمام الذي في المدينة المنورة لما اطعمته حبوب واكل من يدي وطار.

● لي ثلاث اخوات بنات اصغر مني.. رُسَيلة وروزان ورغد.. اسمح لاخواتي باللعب بلعبتي ولا اضربهم واشتكيهم لماما ولا ابكي لانهم اصغر مني وما يفهموا مثلي.

● كنت فرحانة كثير لذهابي للمدرسة لاني سمعت عنها من الاطفال اصحابي وانا يوم ذهبت معي ماما لتعرفني على الابلات وزهقت بسرعة لكن بعدها صرت احب المدرسة واشتاق لها في الاجازة.

● اذهب للمدرسة لكي اتعلم القراءة والكتابة والعلوم حتى اصبح شاطرة واتعلم عندما اكبر ولاقرأ الجريدة.

● اشتاق لماما عندما تضايقني زميلاتي، وعندما اكون مبسوطة العب وادرس وانسى البيت.

● في الاجازة ارتاح ويأخذنا بابا وماما لزيارات او مشاوير او لمدينة الملاهي او البحر.

● مرات يحكي لنا بابا قصة، ودائما ماما كل يوم قبل النوم تحكي هي قصة وانا واخواتي كل واحدة تحكي قصة تحكيها لماما وتنام، واكثر قصة احبها سندريلا، ومنها تعلمت انه لازم نحب بعض في داخل البيت وخارجه ونخاف على بعض.

● حنان مبارك ابو بكر بابكر

اسمي حنان مبارك ابوبكر بابكر.

● عمري ١٠ سنوات.

● ناجحة الى الصف السادس الابتدائي بمدرسة دار الجنان بجدة.

● هوايتي الزراعة والقراءة والتلوين بالالوان الخشبية، امارسها في المنزل، اخواني والوالدة هم الذين يشجعونني، استفيد من الزراعة جني الازهار، ومن القراءة كسب المعلومات، ومن التلوين تنسيق الالوان.

● صديقاتي: وفاء يوسف، منال باحمدين، غزل العلمي، ايناس عريشان، نهاد يحيى، فاطمة عبدالفتاح، ابتسام حسنون، وهن بعض صديقاتي.

● الشروط التي اشترطها في اختيار صديقاتي ان تكون طالبة مثالية تتحلى بالاخلاق الكريمة، والحمد لله ان جميع صديقاتي تتوفر فيهن جميع شروطي.

● يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال، وبصراحة ان ما في التلفزيون ينال رضى الجميع.

● لوني المفضل الابيض والاحمر والازرق الفاتح، طبقي المفضل: الملوخية، ورق العنب، الكباب المشوي، المحشي، المكرونة.

● الكتب التي قرأتها (اهوال القيامة) ومجلات ماجد، سمير، سعد، سندباد، افتح ياسمسم، سامر والعملاق، نحو مجتمع افضل للاستاذ يعقوب اسحاق، كما اقرأ مجلات سيدتي، الوان، النهضة، نورا، اعجبتني القصص جميعها والكتاب كل ما فيه وجميع المجلات،، وقد توسعت في اعماق الاسلام في كتاب اهوال القيامة، واستفدت من القصص ان الانسان يجب ان يسمع كلام والدته ولا يلعب بالكبريت وكسبت معلومات كثيرة، والمجلات استفدت منها الاطلاع على احوال العالم ومعرفة مافيه من تقدم وازدهار.

● لدى مكتبة بها مجموعة من القصص لا استطيع عدها.

● اساعد امي في اعمال المنزل في قسح الغبار وكنس الارض وفي الطبخ.

نصيحتي للاطفال: يسمعوا كلام والدتهم ويستذكرون دروسهم اولا باول.

● امنيتي ان اصبح دكتورة اطفال.

جناية شخصية

لا أجد من ألعب معه

سوف تكون مفاجأة لسعيد

سوف يطير مثل البالون الطائر

هوب

هاها تماما كما توقعت

طاخ

بوم

!!

على نفسك جنت نفسك يا فالح

حكايات عربية

.. وان كان اجدع !!

قالوا: كان للربيع بن كعب المازني فرس كريمة، وكان له اخ احمق اسمه كميش، وكان هناك رجل داهية من بني مالك اسمه قراد يريد اختطاف هذه الفرس، فقدم على اصحابها، واقام بينهم وهم لا يعرفون من هو.

وذات يوم دفع الربيع الفرس الى اخيه ليأتي بها اهله، فركب قراد ناقته واعترض كميشا، وقال له: هل لك في قطيع من الوحش لم ار مثله سمنا وعظما، وفي قافلة معها كثير من الذهب؟ فقال كميش: ومن لنا بذلك؟! قال: انا لك به، ولكنه لا يدرك الا على فرسك هذه، فقال كميش: فدونكها فاذهب! واعطاه الفرس، واعطاه قراد الناقة وقال له: امسك انت براحلتي، وانتظرني في هذا المكان الى مثل هذه الساعة من غد، ثم ركب الفرس وذهب بها.

ولم يعد قراد في الموعد، فانصرف كميش الى اهله، فلما رآه اخوه صاح به: اين الفرس ! فقال كميش: تحولت ناقة! فصاح اخوه: واين السرج! قال: لم اذكر السرج! فصرعه الربيع ليقتله، فاجتمع الناس يمنعونه، وقال رجل منهم: اترك ما فاتك يا ربيع ودع اخاك، فانفك منك وان كان اجدع.. اي لا تستطيع ان تبرأ منه وان كان قبيحا.

نور وظلام!!

في المساء كان احد الرجال عائدا الى منزله، ورأى جارا له وهو يبحث عن شيء على الارض، اقترب الرجل من جاره وسأل:

- هل ضاع منك شيء ياجاري العزيز

نظر الجار مندهشا وقال:

- المفتاح

ركع الرجل مع جاره على الارض يبحثان عن المفتاح..

وبعد وقت سأل الرجل جاره

- اين بالضبط وقع منك المفتاح؟

- رد الجار وقد ازدادت دهشته

- وقع في بيتي

ذهل الرجل وتساءل

- ولماذا تبحث عنه هنا اذن

رد الجار في عجب

- لان بيتي مظلم وهنا اكثر نورا

علوم

اقصر الاحياء عمرا !!



من الانواع الغريبة في دنيا الحشرات تلك الحشرة الرقيقة التي تسمى «ذبابة مايو»..

ان هذه الحشرة تقضي نحو ثلاثة اعوام وهي في طور الحورية عند قاع البركة.. وفي يوم من الايام تصعد الى سطح الماء وتزحف خارجة الى الحشائش القريبة وينشق جلدها الجاف على ظهرها وتخرج منه حشرة كاملة تبسط اجنحتها الرقيقة وتطير مبتعدة تستمتع باشعة الشمس.

ولا تضيع (ذبابة مايو) وقتها في الاكل لسببين اولها ان حياتها قصيرة جدا، وثانيهما ان اجزاء منها ضعيفة جدا لدرجة انها لا تستطيع الاكل وان ارادت.

وتتزاوج حشرة (ذبابة مايو) وتضع بيضها في نفس البركة التي خرجت منها لتوها.

وعند دخول الليل تجذبها انوار القمر والنجوم كما تجذب غيرها من الحشرات وعندئذ ينتهي يومها الوحيد الذي قضته في الخلاء وتسقط ميتة.

ويا لها من ساعات قليلة تقضيها في حرية بعد سنوات قليلة قضتها في الوحل.



اهلا بالاصدقاء



● محيى الدين جوهر ● مها تفكجي ● رزان السيد ● رباب حامد

عيد سعيد

بمناسبة العيد السعيد يهنئكم اصدقاء صفحة البراعم.. ويباركون لاصدقائهم الصغار عبر صفحتكم..
وكل عام وانتم .. وهم بخير.

● من اصدقائنا الجدد الحلوة رباب محيى الدين حامد وعمرها ٥ شهور.. اهلا بها صديقة جديدة للبراعم.

● الحلوة مها ضرار تفكجي انضمت للبراعم الصغار وعمرها ٣ سنوات .. اهلا بها.

● الزهرة الحلوة رزان بلال خليل السيد انضمت الى اصدقاء البراعم وعمرها ٤ سنوات.. تدرس في الروضة.

● البطل محيى الدين مصطفى جوهر، العمر ٤ سنوات، يرغب في صداقة براعم الصفحة.. اهلا به.

○ ماذا تعني كلمة الغيرة بين الاطفال..؟

○ الغيرة ظاهرة خطيرة لابد من معالجتها بأسلوب حكيم.

○ كثير من حالات الانهيار والفشل سببها الغيرة.

قضية

اطفالنا زينة الحياة الدنيا وبهجتها، وسراج بيوتنا وقنديلها، وبسمة املنا، ورجاء مستقبلنا، ومحل اهتمامنا، ومركز رعايتنا. بهم نسعد ومن اجلهم نتعب، بهم نفرح ومن لجلهم نسعى، ما يسعدهم يسعدنا وما يزعجهم يؤلمنا، مايريحهم نفعله وما يقلقهم نبتعد عنه. نرى فيهم مستقبلنا في صغرهم ونرى فيهم شبابنا في كبرهم. اذا اصابوا نهلل طربا واذا حادوا نبتهل دعاء. هبة اودعها الله بين ايدينا نتحسسهم صغارا ونلتمس لهم الاعذار كبارا. امانة في اعناقنا.. اذا احسنا تربيتهم كانوا قلادة على صدورنا واذا قصرنا في تنشئتهم كانوا حملا ثقيلا على ظهورنا.

امرنا الله سبحانه وتعالى ان نغرس في نفوسهم الفضيلة وان نبعد عنهم الرذيلة، وان ننشئهم على الخير وان نبعدهم عن الشر، وان نبث في وجدانهم القيم النبيلة ومن العادات الوضيعة ننقيهم.

والاسرة المسلمة تبني في اطفالها نفوسا رفيعة، وعادات حميدة وعقولا نجيبة وقيما سامية وسلوكيات فاضلة واجساما متينة.

والام المسلمة التي تعرف رسالتها السامية حق المعرفة هي التي تهيىء المناخ الاسري السليم الصالح لتغذي المجتمع الاسلامي باعضاء صالحين، يقوون شوكته ويرفعون لواءه ويستعيدون مجده.

الام المسلمة بعامة وفي المجتمع المعاصر بخاصة.. رسالتها عظيمة ولكنها ثقيلة، رسالتها سامية ولكنها شاقة، رسالتها نبيلة ولكنها شائكة.

كلمة

اين.. الاتصال الاجتماعي في العيد..؟

نحن نعلم جيدا بأن هناك تقاليد راسخة لكل بلد تميزه عن غيره ونعلم بأن اهالي البلاد يتمسكون بتقاليدهم حفاظا على تراثهم وتمسكا بأصالتهم.

ولكن هنا وفي مجتمعاتنا الشرقية بصفة خاصة نلاحظ ان التقاليد الرائعة التي تميزنا كشرقيين تخف تدريجيا.. واقتصر التمسك بها على بعض الناس فقط مع ان هناك تقاليد لامعنى لها ويصر البعض على التمسك بها ورفض تلك.

ومن تلك التقاليد المرفوضة هو مايحدث خلال ايام العيد.. فنحن كما نعلم او كما يحكي لنا اجدادنا نعرف بأنه في هذا اليوم المشهود والايام التي تليه فرصة كبيرة للتجمع بين الاهل والاصدقاء.. ولإذابة الخلافات الاسرية والنزاعات بين الاصدقاء فتصبح سهرات وجلسات العيد من الذكريات الممتعة النافعة.. الكل يذهب لاخيه او صديقه ليزوره.. وجميع افراد العائلة يتجمعون لدى الكبير فيهم ليعملوا احتفالا كبيرا يجمعهم ويلم شملهم بعد انقطاع الزيارات تحججا بكثرة الاعمال والمستلزمات.

ولكن مع الاسف في هذه الايام يكتفي البعض باستخدام جهاز الهاتف ليفي بفرضه ويهنىء بالعيد حتى لو كان رجلا كبيرا وله حق ولسنه واجب التقدير والمبادرة بالزيارة.. هذا اذا بقي جميع افراد الاسرة داخل البلد لأن اغلبهم ما ان بدات ايام العيد حتى غادروا بلادهم وسافروا بغرض السياحة وقضاء فترة "الصيف.. وكأن ايام" الثلاثة الاولى ستنقص شيئا من فترة الصيف الطويلة...

بودنا لو نتمسك بأروع تقليد ورثناه عن اجدادنا ونزيل تلك الافكار التي بدات تغزو تقاليدنا

ليلى الهلالي

مهمتها في تربية ابنائها اصعب بكثير مما يتصوره البسطاء، انها تمد يديها لتقطف ثمر يانعة حلوة المذاق عظيمة الفائدة او وردة جميلة زكية الرائحة عطرة الطيب طاهرة المنبت، تقطف هذه او تلك من بين ملايين الاشواك المحيطة بهما، والتي تدمي قلبها قبل يديها، وتقدم للمجتمع تلك الثمرة على طبق فضي مبتسمة سعيدة، وتقدم له ايضا هذه الوردة في زهرية جميلة وقلبها يضحك وهي تقول لهذا المجتمع شكرا لله على قبولك لهما عضوين صالحين بين اعضائك من غير ان تفصح عما عانت وقاست منه حتى اوصلت هذه الوردة وهذه الثمرة الى هذه الصورة المشرفة..

ابعد هذا نستطيع الا ان نقرر بكل اطمئنان بأن رسالة الام المسلمة عظيمة وثقيلة سامية وشاقة.. نبيلة وشائكة.

الام.. مدرسة

من اجل هذا نعلق عليها آمالا كبيرة ونحن مطمئنون الى نقائها وطهرها وعفتها وصدقها في حمل الامانة.

نعلق عليها آمالنا في تخريج اجيال من مدرستها الاولى، اول مدرسة في الحياة تخرج لنا اجيالا خالية من كل سوء.. سليمة من كل مرض.. معافاة الابدان.. صحيحة النفوس سوية التفكير خالية من امراض كثيرة، خالية من الحقد خالية من الكذب، خالية من النفاق خالية من الخيانة، خالية من الكسل خالية من التواكل، خالية من الغيرة.

نعم خالية من الغيرة التي ننمي بذرتها بايدينا في قلوب ابنائنا من غير ان ندري.

ان الغيرة سمة من سمات النفس البشرية، والابوان يستطيعان ان يحولا تلك الغيرة الى منافسة بناءة بين الابناء.

ولكن إذا لم ينتبه الابوان جيدا الى بواعث تلك الغيرة ولا يعملان على تلافي تلك البواعث التي تحرك مشاعر الغيرة في نفوس الابناء فان هذه الغيرة تتحول الى معول هدام وخطير، فتنقلب الى حسد وحقد لا يستطيع احد ان يتكهن بمنتهاهما.

وعلينا ان نأخذ العبرة والعظة من قصة ابني آدم عليه السلام اللذين قربا قربانا الى الله سبحانه وتعالى فتقبل من هابيل ولم يتقبل من قابيل فاشتعلت نار الغيرة والحسد في نفس قابيل فاعمت بصيرته فقتل قابيل اخاه هابيل بغيا عليه وحسدا له وغيرة منه.

ولنسمع ونتدبر قول الحق عندما يقص علينا نبأهما بالحق.

«واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما ولم يتقبل من الآخر قال لاقتلنك، قال انما يتقبل الله من المتقين. لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين. اني اريد ان تبوء باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين. فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله فاصبح من الخاسرين.»

والغيرة هنا تحولت الى حسد قاتل بسببه قتل الاخ اخاه. ولنتدبر ايضا القصص الحق في سيرة يوسف عليه السلام، لنتذكر كيف تآمر الاخوة على قتل اخيهم من غير ذنب جناه، ولكنها الغيرة والحسد المدمر.

يقول رب العزة سبحانه وتعالى: «اذ قال يوسف لابيه يا ابت اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين. قال يابني لاتقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيدا ان الشيطان للانسان عدو مبين. وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الاحاديث ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما اتمها على ابويك من قبل ابراهيم واسحاق ان ربك عليم حكيم. لقد كان في يوسف واخوته آيات للسائلين. اذ قالوا ليوسف واخوه احب الى ابينا منا ونحن عصبة ان ابانا لفي ضلال مبين. اقتلوا يوسف او اطرحوه ارضا يخل لكم وجه ابيكم وتكونوا من بعده قوما صالحين.»

هذا ابلغ تعبير عن خطر الغيرة عندما تستشري في نفوس الابناء.. تصل الى درجة يقتل فيها الاخ اخاه.



○ دخلت الغيرة منزل رسول الله |ص| فعالجها بحكمة

الغيرة خطر قاتل..

والغيرة موجودة في نفوس البشرية كافة، ولكن الخطر كل الخطر اذا لم تجد ما يجمع جماحها ويوجه مسارها الوجهة الصحيحة.

ان الغيرة كانت موجودة في بيت الرسول صلى الله عليه وسلم، نعم كانت موجودة بين زوجاته امهات المؤمنين رضوان الله عليهن.. ولكنه صلى الله عليه وسلم كان يوجه تلك الغيرة وجهة صحيحة حتى لاتتحول الى اداة تدمر كل كيان الاسرة.

وقد ترتب على الغيرة في منزل الرسول صلى الله عليه وسلم بعض الكيد، ولكنه صلوات الله عليه كان حكيما في معالجته لها.

ومن بين مظاهر الغيرة في بيت الرسول صلى الله عليه وسلم، ما ترويه ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت:

«اتاني رسول الله صلى الله عليه وسلم في غير يومي فدق الباب، فسمعت الدق ولكن توانيت في الفتح حتى دق اكثر من مرة، ثم فتحت له فقال: اما كنت تسمعين الدق؟ قلت سمعته ولكنني احببت ان تكرر الدق لتعلم النساء انك حريص على لقائي»

وعن عطاء بن يسار قال: لما قدم رسول الله من خيبر ومعه صفية، سمع النساء بجمالها فجئن لينظرن اليها وجاءت عائشة متنقبة ولكن الرسول عرفها، فلما رآها بعد ذلك سألها: كيف رأيت؟ قالت: رأيت يهودية. قال: لا تقولي هذا فقد اسلمت.

ويروي زيد بن اسلم ان رسول الله في مرضه الذى توفي فيه قالت له صفية بنت حيي: والله يانبي الله لوددت ان الذي بك حل بي. فتغامزت زوجاته صلى الله عليه وسلم، فأبصرهن الرسول فقال لهن: استغفرن الله فقلن: من اي شيء قال: من تغامزكن بها، والله انها لصادقة.

وكان رسول الله كثير الاعتراف بالفضل لزوجته خديجة رضي الله عنها حتى بعد وفاتها فقد كان يكثر الحديث عنها بخير ويدعو لها. وكانت عائشة تقول ما رأيت خديجة قط ولكنني كنت اغار منها اكثر مما اغار من غيرها لكثرة ما كان الرسول يمدحها ويثني عليها.

معالجة ظاهرة الغيرة

والام المسلمة عليها عبء كبير في معالجة ظاهرة الغيرة بين الاطفال وتأتي اهمية دور الام في معالجة هذه الظاهرة من كونها اقرب الناس الى نفوس ابنائها ثم هي في محل ثقتهم جميعا، وهي ايضا التي تقضي معظم وقتهم اكثر من غيرها، وفضلا عن هذا وذاك لما لها من تاثير واضح على سلوك ابنائها فهي مدرستهم الاولى التي يتعلمون فيها ومنها كيف يواجهون العالم من حولهم.

والغيرة قد تكون بين الطفل واخيه وقد تكون احيانا بين الطفل وطفل آخر من ابناء الجيران والاصدقاء او الاقارب.

والغيرة احيانا تكون عند الطفل الصغير فيغار من اخيه الكبير او تكون عند الطفل الكبير فيغار من اخيه الصغير.

المهم ان الغيرة موضوع حديثنا لاتخرج عن كونها مسيطرة على طفل مبعثها او دوافعها طفل آخر او مجموعة من الاطفال.

والام اذا تأملت جيدا في اسباب تلك الغيرة التي تسيطر على احد اطفالها فسوف تجد ان السبب وراء هذه الغيرة معاملة هذا الطفل معاملة مغايرة للمعاملة التي يتعامل بها الاطفال الآخرون. فالطفل يشعر ان هؤلاء الاطفال سواء اكانوا اخوة له ام غير ذلك يلقون معاملة افضل منه ويُفضلون عليه في اشياء كثيرة.

وغالبا ما تحدث تلك التفرقة داخل البيت الواحد من غير ان ينتبه الآباء لها، وقد يدركونها في وقت متأخر فتكون المشكلة قد تراكمت رواسبها وظهرت آثارها واضحة على سلوك ذلكم الطفل.

الغيرة وراء السلوكيات القاصرة

وفي بعض الحالات تظهر آثار تلك الغيرة على سلوك الطفل من واقع انفعالاته او غضبه او بكائه او تحطيم لعبة الطفل الذي يغار منه او يعتدي عليه بأي صورة من الصور العدوانية.

وقد تصل في بعض الحالات الى مرحلة خطيرة يسرق الطفل فيها لعبة اخيه او ادواته ليحرمه منها من غير ان يعرف المعنى الحقيقي لهذا المسلك فينمو عنده هذا السلوك ويصبح عادة من عاداته السيئة.

وفي حالات اخرى تظهر آثار تلك الغيرة بصورة مغايرة فالطفل يشعر بالضعف عن مواجهة الآخرين [illegible] والانطواء والبعد عن مخالطة الآخرين.

وفي كثير من الحالات ما يتعلثم الطفل في النطق تلعثما واضحا وتضعف شهيته للطعام وفي الليل يفزع من نومه او يتبول في الفراش اثناء نومه. لانه يختزن في اللاشعور اشياء كثيرة لايستطيع ان يفصح عنها، فتظهر آثارها في اي مظهر من هذه المظاهر.

الآباء وراء ظاهرة الغيرة

ومثل هذه الحالات من الغيرة نجد عادة ان الآباء والامهات هم السبب الحقيقي والمباشر في تزكيتها وتفاقمها فكثيرا ما يسعد الآباء والامهات بتصرفات احد اطفالهم نتيجة نبوغه او تفوقه في مجال من المجالات، فيكثرون الثناء عليه ويكيلون له المدح امام باقي اخوته، ولا يدركون ان كثرة ذلك المديح بمناسبة ومن غير مناسبة يولد بواعث الغيرة في نفوس الاطفال الآخرين.

وفي حالات اخرى نجد الطفل البكر ينال اهتماما بالغا من الابوين يفوق اهتمامهما باخوته الصغار، فيحرك ذلك السلوك في نفوس الآخرين الغيرة ويدفعها دفعا فيغارون من أخيهم وينعكس اثر ذلك على سلوكهم.

ونجد احيانا صورة مغايرة فبعض الأسر تعطي كل اهتمامها للطفل الصغير وتتناسى اخوته الكبار او يقل الاهتمام بهم، فتنفجر الغيرة في نفوسهم نحوه وتزداد يوما بعد يوم.

ومن اسباب الغيرة بين الابناء ايضا ان بعض الآباء والامهات يعطون كل رعايتهم وعنايتهم للأولاد دون البنات ويحرمون البنات من كثير من الاشياء التي يتمتع بها اخوتهن الذكور. فمثل هذه السلوكات تزكي في نفوس البنات نار الغيرة من الاولاد ويظهر اثر ذلك في شخصياتهن.

والحل...؟

من اجل هذا كله يجب على الام المسلمة ان تنتبه جيدا الى اسلوب معاملتها لابنائها ويجب ان تعرف حق المعرفة ان الاطفال الصغار على درجة عالية من الادراك والحساسية، وان المؤثرات على مشاعرهم اشد تأثيرا من المؤثرات على مشاعر الكبار. فالكبير يستطيع ان يعالج الموقف اما الصغير فيكون رد الفعل عنده خطيرا دون أن ندرك نحن الكبار ذلك.

ومن الامور التي يجب الا تخفى على الام المسلمة ان تحافظ على مشاعر طفلها وتحاول قدر المستطاع الا تؤنبه امام الضيوف او تنال منه امام الآخرين ولتتخير الفرصة المناسبة لاصلاح امره.

واذا احست الام المسلمة ببوادر ظواهر الغيرة على طفل من اطفالها ان تسارع بالتعرف على اسباب تلك الغيرة، وتعمل على ازالة هذه الاسباب، وتلافي نقاط الضعف الموجودة. ويجب عليها ان تشعر الجميع بعطفها وودها وحنانها وانها لاتفرق في حبها بين طفل وآخر.. حتى يطمئن كل الاطفال اليها وتتعرف اولا بأول على مشاكلهم ومعاناتهم.

وعلى الام المسلمة والاب المسلم ان يطبقا حدود الله في ابنائهم حتى لا يحركا دوافع الغيرة في نفوسهم، والله تعالى يقول: «ان الله يأمر بالعدل والاحسان». ويقول سبحانه وتعالى «واقسطوا ان الله يحب المقسطين».

ولكي نبعد ابناءنا عن اسباب الغيرة المدمرة فعلينا ان نتبع هدي نبينا محمد صلى الله عليه وسلم القائل: «ان المقسطين عند الله على منابر من نور، الذين يعدلون في حكمهم في اهليهم وما ولوا.».

وعن النعمان بن بشير رضي الله عنهما ان اباه اتى به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: اني نحلت ابني هذا غلاما كان لي. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا بشير الك ولد سوى هذا.. قال: نعم. قال: اكلهم وهبت لهم مثل هذا.. قال: لا. قال: فلا تشهدني اذن.. فانني لااشهد على جور.»

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

محاسن عبد المجيد

○ الام هي المسؤولة الاولى عن قتل الغيرة في نفوس اطفالها.



البيت والمجتمع

اعداد/ ماجدة الجارودي

قد لانتجاوز الحقيقة التي عاشها البعض اذا قلنا انه في فترة من الزمن غير محدودة انتشرت ظاهرة سفر الرجال للخارج تاركين وراءهم زوجاتهم واطفالهم. وهذه الظاهرة ازدادت حدة في فترة معينة غير محددة الوقت بقدر ماهي محددة بآثارها السلبية الواضحة على وجوه العائلات وحالتها الاجتماعية .. اضافة الى الزوجات الجديدات اللاتى احتللن منازل جديدة من جراء مثل هذه السنوات الطويلة.

بدات الحكاية بسفر البعض مجتمعين بحجة الاطلاع والتعرف على مجتمع جديد والبحث عن المتعة والفرح في فصل الصيف وربما لم تتجاوز الرحلة الشهر الواحد. ولكن مع الوقت انجرف البعض حتى اصبحت عادة السفر ملازمة ان كانت في الصيف فهي لاكثر من شهر وان تعدت فقد تتجاوز الى ايام واشهر السنة، واصبح البعض مرتبطا بمثل هذه الدول التي يزورها ارتباطا جعله يضحي بعمله ووقته وراحة اهله ونفسه ـ يا وراء بهرجة البلاد البعيدة بكل مافيها من اغراءات ووصل الامر ببعضهم الى تكوين منزل جديد في هذه البلاد يزوره كلما حل ضيفا فيها.

بعض هؤلاء اصبح في كثير من الاحيان يحل ضيفا في بلاده ومواطنا في بلاد الآخرين ... وحين يحل في هذه الديار فانما يكون الامر مجرد محطة للتزود بالنقود اللازمة لتأمين وقود الحياة هناك. ووصلت الدرجة بهم الى عدم الاهتمام بمصاريف العائلة هنا وتركهم بلا مال ولاتأمين احتياجات لازمة للمنزل وللاطفال، وكأن على اعينهم غمامة ثقيلة لايستطيعون عبرها رؤية الحقيقة والالتزامات الواجبة عليهم.

والحقيقة التي لاتغيب عن البال هي ان هؤلاء الرجال هم آباء لابناء منهم الشباب والشابات الذين يقفون على اعتاب حياة جامعية او في سن مناسبة للزواج .. وغياب الاب يعني غياب العناية والسلطة القادرة على تسيير المركب المتكامل السليم.

وبالطبع فان في المجتمع امثلة كثيرة لشباب غاب اباؤهم فضاعوا وسط متاهات التدخين وربما المخدرات والشراب وصحبة السوء.

وبعضهم فقد مستقبله الدراسي بسبب حالته النفسية السيئة وعدم وجود الرقيب وايضا الحافظ الامين على مستقبله.

وحين نطرح هذه القضية للراي العام فانما نعبر عن شريحة اجتماعية موجودة وهي بشكل او بآخر تمارس الضغوط على جميع المحاور الابناء والزوجات والمجتمع باكمله. فقد تنقلب الموازين وتصبح لدينا حالة كحالة الشخصية التي تعرضت لها الزميلة العنود في رسالتها التي سنعرضها ونصل الى حالة استعجال ارسال نصيحة للاباء بدلا من ان يكون العكس ويوجه الاباء النصيحة للابناء.

في مثل هذه الحالات الاجتماعية نجد ان تكثيف الكلام لن يجدي نفعا طالما ان الآباء الذين نوجه اليهم مثل هذه النداءات غير موجودين في الوقت الحاضر لاننا في فصل الصيف اي فصل السفر، ولكننا نعرضها كمشكلة تحتاج لحل عاجل على اي المحاور كانت لحل قضية فتاة كفتاة الرسالة التي ننشرها في هذه الزاوية وحل قضية الكثيرات امثالها. ولكم تحية.

المحررة

لماذا يسافر الآباء وحدهم للخارج دون اصطحاب عائلاتهم..؟!

ان الايام التي سادت علينا بالمتعة كانت اجمل ايام السعادة باكملها .. وفورا تحولت الى تعاسة من القدر ليعوضنا بهذه التعاسة والاحزان..

هذه الكلمات تلقيتها من فتاة تبلغ من العمر ١٨ سنة فقط .. كانت تسرد لي القصة العائلية الخاصة بها .. قالت لي: كان ابي روعة في الاخلاص والوفاء وكان يلبي جميع طلباتنا حتى ان ابناء الحي اطلقوا علينا لقب (الابناء المدللة) .. وصدفة تغيرت الاحوال وانقلبت الحياة السعيدة الى حياة مملوءة بالمرارة والاحزان السائدة فابي الذي كنا نستمتع بمجلسه لانراه في بلدنا الا وقت العمل فقط لكنه يذهب في وقت الاجازات الى الخارج ويغيب لمدة ٤ اشهر واحيانا يسافر في نفس وقت العمل ويطلب من مدير العمل (اجازة مرضية) وهي للاسف اجازة سياحية خارج البلد .. يذهب ويتركنا وحيدين نعيش مع عالم الضجيج تقوم قيامة المنزل نضرب بعضنا البعض ونشتم بعضنا البعض حتى الكلمة الحلوة تهدمت واصبحت بعيدة عنا كل البعد لانتعاون ولانحب بعضنا..

وعندما يعود ابي تبدأ عودة الحياة من جديد .. ولكنه بعيد الآن ونحن نعيش في دوامة مملوءة بالفشل والحقد والكراهية وعدم الوفاء لبعضنا ولقد وصلت الامور الى حد ان الناس لاتأتي بيتنا الا بمعونة لنا هكذا صارت حياتنا جحيما نعيشها حين غياب ابي اصبح الناس يتعاملون معنا كالفقراء حياتنا الابوية اصبحت خالية من الحنان والاخلاص فابي لم تهمه الحياة معنا ولم يهمه الحنان.

وقلت لها .. افهم من حديثك ان ابيك متزوج، فقالت ابي كلما يسافر الى بلد لابد ان يتزوج ويطلقها في نهاية رحلته. فذرفت دموعها قائلة: (ياليت ابي يموت حتى نفقده في أن واحد، وليس في الاجازة فقط) فانا افكر ليل نهار لماذا لاياخذنا معه نحن فقدنا الاب ومعناه.

فقدنا الحب والسعادة والاخلاص، تصوري شهادة النجاح حينما تحضرها الى المنزل لاتجد من يوقعها..؟!

تصوري نحن لانحظى بالفرح ولانعرف معنى الهدية عند النجاح .. فحتى امي المسكينة فقدت طعم الحب والفرح..

هذه الكلمات سمعتها من فم فتاة الثامنة عشرة ولم استطع ان اكتم صرخة الاحتجاج على مثل هذا التصرف الصادر عن اب طائش لايقدر المسؤولية ولايفقه لهامعنى. فكل مايهمه هو السفر دون اعتبار للعائلة او للمشاعر.. وعندهذا نقف لنسأل .. اذا كان هذا هو تصرف الاباء فكيف نجرؤ على توجيه اللوم الى الابناء..؟!

فاذا فعل هذا شاب طائش قلنا: شابا وغدا يعقل.. ولكن ماذا نفعل بالعاقل رب الاسرة والاطفال..؟!

سؤال محير يحتاج الى اجابة عاقل ويحتاج الى تطبيق واقع حتى تعقله .. فمن اين نأتي بالمثل والقدوة لشبابنا اذا كان الآباء قدوة سيئة نتمثلها في بعض الاسر المحطمة..؟!

سؤال بريء نوجهه للآباء وننتظر الاجابة.

العنود الهلال
الدمام

في رحاب الادب الشعبي

الرمح والحسك

الرمح سلاح قديم ورد ذكره على السنة الشعراء والحسك من ادوات الحرب وقيل ان اول من استخدمها العرب وكانت عبارة عن قطع حديدية ذات شعب توضع حول المعسكرات او امام غارات الخيول لعرقلتها اثناء السير وتطورت هذه الصناعة لحاجة الجيوش اليها وهي ما تعرف اليوم بالاسلاك الشائكة.. ولكن لم نجد ان قيل فيها شعر..

اما الرمح فقد اشتهر منه الرديني والمشلشل على السنة الشعراء.. وعن صناعته نجد في دائرة المعارف الاسلامية للناشئين ان الرمح عود طويل من الخشب في راسه سن حادة وهو من اسلحة الحرب القديمة عرفه العرب في عصور الجاهلين وفي بداية الاسلام كانت الالوية تعقد برؤوس الرماح.. لانها سلاح الحرب آنذاك ولان جلها صناعةعربية بحتة.. وقد اشتهرت امراة من العرب الجاهلين بصناعة اجود الرماح واسمها (ردينة) واليها ينسب الرمح الرديني وهو متعدد الانواع منه المتشعب والعريض والرفيع والمستوي والمعوج وكانت هذه المراة العربية وزوجها ويدعى (سمهر) يجيدان صناعة الرماح وتضرب العرب بهما المثل في جودة هذه الصناعة.. ويبقى على السنة الشعراء العاميين نوعان هما المشلشل والذي يقال ان اصله الرفيع والرديني الذي يقال ان اصله العريض وعن المشلشل يقول مشعان الهتيمي في محبوبته قصيدة طويلة منها:

ياعود ريحان عليه المدى دج
عليه عباب الركية نحاوي
ياحلو خلي وان مشا يا المعورج
يجر سبهان جديد فراوي
وجدي عليها وجد من طاح بالصبح
وجد ابلج كثرت عليه الدعاوى لله
اوجد من خلوه ربعه ورا فج
تلمس الاوعاد بالليل غاوي
ميا معاد الحبيس والحبيس قد هج
واصبح تقلبه الروابع خلاوي
ويلامني في حبهم جعل يدهج
بمشلشل عوده طويل رهاوي
بمشلشل خال من اكعوب واعوج
عود القنامع ساقه الجب هاوي

والجب مجرى يدخل عن طريقه عود القنا..

اما الرديني فقد اخذ يتغير مسماه.. وهذا سعيد بن مقنزع يقول:

يافاطري حني ونادي الحمارين
وابدي لهم في كل راس بيني
ان ستدوا وان جوك من فرع منحين
وان واردوك الماء مع الورادينى
خصي بها صال انحاز المعادين
لادرهمن مسرعات القريني
ثم انحن الشفعان هم له موالين
هم واقصراهم كانهم جازعيني
وخص جزا حامي عقاب المتلين
ليارفعوا لقطيهن بالرديني

بعكس الشلفاء التي اصلها كلمة سريانية ولا يعرف عن تاريخ بدء صناعتها..

الدمام - محمد الغزلي





قصيدة الصفحة لهذا العدد للشاعر المرحوم عبدالله بن عبد الرحمن اللويحان والذي قالها في عام ١٣٧٠هـ عندما كان برفقة جلالة الملك فيصل يرحمه الله في مصر العربية..

ياسيدي جينا اديار الاجانيب
اللي بها من كل شكل غريبي
طبيت انا مصر المسمى ولا تيب
بايع ولا شاري ولا لي نسيبي
وابديت ما كنيت غصب بلا طيب
حيران بين الواردة والعزيبي
يوم اشتعل وجهي وراسي من الشيب
وصار البعيد اللي منول قريبي
فلا ذكرت الا انت يا صانع الطيب
حيثك نجيب من صلايب تجيبي
ياسيدي فيصل مهد الاصاعيب
فرز الوغا لاطم شباه الحريبي
بدر عنه الكواكب محاديب
اليا بدا نجم المعادي يغيبي
ما خبر فيك الا ثلاثة عذاريب
والكل منها في جنابك مصيبي
نادر على حوض المنايا الياهيب
والفضل والري القوي الصليبي
والرابعة تابا عن المكر والعيب
واني وعي وللمشاكل طبيبي
حليم تنقص مبهمات اللواليب

ولك باكبر القالات حظ ونصيبي
تم الجواب اللي طرالي بترتيب
والله على ما قلت فيكم حسيبي
طلابة المعروف من غيركم عيب
مثل المدور بالنعامة حليبي

المرحوم: عبدالله اللويحان

من درس وقته

من درس وقته وشاف اختلافاته
يستفيد وبالحياة يعرف دوره
والتجارب تجعله ياخذ اثباته
ويستدل لنقطة الضعف وقصوره
ومن تمنا ما يحصل لحاجاته
والتمني يجعل النفس مقهوره

ومن يضيع فرصته مقصده فاته
والتكاسل دايم يجلب اضروره
وكل واحد له افعوله وميزاته
والفخر للي مساعيه مشكوره
ولا تحدد معرفة شخص بسكاته
المديحه رمز من طالت اشبوره

من بغا تقدير نفسه وشيماته
يجتهد والطيب له طرق مأثوره
يعتدل وتكون دايم علاقاته
مع جميع الناس بالخير مذكوره
ومن تواضع للعرب من حسن ذاته
يكسب التقدير ويزيد جمهوره

احتفاظه في سلومه وعاداته
من نجاح يجعله بارز دوره
ومن تكبر يغتنا عن صداقاته
ولا يقدر واحد صابه اغروره
حب نفسه او فرضه لسلطاته
تجعله مكروه غايب وبحضوره
ومن يسب الناس ويعلى اصواته
لازم ياتيه ما يجرح اشعوره
العرب ملزوم تاطا كراماته
ويلعبون بحسبته كنه الكوره
يعتبر نفسه ضحية لغلطاته
ويتحمل زلته من عما شوره
لو تندم ما تفيده حسافاته
حالته وان عاش بالظلم محظوره
ومن بغاله حق وتشاف شرهاته
يحترم غيره ويعطيه مقدوره



يستعد لواجبه عند حزاته
وكل يمنا تفصل الطيب ماجوره
والحقيقية كل شخص ومداته
ولا يطالب واحد جاب ماسوره
المثل يقول وتوضح ابياته
كل طير يشبعه راس منقوره
ومن يناظر للفلك واختلافاته
ينتبه والوقت يصبر على جوره
ذا زمان تجرح الناس لوعاته
من مشابه ذاق به برد وحروره
ما حد يقيس مره ولذاته
الله اعلم في لياليه وشهوره
ايتغير بالدقايق وساعاته
ويتحرك دايم يسرع الدوره
لو يزين ايام يا كثر حيلاته
ولو صفا لابد ما يقلب الصوره

سعود عايد العفنان الحربي - قبه

من الجديد

لم يكن اختياري لهذه الزاوية (من الجديد) اعتباطا وانما لانني اجزم بان هناك من شعرائنا المعاصرين من سيملا هذه الزاوية بجدارة متناهية ولابدانكم لاحظتم تلك القصايد التي دفعنا بها في هذه الزاوية عن قناعة منا بها وهي لشباب معاصر ولكنهم استطاعوا بفطرتهم ان يوجدوا لنا الجيد الرصين

الشوق يجبرني على مشية اخطاي
واسوقها لاجله واعزف اللحوني
ولا سمعت الراي من معطي الراي
امشي وتجذبني اعيون الفتوني
ذيك النواعس حطمت كل معناي
ولاجل النواعس كل شي يهوني
ما دام هو في سكة الحب مبداي
ما والله ابعد عنه لو يبعدوني
واقول للعذال يا ناس برضاي
لاتحاولون بقولكم تجرفوني
ما حد يصد النفس عن حب مشهاي
ولا عد يغير سير وجهة اضعوني
خلوه حتى تقولون بلواي
خلوا بلاي بدنيتي واهجروني
انتم بلاي اللي عرضلي بممشاي
وانتم سبايب دمعتي من اعيوني
يوم ابتليتم ما بقالي بدنياي
وتبغون من شوف الهناء تحرموني

ضيدان المريخي - رحيمة

ليش الصفا ليش الوفاء

الله من قلب اهمومه اتقزيه
ومن جور وقته شاف كل الكلايف
قلب على الشدات ما بان خافيه
يصبر ولكنه من الوقت عايف
يشوف وقت كاثرات بلاويه
وقت على الامه خدوع وزايف
وقت نسى فيه الولد فضل واليه
وفيه الرفيق من القرايبات خايف

وفيه التشاحن بين عاني وعانيه
والناس شتتهم وصاروا طوايف
تفرقوا والكل رايه بقريه
تفرقوا ناس منول ولايف

حتى الرفيق اصبح رفيقه يعاديه
ويقول له لعلها لك ذلايف
وقت تروت يابو عادل مماشيه
يا كثر ماني من عناء الوقت شايف

ليش الصفا ليش الوفا نهان راعيه
وكبرت اعلوم اهل النفوس الضعايف
وقت تغير يا الله انك اتكافيه
وتحل صعبات الامور الكلايف

عويد بن محمد المطرفي - قرية المليحا

من القديم

من كتاب منديل الفهيد الجزء الرابع اخترنا لكم هذه القصة وابياتها للشاعر خلف ابوزويد واوردها حرفيا كما جاءت في الكتاب..

هذه قصة للشاعر المعروف خلف ابوزويد من الرخيص من شمر وكان جارا عند ابن رخيص وله غريم حضر عندهم ضيفا.. هذه رواية والثانية انه ضيف عندهم واخطا على جارهم فكبرت المشكلة بينهم لان الجار له حق كبير والضيف مثله، وحيث ان الشعر يخلص المشاكل ويبقى الى الابد ولايحيف الشاعر بزود او نقص على حق احد ويكون شعره مقبولا قال ابوزويد:

ياراكب من عندنا فوق مذعار
حمرا طوال وكن فيها سناده
اذنه كما كافورة بيد ويار
وقت الشقاق وكاربتها البراده
عين العديم الباسع صيحة الجار
عي وله عند الملازيم عاده
تمد من دار وتصبح وراء دار
ولا عمرها من كثر الا قران باده
تلفي فهد وتخبره لي بالاخبار
والعلم عنده حافظه في فواده
احرص على ربعك بعيدين الاذكار
اللي لهم عند المضاهير عاده
قلبي غدا لمذلق الشوك مخطار
طلح بساتينه وسدر بلاده
تبينة ناس وهي ميتة نار
نيران اجاويد تحرث سماده
رعي الزقيميات بخشوم سنجار
اخير من دار تشوف الزهاده
لا سانعت دنياك فالحبل جرار
وتثو لقالات عقب امهاده

يا الله يا عالم خفيات الاسرار
عليم ما تخفى عليك الجحاده
يا الله يا رازق ضعيفات الاطيار
محيي بلا قوتن اعيال الجراده
عياله وراء دار وهي من وراء دار
تبعد بها الدنيا مناحي ابلاده
اليا صار ضيف ومخطي له على جار
عز الله انك سالم من سواده
اصبر ولا بالصبر لك كسر تعيار
لما لك الدنيا اتبين مقاده
واعرف ترى الدنيا لقحتها بشبشار
ولا يندري بايات وقت ولاده
تلقح ارجال من ارجال بالاشوار
اللي بحد السيف تقضي مراده

خلف ابوزويد

برق بعيد

اذا كان لكل شاعر رائعة فان هذه القصيدة للشاعر الحميدي الحربي رائعة في مجالها وفي كل عناصرها وما على القارىء الا التمعن في هذه الابيات التي تعتبر من بدايات الحميدي في ميدان الشعر ولكنها بداية تشهد بشاعرية تتخذ الجودة معينا لها ولن اقول اكثر من ذلك الا اقرؤوا هذه الابيات:

يا عين يا عين الشقا لا تخيلين
برق بعيد عن اديارك امزونه
الا ويا عين الشقا لا تلدين
نظرك اللي مقفيات اضعونه
المشي لو خطوه بدرب المقفين
خطاء وللنفس العزيزة مهونة
في وقتنا الحاضر وقت القديمين
حصيل طراد المقفى اغبونه
وانا ضرا قلبي على العسر واللين
واصبح يطيق الصبر لو كاد كونه
ما اقول للي ضد عني على وين
ولا اقول قولوا كيت ياللي تجونه
اشوم ما امشي مع ادروب الدنيين
اللي قوانين الغلا يجهلونه
وتقدير من يقبل على الراس والعين
ومن صد صد وتصلح الحال دونه
يامدعين الود وانتم مصدين
عنكم بعيد الود لو تدعونه
بان الدليل بثابتات البراهين
العين تبد السر لو تكتمونه
وما دامكم بالود مانتم بصافين
فالله لنا وانتم لكم ما تبونه
وايا انصح اللي بالمحبة غشيمين
لا ياقعون بمشكل يجهلونه
نطق اللسان الحلو والمظهر الزين
يغر من عقله يطاوع اعيونه
مثل السراب اللي تصور لمضمين
وراحوا بحمو القايلة يطردونه
وعند النهاية عودوا مالقوا شين
والكل منهم يلبسات شنونه
واللي مكذبني يسال الفهيمين
وشلون مبدا الحب ويعلمونه
الحب كلمة سر ما بين الاثنين
الكل يدراها مثل درى نونه
تجمع على العفة والاخلاص قلبين
يصدق وفا والعذل ما يسمعونه
واقول انا بلسان كل المحبين
ما يستوي للحب من لا يصونه
والصبر بالشدة يكود المباكين
والحب شداته اتقرب لهونه

الحميدي حمد الحربي

قال الذي

قال الذي يبني البيوت تمينه
ورتب معانيها على قافية اج
متولع والحب بيح كنينه
واهموم قلبه تصطفق مثل الامواج
عاف المنام ولا تبا النوم عينه
كل رقد والنوم في العين مالاج
على عشير حيل بيني وبينه
حالوا عليه اللي يحبون الاحراج
غض غضيض بسحر القلب زينه
مرباه ما بين السليل والافلاج
غزال بر ما ربى بالمدينه
زينه طبيعي ما بعد حط مكياج
غرو غرير ما يعرف الرطينه
ناف العذارى بالبها واستلم تاج
تل الفؤاد وصار عنده رهينه
وحبه مكن بالقلب ماعاد يحتاج
مير البلا قفا وطالت استنينه
واركى على كبدي مثل حامي الصاج
واصبحت مثل اللي يطوح ايدينه
ولا حصل لي من هوى الزين مخراج
فيا الله يا اللي كلنا مرتجينه
تجمع بشملي معه ياوال الافراج

محمد بن مسفر بن شارع الدوسري - القرعه

ooooooooooo

يا زين قلي

يا زين قلي لو تبا الروح نعطيك
اطلب وروحي بالمحبة افداكا
انت الذي بالحسن ربي مسويك
تاج الملاحة والفصاحة عطاكا
البيض لك يانور عيني مماليك
وغيرك ترى ما ابغاه لو هو ملاكا
انت الذي قلبي يبوك ويبغيك
وانت الذي بقصا الفؤادي غلاكا
يا بو اعيون زون الغلا فيك
ارحم وحمك اللي خلقك ورعاكا
انا ترى من بدة الناس شاريك
واحذر تبيع اللي بروحه شراكا
وانا المريض وطب قلبي بايديك
وانت الطبيب وعالج اللي نصاكا
ارجوك عالج من بنوحه ينديك
وبطلو نومه ما لقتنا من هواكا
اشكي واظنه ما يخيب الامل فيك
امكن الملاج الروح قبل الهلاكا

ناصر محمد ضويحي العتيبي - ساجر

بطاقة تهنئة من أمير الزلفي لسمو الأمير سلمان

سيدي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يشرفني وقد هبطت مركبة الفضاء (ديسكفري) وعلى متنها ابنكم البطل المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان وكأول انجاز اسلامي، وعربي ان ارفع لسموكم اسمى آيات التهاني والتبريكات ونهنيء امتنا الاسلامية بهذا الانجاز العظيم الذي حققه البطل سلطان في الفضاء، ولاغرو فقد حقق جده البطل عبدالعزيز - رحمه الله - اعظم انتصار وبطولة على الارض ولذا فان هذه البطولة امتدادا لتلك، وسيكون له من اسماحصته في الفضاء ان شاء الله.

وهذه الرحلة لتعد من أعلى الرتب والعلم والحضارة وهي مفخرة للعرب والمسلمين وفاتحة خير لهم بمشيئة الله.

حفظكم الله وحقق لكم الآمال واعاده سالما غانما واقر عيون المسلمين بانجازه المشرف وادام الله عزكم وسدد خطاكم على طريق الخير لهذا الوطن العزيز.

امير الزلفي
حمد الخثلان

المدينة المنورة تهنيء بعودة رائد الفضاء العربي..

من هنا من المدينة المنورة من جوار قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن جوار احب البقاع الى الله سبحانه وتعالى نزف التهاني ونرفع البشرى الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز والد اول رائد للفضاء من العالمين العربي والاسلامي الذي قدم فلذة كبده لكي يرفع رأسنا عاليا بين الامم كيف لا وهو قد اخترق مجال كرتنا الارضية ليجول في ملكوت الله شاهدا على عظمته وقدرته جل جلاله، اننا اليوم وبعد ان عاد لنا - بحمد الله - أول رائد للفضاء منا لنرفع اكف الضراعة الى الله سبحانه وتعالى ان يديم علينا نعمة الامن والايمان التي استوطنت ديارنا بفضل منه ثم بفضل من القيادة الواعية والمسئولة والتي هي خلف كل انجاز يحققه ابناء هذا الشعب الوفي وانني كأحد افراده اشعر بالفخر والاعتزاز عندما الاحظ أن سمو الامير سلطان بن سلمان قد استحوذ على اكثر من ٣٠٪ من اسئلة الصحافيين في مؤتمرهم الصحفي الذي عقدوه في مركبة الفضاء وقد كانت اجابته سريعة ومسددة تحمل في طياتها جرأة العالم وأدب المتعلم وتمكن الواثق من النفس وتفاؤل المؤمن الواثق من ان الله سيكون معه مادام هو مع الله.

اما الأب الرائد القائد جلالة الملك فهد - حفظه الله - فما كان اروعه وهو يتابع من عروس البحر الاحمر ابنه وابننا جميعا وهو يحمل كتاب الله ولاول مرة في الفضاء الخارجي ويسجل امانيه للرائد الشاب أن يعود لبلاده ومحبيه وقد حقق آماله وطموحاته يسجلها مليكنا الغالي بلغة آبائه وأجداده التي نزل بها القرآن ثم بلغة من سبقونا الى هذا المضمار ليعرف الجميع باننا ولله الحمد على قدر واسع من العلم والاطلاع والثقافة وهذه هي صفات القائد الناجح.

اعود مرة أخرى واسوق التهنئة من وهذه الرحاب الطاهرة ونحن نرفع اكف الضراعة الى الله سبحانه وتعالى في الروضة المشرفة التي بين قبر رسولنا ومنبره بان يحفظ الله لنا والدنا وقائدنا وراعي مسيرتنا والى الامام أيها الشعب السعودي الوفي في درجات العلم والمعرفة فقد يسر لك كل شيء ولم يبقى الا جهد شبابك المعقود عليهم الأمل باذن الله تعالى..

المدينة المنورة:
سالم الاحمدي

رسالة مجرب ماقبل الزواج!!

خطيبتي المهذبة، زوجتي بعد ايام..

أجمل تحية، وشوقي وحنيني أهديهما اليك ضمن رسالتي هذه.

في هذه الرسالة اود ان اشرح فلسفة الزواج في نظري، لكي تكوني على بينة من أمرك، وأدعو الله ان يوفقني في ايضاح ما اريد..

اننا مقبلان - بعون الله - على اقامة دولة صغيرة، ولكل دولة - مهما كان حجمها - دستور تقوم عليه.

اننا سنكون مجتمعا بكل ما للمجتمع الانساني من ابعاد، لكنه مجتمع صغير ليس اصغر منه في المجتمعات الانسانية، ومع هذا فهو خطير جدا ومهم للغاية.

انه مزرعة تعطي ثمرة ناضجة بعد كل ثلاث وعشرين سنة تقريبا، وهي ثمرة سريعة الظهور لكنها تحتاج الى عناية طويلة المدة تسبق قطفها، ولا تنسي ان ثمرات هذه المنشأة تتكاثر خلال مدة قصيرة نسبيا، ومن هنا تأتي الأهمية البالغة لها، وهذا يتطلب منا تكريس جهودنا لتؤدي دورها على اكمل وجه باذن الله.

واعتقد انك سمعت - ان لم تكوني قد رأيت - ماحدث في الدول القليلة التي اعتمدت الاسلام نظاما لحكمها.

اذن فالنظام موضع خلاف بين مؤيد ومعارض، وان الدماء لتسيل بسبب تشريع ما.

عزيزتي ان دولتنا الصغيرة تحتاج الى دستور ينظم شئونها، وتعتمد عليه في مواجهة مايطرأ من ظروف ومايستجد من احداث.

وبما اننا مسلمان - والحمد لله - فاننا لن نشقى في وضع قواعدنا التنظيمية لدستورنا؛ ذلك ان الدستور موجود، وواضح، لا يحتاج الى زيادة أو نقصان كما انه لا يتعارض مع جديد لا يحارب منه شيئا، اذن فما علينا الا ان نؤيد اعتماده نظاما لحياتنا: نحل مشكلاتنا على ضوئه ونبني مستقبلنا ضمن حدوده، ومن ناحيتي فانني اعتمده في حياتي الماضية والمقبلة، راجيا من الله ان يتوفاني وانا على صراطه المستقيم.

ارجو ابداء رأيك في هذا الدستور الذي لا يقبل التعديل وان كنت لا امانع في كونه قابلا للجديد الذي لا ينتقصه أو يعارضه.

ناجح سحيمان الشراري
القريات

شكر، وتهنئة

وردت للصفحة العديد من رسائل وبطاقات التهنئة بحلول عيد الفطر المبارك، يزهو باعثوها من القراء الكرام على مدى التواصل والمحبة التي تربطهم بصفحتهم، صفحة «الرأي للجميع» ورسائل التهنئة هذه لم تقتصر على منطقة من مناطق مملكتنا دون غيرها، بل انها وردت من مناطق مختلفة، ومتباعدة فيما بينها، وبدورنا نشكر لكل الذين بعثوا الينا بتهانيهم عبر رسائلهم الرقيقة مبادرتهم التي تعودناها منهم كل عام، ولا يفوتنا ان نهنيء كافة قرائنا الكرام بعيد الفطر السعيد، راجين أن يستمر التواصل فيما بيننا وبينهم على طريق المحبة ومن خلال الرأي الذي يربطنا بهم اخذا، وعطاء، نصحا واستجابة.

المحرر

رسالة اليوم:
مبروك علينا جميعا: عودة رائد الفضاء العربي الاول


● الامير سلمان

● الامير سلطان بن سلمان في مشهد من رحلته

لقد عاد سلطان بن سلمان، اول رائد فضاء عربي مسلم، والحمدلله على سلامته. عودا حميدا باذن الله بعد سفر سعيد بحوله وقوته، صحبته فيه افئدتنا وجوارحنا طيلة سبعة ايام انتهت بانتهاء الرحلة وعودة البطل الشاب الامير الرائد ضمن روادها. فهنيئا لسلطان، وهنيئا لمحبي سلطان، وهنيئا لنا جميعا بسلطان، ومبروك علينا عودته.

لقد عاد سلطان إذن، فهل انتهى كل شيء، كلا ان البداية مازالت متصلة حلقاتها الى ما لانهاية من التقدم الحضاري والعلمي لبلادنا وامتنا بحول الله وقدرته، ولئن عاد سلطان فحمدا لله على عودته سالما غانما باذنه تعالى، وعودة سلطان ليست نهاية ما بدأ، بل مواصلة ما بدأه سلطان، واقدم عليه بشبابه وطموحه، وثقته الكبيرة بنفسه واعتماده على الله سبحانه قبل كل شيء وبعد، ان الجميع هنا في المملكة، بل الجميع هناك في البلاد العربية والاسلامية يباركون عودة سلطان، وتعلو وجوههم فرحة الانتصار العربي الاسلامي العلمي، لقد حقق لهم سلطان حدثا تاريخيا سيحفر في ذاكرة الاجيال الى ما شاء الله، هو عربي، هو مسلم، وهو اول رائد فضاء على مستوى العالمين، وكاسر حاجز المستحيل في محيطهما سلطان رافق خمسة من الامريكان وفرنسي، وكان هو عربي، سابعهم، ولكم ان تتصوروا مدى ما قدمه لبلاده وامته، انني لم الحظ تسمرا للعيون في بطن الشاشة الصغيرة بتركيز شديد مثلما لحظت ذلك يوم انطلاقة ديسكفري وعلى متنها سلطان، ويوم حديث جلالة الوالد القائد له في الفضاء ويوم العودة بالمركبة، ومن بين روادها سلطان، وان كان التركيز في متابعة الحدث طيلة الايام السبعة على اشده الا انه كان في هذه المواقف اشد، وحق للمشاهدين من عرب وعجم الا يلتفتوا لغير المركبة ورائدها سلطان، وان يمروا عيونهم في نقل الحدث المباشر حتى لايفوتهم جليل الرحلة ودقيقها، لان من بين روادها، من يهمهم، ليس فقط يهمهم، بل ان من بين روادها من يحق لهم ان يفرحوا به، من بين روادها من يمثلهم، من بين روادها امير شاب الغى المستحيلات وجعل الحدث صارخا، ناصعا، يتحدث عن نفسه.

هكذا كان سلطان، وهكذا كنا ايام الرحلة السبعة، حديث مجالسنا سلطان الفضاء، ونقاشاتنا كلها تحوم حول الفضاء، وعن الرحلة التاريخية لسلطان في الفضاء، اي فضاء انه فضاءنا، المساحة الواسعة لفخرنا واعتزازنا، والتي فتح لنا بوابتها سلطان، ان الكل منا الآن يحق له ان يباري دون ان يماري بأنه قد اصبح بيننا رائد فضاء سعودي، عربي، مسلم، هو سلطان بن سلمان بن عبد العزيز، وحق لنا جميعا ان نتوشح عباءات الفخر العلمي بما انجزه سلطان.

ولقد كان شيء، كان حديث جلالة والدنا القائد الرائد للمسيرة والامة لسلطان في الفضاء، هذا الحديث الذي اثلج الصدور، وخلق اّمالا جديدة على طريق البناء العلمي الحديث لبلادنا وامتنا، لقد قال جلالته في المكالمة الهاتفية التاريخية من الارض الى الفضاء مخاطبا الرائد سلطان.

«الابن العزيز سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، انتهز هذه الفرصة لابعث لك، ولزملائك، من وطنك المملكة العربية السعودية اطيب التمنيات على متن هذه الرحلة التي سوف تكون ان شاء الله لخدمة الاسلام والمسلمين والامة العربية. اننا لفخورون بأدائك مهمتك الناجحة في الفضاء، ونتمنى لك عودة سعيدة، ابلغ تحياتي لفخامة الرئيس ريجان، وللشعب الامريكي الصديق.»

إذن، فقد اكد جلالته اهداف طموحاتنا مجددا، انها لخدمة الاسلام والمسلمين، والامة العربية، ولقد حقق الله امنية جلالته في العودة السعيدة لابن الوطن سلطان، فهنيئا لجلالة الوالد المعظم، وهنيئا لوالد سلطان، وهنيئا لنا نحن ابناء هذا الوطن بعودة سلطان، ونسأل الله ان يسدد خطى الجميع في خدمة هذا البلد على كافة الاصعدة.

محمد الخزعل
الرياض

يوم الاثنين التاسع والعشرين من رمضان لعام ١٤٠٥هـ مابين الثانية والثالثة ظهرا بتوقيت المملكة، الجميع في حالة ترقب امام الشاشات الفضية الاعصاب مشدودة والاعين في حالة رصد وتطلع لذلك المكوك الفضائي حيث يتم نقل عملية الاطلاق حية على الهواء.. ويبدأ العد التنازلي.. تتوالى الاعداد سريعا.. ويزداد الترقب ويهيمن الصمت.. وماهي الا لحظات وينطلق المكوك الفضائي يشق عنان السماء مخلفا وراءه دخانا كثيفا.. ينطلق بقوة وتنطلق معه قلوب العرب وافئدتهم لانه يحمل بداخله واحدا من ابناء الامة العربية والاسلامية.. أول رائد فضاء عربي.. وتمتد الاقلام لتسطر صفحة جديدة من التاريخ، من تاريخ مجد العرب العظيم وانجازاتهم التي تبقى في الذاكرة الى الابد..

منذ سنوات كنا نسمع ونرى ونراقب عبر وسائل الاعلام المختلفة صعود الامريكان والسوفييت الى الفضاء، وهبوطهم على سطح القمر وغزوهم للفضاء وانه اصبح تحت سيطرتهم، البعض من كبار السن كانوا لا يصدقون وكنا نحن نضرب بهم المثل ولا نجد مجالا للمقارنة بيننا وبينهم وكنا نردد دائما ان الآخرين صعدوا الى الفضاء واننا لا نزال في البداية وقد لا نصل الى ماوصلوا اليه، ولم يخطر في ذهن اي منا في ذلك الوقت انه سيظهر من ابناء الامة العربية والاسلامية ومن السعودية بالذات رائد فضاء.

تتراقص قلوبنا فرحا، وتمتلىء نفوسنا سعادة يتوجها الأمل، ويجتاحنا احساس بالنصر والتفوق فليأتي من اتهمونا بالتخلف والجهالة، وليأتي من اتهمونا بالبداوة واللا حضارة وليأتي من ربطوا وجودنا الحضاري والتقدمي بوجود النفط وقالوا افتراء بان الفرد السعودي لا يساوى شيئا بدون النفط. فليأتي من اطلقوا علينا شتى التهم والشائعات وجعلوا منا موضوعا للسخرية على صفحات صحفهم في كل مناسبة، اولئك الذين ادعوا بان الدين الاسلامي هو سبب تخلف العرب عن ركب الحضارة، اين هم هؤلاء ليشهدوا بأم اعينهم انجازاتنا ومعطياتنا لخدمة البشرية، ليشهد العالم العربي وليشهد العالم بأسره ابن السعودية البار ليشهدوا جميعا ماذا انجبت الصحراء وماذا انجب هذا الوطن، هاهو ابن الخليج وابن العرب وابن المسلمين هاهو يفتح الطريق للأمة الاسلامية والعربية لغزو الفضاء..

هنيئا لك يابلادي بشبابك الطموح، هنيئا لك ذلك الانجاز العظيم، ها انت تقفزين قفزات سريعة نحو المجد وتحقيق المكانة والسمعة الطيبة بين دول العالم، ها انت تضيفين مجدا الى مجموع امجادك، ها انت تحملين مشعل الايمان بيد ومشعل العلم والتقدم باليد الاخرى.

استبشروا خيرا يا ابناء امتي وافرحوا واسعدوا فهذا يوم نصركم وهذا يوم سعدكم اسجدوا لله واشكروه على ماميزكم به عن غيركم اشكروه على ماوهبكم اياه ليزيدكم من فضله (ولئن شكرتم لازيدنكم).

فوزية الجارالله

نادي الهواة

رأي وتعليق

ليس القصد الاساءة لكبار السن

اطلعت على تعقيب الاخ الشريف العجلاني بالعدد ٦٢٠٠ في ٢٦ رمضان على موضوع سبق وان طرحته للمناقشة والعائد لكبار السن وجلوسهم بالطرقات المؤدية للاسواق الخاصة بالنساء والنميمة ببنات وطنهم.

فالحقيقة انني عندما اقدمت على الكتابة عن هذا الموضوع لم اقصد التجريح أو الاهانة لبعض كبار السن الذين هم قدوة لنا ونحن من اصلابهم وانما اردت البعض الآخر منهم والذين لاهم لهم ولا شغل الا ما ذكرت سابقا. ولكن يبدو ان الاخ العجلاني فهم المقال بطريقة خاطئة او حكم على المجتمع باكمله بنظرة منه وتناسى انني قصدت البعض من كبار السن فهناك من ملت الطرقات مرورهم فيها لا الجلوس بها والنم في بنات وطنهم فاذا لم تر في مدينتك ما ذكرت في مقالي فما ذنب من رأى فانا رأيت ما تشيب منه الرؤوس لااظنك تؤيد ما حرم الله وهي النميمة انني لم ابالغ كما قلت ولكن هي الحقيقة رأيتها بعيني وسمعت باذني وكتبت بيدي محاولا القضاء على هذه العادة السيئة التي تخالف تعاليم ديننا الحنيف لم اعرف ان هناك من يهدم ونحن نبني ويشجع ونحن نحطم ولكن مصلحة المجتمع فوق كل شيء.

اما من الناحية الثانية وهي نزول الرجال للاسواق فانا لم اعارض ذلك ولكن اقصد الممرات التي تؤدي للاسواق الخاصة بالنساء - امثال اسواق الذهب - انك لم تفهم ما اقصده ولم تتمعن بما كتبته ولا اتمنى ذلك لان عزائي الوحيد بكبار السن انهم لايقرأوا والا لامتنعوا واقلعوا عما هم عليه لان التعليم لم يغز افكارهم

ولعل الله يهدينا جميعا لما فيه مصلحة مجتمعنا عامة، وهو سبحانه الموفق.

محمد الراشد الحربي
عفيف

●●●●●●

كثيرون سامحهم الله ينسون واجب امهاتهم

لقد قرأت في عدد (الرياض) ٦٢٠٩ وفي صفحة الرأي للجميع ما كتبه الاخ فريد كامل شهوان من الرياض بعنوان «عالم الاطفال.. سماء صافية بلا غيوم». ولقد احسن الاخ الكريم في عرضه لمثل هذا الموضوع الحساس جدا، واحسن اكثر حين تطرق لعلاقة الام بطفلها والنهاية المتوقعة لهذه العلاقة الحسنة على طول الخط، فقد ذكر انه «يأتي الاختبار الصعب عندما يحين موعد الزواج، هنا تكون الام سعيدة وفي نفس الوقت يحيط بها جانب من الالم، لان ولدها سيصبح ملكا لغيرها، ولكنها «سنة الحياة» وهنا يبقى دور الابن الذي كبر والذي يجب ان ينمي تلك العلاقة بينه وبين امه ويقدرها ويحترمها، لانها اغلى المخلوقات ولان الجنة تحت اقدام الامهات» وكما اسلفت لم يخطيء الاخ فريد الحقيقة، والذي اعرفه واود طرحه هو ان كثيرين سامحهم الله يقطعون علاقتهم بامهاتهم بمجرد الزواج، وكثيرون من الشباب يخرجون من بيوت اهلهم لان الزوجة ترغب ذلك، وقد يكون هذا التصرف بناء على رغبة الزوج، الابن نفسه، فأين إذن احترام حق الام اذا كان الابن سيجرح ودها له وحنانها بانكار فضلها بمجرد ان يستغني بنفسه عنها، ان على الابناء تجاه امهاتهم واجب كبير يجب ان يدركوه، والا تجرهم تصرفاتهم الخاطئة الى نسيان هذا الواجب والتضحية به.

عبدالله الخالد
الرياض

العدسة الصناعية في العين اقرب بموضعها الى العدسة الطبيعية

جراحة العين تمر الان في مرحلة شيقة إذ ان العديد من الحالات المستعصية التي كانت تؤدى الى العمى سابقا أصبح من الممكن حلها الان، فاستئصال العدسة البيضاء عرفت منذ القدم وكل العمليات الجراحية المعروفة كانت تؤدي الى تحسن في النظر الى حد ما، الا انه تبقى عدد من المشاكل بسبب النظارة التي تعطى بعد العملية، فالنظارة سميكة وشكلها غير مقبول وبالاضافة الى ان فيها عدد من العيوب الجوهرية، فمثلا العدسة الزجاجية تكبر الرؤية وعلى المريض ان يكون حذرا في استعمالها فالرؤية القصوى ممكنة في الوسط لا غير وهناك مشاكل بصرية جانبية بسبب الانحرافات الضوئية، والمرضى الذين يلبسون هذه النظارات يشتكون من عدم الرؤية في مناطق جانبية في المحيط البصري وعدم القدرة على التركيز والوضوح مثلا عند النزول على السلم، وجاءت العدسة اللاصقة لتحل هذه المشاكل ونجحت نجاحا جيدا الا ان المشكلة في استعمال العدسة اللاصقة هي في متطلباتها الاساسية، فعلى المريض مثلا ان يكون عنده الرغبة والقدرة على استعمال هذه العدسات والاهم من ذلك تقبل العين لهذا الجسم الغريب تختلف اختلافا كبيرا عند كثير من الناس.

ولهذه الاسباب المذكورة عمد الجراحون الى اختراع العدسة الصناعية في داخل المقلة ومن محاسنها انها اقرب بموضعها وقدرتها البصرية الى العدسة الطبيعية عند الانسان، والتجارب الحديثة والدراسات السريرية اكدت تقبل الجسم لهذه العدسة.

والعدسات الصناعية التي توضع في داخل المقلة انواع، فالنوع الأول تعتمد على وجود القزحية ويمكن ان تركب في الجزء الامامي أو الخلفي منها والنوع الثاني توضع في مكان العدسة الطبيعية في كيسها الخلفي والنتائج من هذا النوع ممتازة جدا اما النوع الثالث فيوضع في الخزانة الامامية في زاوية العين.

ان النتائج الحالية من هذا التقدم العلمي باهرة للغاية ويمكن الان القيام بهذه العملية بالاضافة الى العمليات الاخرى في العين لعلاج مرض الجلوكوما أو ضغط الماء الازرق.

د/صلاح الدين ياسين عبدالغفور
استشاري جراحة العيون

تعلن **المؤسسة العامة للكهرباء** عن طرح المناقصة التالية:
المناقصة: تامين محروقات لكهرباء البدع - رقم المناقصة - ١/٨/١٢/٨١/م - تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١٥هـ - قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال.
تامين محروقات لكهرباء روضة بن هبلس - ١/١٠/٨١/م - ١٤٠٥/١٠/١٥هـ - قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال.
تامين محروقات لكهرباء طلعة التمياط - ١/٨/١١/٨١/م - ١٤٠٥/١٠/١٥هـ - قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال.
فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالي:
١ - تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لإستلام مستندات المناقصة.
٢ - شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء.
٣ - صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة.
٤ - ترخيص من وزارة المواصلات لنقل البضائع والمهمات.
توجه الطلبات باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء /الرياض/ ت/ ٤٧٦٠٩٢١، ص.ب: ١١٨٥ الرياض/ ١١٤٣١

منافسة سفلتة مؤقتة وانارة للمجمع القروي بالشماسية والقرى المشمولة بخدماته.

رقم المنافسة - ١ - اسم الجهة المعلنة: مجمع الخدمات القروية بالشماسية - اسم المنافسة ووصفها وغرضها: سفلتة مؤقتة وانارة - قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق الخاصة بالمنافسة: الشئون المالية بالمجمع القروي بالشماسية - آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠هـ - مكان تقديم العروض - المجمع القروي بالشماسية - موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم.
٩/٥٤٥٨

تعلن **امانة المدينة المنورة** عن المناقصة الآتي بيانها بعد:
رقم المناقصة/ ٤٠٦/٤٠٥/٦ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ تامين قطع انارة وفوانيس كهربائية - قيمة وثائق المناقصة/ ٥٠٠ خمسمائة ريال - مكان بيع الوثائق/ ادارة المشتريات بمبنى الامانة - مكان تقديم العروض/ ادارة المشتريات بمبنى الامانة - آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ - موعد فتح المظاريف/ صباح اليوم التالي الساعة العاشرة - الموعد التقديري للتنفيذ العمل/ بعد شهر من فتح المظاريف
درجة التصنيف المطلوبة:
يراعى ان يرفع بالعطاء المستندات التالية:
صورة من السجل التجاري - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية - صورة من شهادة تسديد الزكاةوالدخل سارية المفعول - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة ٣ شهور - العملية قابلة للتجزئة - تقدم الطلبات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويختم بخاتم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المناقصة ورقمها والله الموفق.

تعلن **امانة مدينة جدة** عن طرح المناقصات الآتي بيانها بعد:
اسم المناقصة/ السفلتة المؤقتة المرحلة الخامسة .. رقمها/ ١ - مكان بيع وتقديم العروض/ العقود والمشتروات - سعر بيع النسخة/ ١٠,٠٠٠ ريال - آخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - الموعد التقديري للبت في المناقصة/ ١٤٠٥/١١/١٢هـ
اسم المناقصة/ السفلتة المؤقتة المرحلة السادسة .. - رقمها/ ٢ - مكان البيع وتقديم العروض/ العقود والمشتروات - سعر بيع النسخة/ ١٠,٠٠٠ ريال - اخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - الموعد التقديري للبت في المناقصة/ ١٤٠٥/١١/١٢هـ
اسم المناقصة/ السفلتة المؤقتة المرحلة السابعة.. - رقمها/ ٣ - مكان البيع وتقديم العروض/ العقود والمشتروات - سعر بيع النسخة/ ١٠,٠٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - الموعد التقديري للبت في المناقصة/ ١٤٠٥/١١/١٢هـ
اسم المناقصة/ السفلتة المؤقتة المرحلة التاسعة .. - رقمها/ ٥ - مكان البيع وتقديم العروض/ العقود والمشتروات - سعر بيع النسخة/ ١٠,٠٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/١١/١٢هـ
فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الآتي:-
١- صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول..
٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..
٣- صورة من اشتراك الغرفة التجارية
٤- صورة من السجل التجاري..
٥- خطاب تفويض باستلام المستندات..
٦- خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء..
٧- على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات..
تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق.
٩/٤٣٥٠

اسم الجهة المعلنة: **رئاسة بلدية منطقة الاحساء** اسم المناقصة: تسوير مقابر لقرى العيون - رقمها ٨ - قيمة المواصفات ٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠هـ - موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١١هـ
رئاسة بلدية منطقة الاحساء - تسوير مقبرة لام الغزلان جنوب الرقيقة - ٩ - ٢٠٠ - نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠هـ - الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١١هـ - المناقصات
رئاسة بلدية منطقة الاحساء. عمل مقر لشئون الموتى لمقبرة قرية التمية - ١٠ - ٢٠٠ - نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠هـ - الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١١هـ - المناقصات.
٩/٥٣٣٤

مناقصة نظافة مباني الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وغسيل سياراتها

رقم المناقصة: ١٤٠٦/٠٥/١هـ - اسم الجهة المعلنة. الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس - قيمة وثائق المناقصة: مجانا - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية بالهيئة الملز شارع الستين - آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢١هـ - مكان تقديم العروض مكتب سعادة المدير العام في ظرف مختوم بالشمع الاحمر - موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢٢هـ - الساعة العاشرة - الشروط المطلوبة: - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول. - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية - صورة من السجل التجاري. صورة من شهادات الخبرة والاعمال السابقة. - خطاب ضمان بنكي ١/ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر من تاريخ العطاء.
٩/٥٢٨٧

رقم المنافسة/ ٦ - اسم الجهة المعلنة/ **المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة** الادارة العامة للتشغيل والصيانة - اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ مناقصة تامين مواد كيماوية الى محطات التحلية في جدة وينبع - قيمة وثائق المنافسة/ مجانا - مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات والمشتريات - اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١١/١٨هـ - الموافق ١٩٨٥/٧/٦م - مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات والمشتريات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/١٩هـ - الموافق ١٩٨٥/٧/٧م -
٩/٥٣١٠

الجهة المعلنة/ **ادارة التعليم بالدوادمي** اسم المناقصة/ مناقصة ترميم اربع مدارس بمنطقة الدوادمي ١- مدرسة سعد بن ابي وقاص بالدوادمي - ٢- مدرسة طارق بن زياد بالدوادمي - ٣- مدرسة الإمام الشافعي - ٤- المتوسطة الاولى بالدوادمي - رقم المناقصة/ ١٤ - قيمة المناقصة/ مجانا - اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ - ملاحظات/ الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة
٩/٥٢٩٣

تعلن **وزارة المالية والاقتصاد الوطني** عن رغبتها في بيع رجيع اثاث في مزاد علني وذلك بمستودع الوزارة العام في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ علما بان على المشتري ان يدفع كامل القيمة نقدا وفورا لا على سعر وان ينقل ما اشتراه خلال اسبوع واحد وان الدلالة على المشتري.
٩/٥٤٤٧

لحملة الشهادة المتوسطة:

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

للشباب الطموح ممن يحملون شهادة الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها ان التسجيل للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ بمعاهد المساعدين الفنيين في كل من الرياض وابها وتبوك سوف يبدأ بمشيئة الله اعتبارا من ١٤٠٥/٩/١٠ هـ.
وفيما يلي شروط القبول والتخصصات والميزات المتوفرة بالمعاهد:
شروط القبول:
١ - شهادة اتمام الدراسة المتوسطة او ما يعادلها.
٢ - ان يكون المتقدم سعوديا او من ابناء الخليج العربي.
٣ - ان يكون حسن السيرة والسلوك.
٤ - ان يكون لائقا طبيا.
٥ - الا يزيد سنه عن اثنين وعشرين عاما.
قبول الموظفين: يقبل في المعاهد الموظفون الذين تفرغهم جهات عملهم ممن يحملون شهادة الكفاءة او ما يعادلها ويعاملون معاملة الملتحقين بالبرامج الاعدادية.
التخصصات:
١ - الرسم المعماري.
٢ - المساحة.
٣ - المراقبة الصحية.
٤ - مراقبة الانشاءات.
٥ - مراقبة المياه.
٦ - مراقبة الطرق.
المميزات:
١ - يصرف للطالب مكافاة شهرية قدرها ٦٧٥ ريالا اضافة الى صرف ٧,٥ ريالات يوميا بدل وجبة غداء.
٢ - يؤمن السكن للطلاب المغتربين وكذا المواصلات.
٣ - يتم تعيين المتخرجين في مجالات تخصصهم.
لذا نهيب بالشباب من حملة الشهادة المتوسطة او ما يعادلها بالالتحاق بهذه المعاهد ليساهموا في بناء الوطن الغالي. والله الموفق.
٩/٥٤٢٥

تعلن **وزارة الدفاع والطيران** - رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم ٤١ لعام ١٤٠٥هـ والخاصة بتامين اجهزة اعادة التعبئة لاجهزة الاكسجين لافراد الاطفاء بالمطارات لقاء دفع مبلغ (٥٠٠,٠٠ ريال) (خمسمائة ريال لاغير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة من السجل التجاري بها نوع التخصص وذلك بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/٩/٤هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٢٥م ولمدة اربعة اسابيع. وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية:
١- نسخة من السجل التجاري/ شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية/ شهادة الزكاة والدخل على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول
٢- شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت
٣- ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمال قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولايقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل
٤- صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض.
علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٥/١٠/١٨هـ ١٩٨٥/٧/٦م بمقر الرئاسة سالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٧م مقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وبالله التوفيق.
٩/٥٢٥٥

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

رقم المشروع/ ٦٩/١٧/٣/١/٣ - الموقع/ جدة - مكونات المشروع/ صيانة ونظافة وتشغيل - التصنيف/ ٥ صيانة مباني - قيمة الوثائق/ ٥٠٠ ريال - بداية تسليم الوثائق/ الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٧هـ - تقديم وفتح المظاريف/ السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء. صورة من السجل التجاري - صورة من تسديد الزكاة والدخل - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية - شهادة تصنيف بالدرجة المطلوبة اعلاه. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية، وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.
٩/٥٤٢٩

تعلن **مديرية الزراعة والمياه بعسير** عن طرحها في المناقصة تسع عشر مجموعة من مجموعات سقيا القرى بالماء الصالح للشرب بواسطة الناقلات وهي كما يلي:

عدد	اسم المجموعة	عدد الردود الشهرية
١	قرى المجموعة الخامسة	١٧٣
٢	قرى المجموعة السابعة	٤٤٥
٣	قرى المجموعة الثامنة	٥٨٩
٤	قرى المجموعة السادسة	٨١٣
٥	قرى المجموعة العاشرة	٢٦٥
٦	قرى المجموعة الرابعة	٦٣
٧	قرى المجموعة الثالثة	٦٠
٨	قرى المجموعة الثانية	٣٠
٩	قرى المجموعة (ا)	١٤٥
١٠	قرى المجموعة (ب)	١٢٠
١١	قرى المجموعة (جـ)	١٨٠
١٢	قرى المجموعة (د)	١٦٠
١٣	قرى المجموعة (هـ)	١٥٥
١٤	قرى المجموعة (و)	١٢٩
١٥	قرى المجموعة (ز)	١٦٥
١٦	قرى المجموعة (ح)	٩٠
١٧	قرى المجموعة (ط)	٩٧
١٨	قرى المجموعة (ك)	٥٣
١٩	قرى حسوة وتوابعها	٩٦٠

نامل من المؤسسات الراغبة في الدخول في اي من هذه المجموعات التقدم للمديرية بابها لشراء نسخة الشروط والمواصفات وبيان القرى وقيمة النسخة خمسون ريال (٥٠) لكل مجموعة والتقدم بعطائها ويرفق به المواصفات بعد توقيعها وختمها ويرفق بها الآتي
١ - صورة السجل التجاري.
٢ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ - اصل الضمان الابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر يشترط ختم العطاء بالشمع الاحمر وان تكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٣هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٤هـ بمبنى المديرية بابها.
٩/٥٢٠٩

تعلن **اداره تعليم البنات بالجوف** لعموم الشركات والمؤسسات الوطنية عن رغبتها في طرح المناقصة الخاصة بتعلية نصف دور بثلاث مدارس بمنطقة الجوف. فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في مجال المقاولات والراغبة في التقدم للمناقصة. مراجعة القسم الهندسي بادارة تعليم البنات بالجوف للاطلاع والحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مجانا. وان تتقدم بسعرها للمناقصة داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه الساعة العاشرة زوالي من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٦هـ شريطة ارفاق الاوراق النظامية التالية:
١ - صورة السجل التجاري.
٢ - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ - صورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول
٤ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٥ - شهادة خبرة سابقة في مجال المقاولات
علما بانه سيتم فتح المظاريف بتمام الساعة العاشرة زوالي من صباح اليوم التالي حسب تقويم ام القرى.
٩/٥٤٥٢

(١) رقم المنافسة: ١٨٥.
(٢) اسم الجهة المعلنة: **وزارة المالية والاقتصاد الوطني**
(٣) اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامين استئجار سيارات نقل لعوامل المواشي والحبوب والتمور.
(٤) قيمة وثائق المنافسة: مجانا.
(٥) آخر موعد لتقديم العروض/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ
(٧) مكان تقديم العروض/ الادارة المالية - قسم المناقصات.
(٨) موعد فتح المظاريف/ تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ
(٩) مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ بدون.
(١٠) ملاحظات/ مدة العملية ثلاث سنوات.
٩/٥٤٤٨

ادارة تعليم البنات بمنطقة القنفذة.

اعلان المناقصة (١)
قيمة النسخة (٢٠٠ ريال)
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١٠/١٠هـ
تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ
تعلن **ادارة تعليم البنات بالقنفذة** عن طرحها للمناقصة العامة لعمليات نظافة المدارس المستأجرة والحكومية والمندوبيات والوحدة الصحية والادارة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة واحضار الآتي:
١ - طلب باسم مدير تعليم البنات بالقنفذة/ قسم المحاسبة.
٢ - صورة من السجل التجاري.
٣ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
٤ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ - صورة شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع الشهادة الخاصة بالترخيص ان وجدت
٦ - ضمان مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من احد البنوك المعتمدة في المملكة.
٩/٥٤٤٩

رقم المنافسة ٧٦ - اسم المنافسة/ ترميم وتجهيز وحدة معالجة الحروق بمستشفى الرياض المركزي لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ قيمة النسخة (١٥٠٠) - اخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٩هـ - موعد فتح العطاءات بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا.
٧٦ - توريد الاوكسجين الطبي وتوريد اوكسيد النيتروز لمستشفيات ومستوصفات المنطقة وصيانة شبكة الاوكسجين بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض وتوريد الاوكسجين الطبي السائل - قيم النسخة (مجانا) - اخر موعد لقبول العطاءات/ السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٣هـ ملاحظة: الموعد التقريبي للبت في هذه المنافسات ٣ ثلاثة اشهر من تاريخ فتح العطاءات.
تعلن **مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض** عن طرحها بالمنافسات الموضحة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة امام اسم كل منافسة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة كل عطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى والله الموفق.
٩/٥٤٥٠

تعلن **الادارة العامة لتعليم البنات بمنطقة شقراء** عن رغبتها في طرح عملية مناقصة نظافة مدارس شقراء للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ولمدة تسعة شهور فعلى السادة الراغبين في الدخول في المناقصة مراجعة الادارة العامة لتعليم البنات بشقراء لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة علما بان اخر يوم لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥هـ وفتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وعلى المشتركين في المناقصة تقديم ما يلي:
١) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء.
٢) ارفاق شهادة تصنيف رسمية.
٣) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول - الاشتراك بالغرفة التجارية السجل التجاري.
وتقديم الاوراق داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير تعليم البنات بشقراء.
٩/٥٤٥٧

تعلن **ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية** عن رغبتها في ان تقوم مؤسسة متخصصة ومصنفة في مجال الصيانة بصيانة مصاعد الادارة وعددها اربعة مصاعد ماركة شندلر للركاب لمدة ثلاث سنوات. وعلى المؤسسات الراغبة في التنافس في هذه العملية الحضور الى مقر الادارة بالدمام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) فقط مائتا ريال. علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٤هـ وتقدم العطاءات لقسم المحاسبة بالادارة. وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٥هـ على ان يكون كل عطاء مستوفيا كافة الاوراق النظامية مع ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء. والله الموفق.
٩/٥٤٥٥

رقم المنافسة: ٦
الجهة المعلنة **ادارة تعليم البنات بالقصيم.**
اسم المنافسة ومكانها وغرضها: تعلية دور بمدرسة البنات نموذج تسعة فصول بالشقة السفلى.
قيمة وثائق المنافسة: مجانا.
مكان بيع الوثائق: شعبة المناقصات والمشتريات ،الدور الثالث،
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ
مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات.
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ
ملاحظة يلزم احضار شهادة سابقة بالاعمال.
٩/٥٤٥٦

تعلن **ادارة تعليم البنات بالجوف** لعموم الشركات والمؤسسات الوطنية عن رغبتها في طرح المناقصة الخاصة بترميم مدرستين حكوميتين تابعة لادارة تعليم البنات بالجوف فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في مجال الترميمات والراغبة في التقدم للمناقصة. مراجعة القسم الهندسي بادارة تعليم البنات بالجوف للاطلاع والحصول على نسخة من المواصفات والكميات الخاصة بالعملية مجانا. وان تتقدم بسعرها للمناقصة داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه الساعة التاسعة زوالي من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ شريطة ارفاق الاوراق النظامية التالية
١ - صورة السجل التجاري.
٢ - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٣ - شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول
٤ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٥ - شهادة خبرة في مجال الترميمات.
علما بانه سيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة زوالي من صباح الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥هـ ولكم خالص تحياتي.
٩/٥٤٥٣

اسم الجهة المعلنة **ادارة التعليم بالدواسر** - رقم المنافسة (٥) - اسم المنافسة - توفير المياه العذبة لمدارس الجوبة واحملم والهضب - القيمة - بدون - مكان استلام النسخة - قسم المشتريات بالادارة - اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ
اخر موعد لفتح المظاريف يوم الثلاثاء في تمام الساعة العاشرة الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ
٩.٥٤٥٤

تعلن **وكالة الوزارة لشئون العمل** عن رغبتها في بناء جناح اضافي بمبنى مكتب العمل الرئيسي بالدمام وفق الشروط والمواصفات المعدة لذلك فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه العملية التقدم للادارة المالية بشئون العمل للحصول على نسخة الشروط والمواصفات والرسومات مقابل دفع مبلغ الفي (٢٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١١هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ وللعموم جرى نشره.
٩/٥٤٤٦

تعلن **ادارة تعليم البنات بالزلفي** عن رغبتها باستئجار مبنى في بلدة الروضة بالزلفي ليكون مقرا للمدرسة الاولى الابتدائية للبنات. على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة.
٢ - ان لا يقل غرف المبنى عن (١٢) غرفة مقاساتها ٤×٦ /٤×٥ مع غرفة للحارس.
٣ - ان يوجد بالمبنى فناء واسع لتفسح الطالبات.
٤ - ان يلتزم المؤجر بتركيب مكيفات فريون حار بارد بجميع الغرف المستعملة كفصول وادارية.
٥ - ان يلتزم المؤجر بعمل مظلة من الاستبس او الحديد بمساحة لا تقل عن ٦٠م٢.
٦ - يلتزم المؤجر باقامة عدد (٤) دورات مياه جماعية.
٧ - كما عليه ان يلتزم باضافة ما تراه اللجنة بعد الموافقة على اختيار المبنى او تعديل ما يلزم تعديله.
فمن لديه مبنى تتوفر به الشروط الموضحة اعلاه وله رغبة في تاجيره عليه التقدم بمعروضه الى ادارة تعليم البنات بالزلفي، قسم الاجور موضحا فيه الاجرة المطلوبة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.
٩/٥٤٣٨

بيان بمنافسات وزارة الشئون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها
اسم الجهة المعلنة: **وزارة الشئون البلدية والقروية** اسم المنافسة: مشروع تنفيذ مركز البيانات التخطيطية بالوزارة (يشترط سابق خبرة في مجال الحاسبات الالكترونية وانظمة المعلومات) - رقمها: ٤٩٩ - قيمة المواصفات بالريالات: ٥٠٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم: الاحد ١٤٠٥/١١/٢٥هـ - موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
٩/٥٤٣٩

اسم الجهة المعلنة: **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية**
اسم المنافسة/ سفلتة وارصفة وانارة برحيمة.
رقم المنافسة/ ١٩/٤١/٤٢٩/٤
مكان بيع الوثائق/ المديرية العامة بالدمام.
قيمة وثائق المنافسة/ ثلاث الاف ريال.. ٣,٠٠٠ ريال.
آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٢٤هـ
مكان تقديم العطاءات/ المديرية العامة بالدمام.
تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ
ملاحظة:
مطلوب شهادة تصنيف بالدرجة الرابعة.
٩/٥٤٣٠

اسم الجهة المعلنة: **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية.**
اسم المنافسة/ مشروع رقم ١٩/٤١/٤٢٨/٤
اسم المنافسة/ السفلتة المؤقتة برحيمة.
مكان بيع الوثائق/ المديرية العامة بالدمام.
قيمة وثائق المنافسة/ الفا ريال ٢,٠٠٠.
آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٤هـ
مكان تقديم العطاءات / المديرية العامة بالدمام.
تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا.
٩/٥٤٤١

رقم المنافسة/ (٢) - اسم الجهة المعلنة **مديرية تعليم البنات بالاحساء** - اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة مبنى الادارة و٥٢ مدرسة - قيمة وثائق المنافسة/ ٥٠٠ - مكان بيع الوثائق الشئون المالية - آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ مكان تقديم العروض: الشئون المالية بالادارة - موعد فتح المظاريف: العاشرة والنصف من يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥هـ
٩/٥٤٤٣

تعلن **بلدية منطقة حائل** عن انها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق بقطعتي الارض ذاتي الرقمين ١٧،١٦ مخطط ٣٥٠ حي الهلص.. فعلى من يملك هاتين القطعتين او احدهما سواء كان ذلك بصك شرعي او استمارة منح مراجعة البلدية قسم الاراضي خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشر الاعلان ولن يلتفت الى اي مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة.
٩/٥٤٣١

تعلن **جامعة ام القرى** عن رغبتها طرح منافسة تامين وتوريد استديوهات تلفزيون مغلق ملون للطالبات وكذلك تامين قطع الغيار للاستديوهات الموجودة حاليا ماركة هيتاتشي قيمة الوثائق: خمسة الاف ريال. مكان الحصول على الوثائق: ادارة المشتريات مبنى عمادة شئون الطلاب الدور الرابع غرفة/٤١٣.
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٩.
وتفتح المظاريف في اليوم التالي بمكتب سعادة الوكيل بمبنى الادارة العامة الدور الخامس الساعة الحادية عشرة صباحا.
ويشترط ان ينص السجل التجاري على الاجهزة الالكترونية والكهربائية مع تقديم الاوراق اللازمة طبقا لنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية وهذه العملية غير قابلة للتجزئة ويشترط ان يقدم صورة من بيانات الربح والخسارة عن عامين مضت موثقة من مكتب قانوني مسجل وكذلك شهادة من بنك يتعامل معه تصف الوضع المالي للمؤسسة وسمعتها التجارية. وارفاق صورة شهادة تصنيف الدرجة الخامسة وللاعلان جرى نشره والله الموفق.
٩/٥٤٣٢

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل منافسة تشغيل وحدة الذبيح المتوسطة بوادي الفار (مسلخ الاهالي) وذلك من ١٤٠٥/٩/٢١هـ الى ١٤٠٥/١٠/١٩هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.
٩/٥٤٣٥

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل منافسة تامين ثلاث سيارات ثلاجة لنقل اللحوم وذلك من ١٤٠٥/٩/٢١هـ الى ١٤٠٥/١٠/١٩هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.
٩/٥٤٣٣

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل منافسة نظافة وجرولة المناطق الجبلية بمكة المكرمة وذلك من ١٤٠٥/٩/٢١هـ الى ١٤٠٥/١٠/٩هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.
٩/٥٤٣٤

تعلن **ادارة مرور جدة** عن وجود سيارات محجوزة لديها نتيجة مخالفات مرورية وحوادث وقد مضى عليها اكثر من ثلاثة اشهر دون مراجعة اصحابها. لذا فانه يرجى من الاخوة المواطنين الذين لهم سيارات محجوزة بان عليهم مراجعة ادارة مرور جدة لتسديد ما عليها من مخالفات واستلامها وذلك خلال مدة شهر من تاريخه وبعد انتهاء هذه المدة دون مراجعة اصحابها سوف يتم بيعها بالمزاد العلني وسوف يكون المرور غير مسئول بعد هذا التاريخ والله الموفق..
٩/٥٤٣٨

جهة المعلنة/ **المؤسسة العامة للموانيء** اسم المنافسة وصفها/ تقديم خدمات الصيانة لمراكز الحاسب الآلي التابعة للمؤسسة انيء - قيمة وثائق المنافسة/ ٣٠٠٠ - مكان بيع الوثائق/ الادارة قود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانيء بالرياض - آخر موعد فق/ ١٤٠٥/١١/٢٤هـ الموافق ١٠/٨/١٩٨٥م - مكان تقديم ان بيع المنافسة - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ الموافق ١م - ملاحظات:
بين الشركات والمؤسسات المتخصصة التي لديها خبرة لاتقل عن ة في مجال المنافسة
شهادة الخبرة وصورة السجل التجاري مع طلب شراء وثائق
٩/٥٣٨٧



ثقافة اليوم



الخميس ١٠ شوال ١٤٠٥هـ - ٢٧ يونيو ١٩٨٥م — العدد ٦٢١٣ - السنة الحادية والعشرون

إقرأ داخل الملحق

- حديث مثير مع الكاتبة المعروفة غادة السمان التي اكتشفت ان اتفاقها مع الكلاسيكية يكمن في حبها للغة العربية
- عبدالله شباط يكتب عن الشاعرة الخليجية حمدة خميس
- قصة قصيرة للكاتب الاماراتي الشاب عبدالحميد أحمد

..... قصيدتان جديدتان .... للشاعر سليمان العيسى .....

الحبيبان

كان الحبيبان الشابان يسيران
على ضفة بردى.. ذات مساء



حُلوَةٌ.. ما زالتِ الدنيا،
وما زالَ المساءْ
من كبارِ الشعراء
قلتُ في نفسي.. وواصلتُ الخُطى
الحبيبانِ يَرِفَّانِ على
كَتِفِ النهر.. ضياءٌ في ضياءْ
شَفَقَانِ انسَكَبَا
مِلْءَ عَيْنَيَّ، ومِلْءَ الضِّفَّةِ النشوى
بِعَبَقِ الحبِّ، بالضوءِ، بِرَفَّاتِ الصِّبا
يَدُها في يَدِهِ.. كانا على
كَتِفِ النهر.. بماذا يَهْمِسانِ؟
ما الذي يَشكو لها؟ تَشكُو له
وَهُما عن كلِّ ما حَوْلَهُمَا..
عن كلِّ شيءٍ ضائِعانْ؟
لَم يكنْ لليلِ سِحْرُ
لَم يكنْ في الروضِ زَهْرُ
لَم يكنْ في دفترِ الشاعرِ شِعْرُ
سَجِّلي يا ذاكراتِ الحُلْمِ..
لولا عاشِقانْ
....
حلوةٌ ما زالتِ الدُّنيا..

وَمَرّا عَن يَميني
وَتَذَكَّرْتُ .. دعيني
يا الَّتي أحملُها في خاطري نجوى،
وفي عمري حنيناً، لِلرُّؤى الحلوةِ ، للذكرى دعيني
وَلْيَمُرَّ العاشقانْ..
يَدُها في يدِه.. والضِّفَّةُ النشوى،
بماذا يَلْغُوان؟

أيُّها اللَّغْوُ الذي أفْرَحَني يوماً
وما زال أمامي عابرانْ
في ربيعِ الحبِّ والنشوةِ مِثلي يطربان
أنتَ أحلى.. أنت أشْعَرْ
أنتَ يا هَمْسَ الخُطَى أشْهَى وأنْضَرْ

حلوةٌ ما زالتِ الدنيا..
وما زال المساءْ
سيِّدَ الشعرِ، وحُلْمَ الشعراءْ
كُلَّما غَلْغَلَ فيه عاشقان
في ربيعِ العُمرِ والحبِّ،
عن الدنيا، وعَنّا، ضائعانْ

تشرين الثاني ١٩٨٤م

نقش متأخر

على عمود من أعمدة
عرش بلقيس.. في مأرب





غازلْ بعينيكَ السماء
وَغُصْ بعيداً في الرمالِ
ياعرشَها المتألِّقَ،

المغروزَ في كَبِدِ المُحالِ

أنا عِندَ جِذْعِكَ نَبْضَةٌ

شَرِدَتْ كَسَافيةِ الرياحِ
أرنو، وأشربُ طيفَها
الأزليَّ.. اكوابي جِراحي

بلقيس.. يا عينانِ سَوْ -
داوانِ.. تَخْتَرِقانِ حُلُمي
أحْلى وأنبلُ مِنْ كُرومِ
الشمسِ أعْصِرُها بِوَهْمي

يا بنتَ مَهْدِ الخالدينَ،
يُؤَرِّقونَ الدهرَ صَمْتًا
تنهارُ أعمِدَةُ الزمانِ

وَيُنْطِقونَ الارضَ مَوْتَى
...
يا أجْمَلَ المَلِكاتِ..
تَخْضَرُّ الصَّحارى في يَدَيْها
...
ويذوبُ قَلْبُ الليل
شعراً وهو يَلْثُم راحتَيْها
...
وَتُشِعُّ.. حتى يَسْتَظِلَّ

بوهجِها العربيُّ تاجُ
وعلى ضَفائِرِ مجدِها
متشامِخاً يَعلو سِياجُ» (١

أنا عند أعْمِدَةِ الجمالِ
عِنادُ أُغْنِيةٍ - نُبُوءَةْ

جاءت تُلَمْلِمُ من شَظايا
الشمسِ نافذةً مُضيئةْ

يا وَرْدَةَ الصَّحْراءِ.. يَيْبَسُ
كلُّ شيءٍ في دمانا

هاتي سنا عينيكِ يا
أمّاه.. واخْتَرِقي دُجانا
...
أنا عند عَرْشِكِ آهةٌ
تَعِبَتْ.. وما بَرِحَتْ تَقُولُ
هَيْهاتَ يا وَطَنَ الضِّياءِ

البِكْرِ يَمْحَقُكَ الأفولُ

غازل بعينيكَ السماء

وَشُكَّ رُمْحَكَ في الرمالِ
يا طيفَها المتألِّقَ الآتي
على فرسِ المُحالِ!

(١) البيتان اشارة الى أسطورة تاريخية.
مأرب ١٩٨٤

هكذا يقدرون الف ليلة وليلة

تتعرض حاليا المخيلة العربية التي تجسدت في الكتاب الشهير، الف ليلة وليلة، الى التهديد والمحاكمة ثم الحرق والفناء تحت درجة ٥٤ فهرنهايت!! المحاكم المصرية، تقضي بعد قرون بحرق هذه المخيلة العجيبة في وضح النهار بعد ان شحنت مختلف انواع الآداب والفنون العالمية. انه الخوف، بلاشك، متمثلا في الجلاد وليس في الضحية هنا نستعرض تاثيرات الليالي في ميداني المسرح والسينما.

يمكننا القول ان العالم الغربي استلهم تراث الف ليلة وليلة اكثر مما استلهمناه نحن، وخاصة في ميداني المسرح والسينما. وذلك يعود الى ان هذين الفنين ، قد قطعا اشواطا بعيدة في التطور والتقدم. وان تطورهما الفني، ودرجة الوعي التي وصل اليها الجمهور الغربي، قد عزز هذا الاتجاه وفتح بذلك مجالا خصبا امام عملية الاستلهام والتاثر والتمثيل.

تاثر المسرح الاوروبي بالف ليلة وليلة وابرز عمل فني معاصر استوحى هذا التراث هو مسرحية «شهرزاد» للكاتب الفرنسي جول سوبر فيل.

تبدأ المسرحية كما تبدأ حكاية شهر زاد في «الف ليلة وليلة» باكتشاف شاه زيمان خيانة زوجته وهجرته الى مملكة اخيه شهريار، حيث يفاجأ بخيانة زوجة اخيه ايضا. وقد قرأ اوغست سترانديرغ المسرحي السويدي، الف ليلة وليلة حيث اقتطف من الليالي شخصية ابي القاسم الطنبوري واطلق على المسرحية اسم «حذاء ابي القاسم الطنبوري» تقع في خمسة فصول يتحدث فيها عن شخصية الطنبوري البخيلة والفكاهية في آن واحد. فقد استوحى المسرحي السويدي هذا النص على صعيدي الشكل والمضمون، واعطاها ابعادا معاصرة. اما فولتير فقد وضع مسرحية «زايير» عام ١٧٣٢م والمسرحية متاثرة بمسرحية «عطيل» لشكسبير وتدور احداثها في اطار شرقي ذي لون تركي. وقد استوحى «ليسنج» (١٧٢٩ - ١٧٨١م) مسرحية «علاء الدين والفانوس السحري» من الحكايات ذاتها. واضافة الى ذلك فقد استوحى «فيرن» مسرحية «الف ليلة وليلة» وكذلك استوحى الروائي والشاعر الدانمركي «اولينشلاكر» مسرحية «علاء الدين» (١٧٧٩ - ١٨٨٥م) وذلك في عام ١٨٠٨م وقد مزج الكاتب الف ليلة وليلة وقصص الجنيات والعفاريت والحكم الهندية كما استوحى بومارشيه الكاتب الفرنسي، مسرحية الشهيرة «حلاق اشبيليه».

ومما لا ريب فيه، ان المسرح الاسباني تاثر بالف ليلة وليلة الى حد كبير. فقد نقلها لوبي دي فيجا، الى المسرح بعنوان «الجارية تيودور» وكذلك هناك تشابه واضح بين مسرحية «انما الحياة حلم» لـ «دي لابركا» وحكاية «صحوة النائم» في الف ليلة وليلة.

واما في المسرح الانجليزي، فقد تاثر شكسبير في مسرحية «ترويض الشرسة» بحكاية «صحوة النائم» التي اثرت بدورها على المسرح الاسباني. فبذلك انتقل التاثير بشكل غير مباشر، وفي احيان كثيرة بشكل مباشر. وكذلك فان مسرحية «العاصفة» لشكسبير تاثرت ايضا بحكايات الف ليلة وليلة. وهناك شبه واضح بين قصة «تاجر البندقية» وقصة «مسرور التاجر وزين المواصف» وفي كلتا القصتين نلاحظ البطل اليهودي. كما استوحى شكسبير شخصية «فولستاف» الساذجة عن شخصية «خليفة الصياد» و«الملك لير» تاثرت ايضا بحكاية «يونان والحكيم رويان» ولابد من الاشارة الى التشابه بين مسرحية «عطيل» وحكاية «قمر الزمان» ومعشوقته». ان شكسبير استوحى روح هذه الحكايات ومانتضمنها من اشكال للسحر والنبوات والخيال.

واذا كان تاثير اجواء الف ليلة وليلة في الفنون الاوروبية قديما وشاملا لالوان متعددة مابين القصة والاوبرا والمسرح والتاليف الموسيقي وغير ذلك. فان السينما اولى من غيرها بالافادة منها، خاصة بعد ان تعددت موضوعاتها، وصارت الغرابة والطرافة احد الاهداف الاساسية في صراع شركات الانتاج السينمائية الغربية للاستحواذ على المشاهدين. وهكذا قدمت السينما الاوروبية رحلات السندباد البحري اكثر من مرة، غير ملتزمة بالنص العربي بل مطلقة لخيالها العنان لتوفير مجال اكبر للتشويق واستخدام الخدع السينمائية.

وكان من هذه الافلام، الفيلم الامريكي «رحلات السندباد السبع» اخراج شارلس شنير (١٩٥٨) و«رحلة السندباد الذهبية» لنفس المخرج (١٩٦٩) وهو من تمثيل ستيف ريفز الذي اشتهر في الخمسينيات بتمثيل ادوار هرقل. ومن اجواء الف ليلة وليلة ايضا كانت الافلام الماخوذة عن حكايتي «علي بابا والاربعين حرامي» اخراج كلود اوتان لارا (١٩٥٤) الذي مثله الممثل الساخر المعروف فيرنانديل واشتركت معه سامية جمال. ومن ابرز الافلام المستوحاة من الف ليلة وليلة حكاية «لص بغداد» التي قدمت ايام السينما الصامتة في علم ١٩٢٤.

ومن الواضح ان السحر والمغامرة هما محوراه الاساسيان. كما ان صانعيه لم يهتموا بالدقة التاريخية بقدر اهتمامهم بخلق اجواء غريبة على المشاهد الاوروبي فكانت السفينة المنحدرة في دجلة من بغداد الى البصرة وسط مرتفعات جبلية! وكانت ملابس «الكومبارس» خليطا من الملابس الغربية والهندية والفارسية.

ويستعيد المخرج الانجليزي «كيفين كونور» اجواء الف ليلة وليلة في فيلم «بساط الريح» او «مغامرات عربية».

مما لاشك فيه ان هذه الافلام تهتم بسحر الشرق العربي القديم بهدف الامتاع والطرافة وتنويع الموضوعات. تتمثل في الافلام المستوحاة، من الف ليلة وليلة عدة عناصر مشتركة، تاتي الغرابة على راسها، ثم استمرار السحر، ومداعبة الخيال الطفولي، ومنذ القديم كان هناك حديث عن سحر هذا الشرق وغرابته وفنونه. وقد اجهد صانعو هذه الافلام انفسهم في التفنن باستخدام الخدع السينمائية. واذا كانت هذه الافلام تقدم صورة غير حقيقية غالبا عن الشرق وغير مرغوب فيها في عالمنا العربي، فانها في الاقل، تنتمي الى موضوعات تاريخية ومسلمات مسبقة، وبالتالي فان خطرها ايسر من الافلام الغربية التي تتناول عالمنا العربي المعاصر

واخيرا تبقى حكايات الف ليلة وليلة مصدرا الهاميا كبيرا بالنسبة للمسرح والسينما كما وان استلهام هذا التراث يتم من خلاله اعادة مراجعته وليس محاكمته من منطق الجهل والتعصب.

بقلم شاكر نوري - باريس

قصيدة في رجل لم يعرف بعد

● د. غازي القصيبي

المهندس يوسف الحماد

يستعد الشاعر السفير الدكتورغازي القصيبي لكتابة قصيدة تعبيرا عن اله الكبير على صديقه وزميله المهندس يوسف الحماد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء الذي وافته المنية مؤخرا.

●● المعروف ان المهندس الراحل كان على درجة كبيرة من الانضباط والمواطنية والنزاهة والعمل بصمت،، حتى ان الناس كانوا لا يعرفون عن الجهود الكبيرة التي قام بها الحماد في توطيد التنمية الكهربية في البلد.. لذلك فان قصيدة الدكتور غازي القصيبي سوف تجيء موضحة المكانة التي شغلها الراحل في هذا المجال حيث خدم الوطن والمجتمع بصمت العازفين عن الضوء والشهرة..

انها قصيدة لم تكتب بعد في رجل لم يعرف بعد.

□□□□□□□□□□

جــان جينيــه وفلسطين

يستعد الكاتب الفرنسي جان جينيه، المعروف بمواقفه المناصرة للقضية العربية، لاصدار كتاب عن القضية الفلسطينية والكتاب عبارة عن رؤية الكاتب لمأساة هذا الشعب خاصة انه زار مخيم صبرا وشاتيلا بعد المجازر وكتب عنها لقد عاش جينيه المآسي وكتب اكبر وثيقة تاريخية ادان فيها اسرائيل. الكتاب الحالي، والذي سيصدر قريبا.

● رينوار يتجدد

يكرس «القصر الكبير» «كراند باليه» - وهو من اضخم معارض الفن، برنامجه الآتي لرائد الانطباعية بيير اوغست رينوار. وسيكون هذا المعرض بمثابة المعرض الشامل لمعظم اعمال الرسام. يعرض حوالي خمسة عشر عملاً نفذه الرسام على الورق، اذ يوضح مدى اهتمام الرسام بالتخطيطات الحسية. توفي الرسام في عام ١٩١٩ عن عمر يناهز الـ ٧٨. ومن الجدير بالذكر ان لوحاته جمعت في متاحف عديدة، وخاصة من المتحف البريطاني، ومتحف الفنون الجميلة في بوسطن وغيرها من المتاحف الاخرى.

□□□□□□□□

صندوق لتشجيع حركة الترجمة في مصر

اعلن وزير الثقافة المصري محمد عبدالحميد رضوان انه تقررانشاء صندوق جديد لتشجيع التاليف والاعمال المبتكرة في مصر بالاضافة الى تشجيع حركة الترجمة لكتب الثقافة العالمية. وقال ان الحكومة قررت انشاء هذا الصندوق ضمانا للنهوض بالحركة الثقافية وتحقيق النهضة العلمية في شتى مجالات العلم والمعرفة..

□□□□□□□□

● اليونسكو تحتفل بالفن العربي:

اقامت اليونسكو، الصالة الكبرى، معرضا شخصيا لاعمال الفنان العراقي اردواش كاكايان، يعرض الفنان كاكافيان في معرضه الجديد عددا من اعماله الفنية الجديدة التي لم يسبق له ان عرضها في المعرض الذي اقامه له غاليري باسموبجيان بباريس.

الكاتب العالمي دورنيمات يزور مصر في نوفمبر

وجهت (الهيئة العامة للاستعلامات) المصرية الدعوة للكاتب المسرحي السويسري فريديش دورنيمات لزيارة مصر، وقد تحدد شهر نوفمبر موعدا لهذه الزيارة..

وكان الاديب الدكتور يوسف ادريس قد عرض على دورنيمات فكرة زيارة القاهرة ولقاء الادباء المصريين اثناء لقائه به في منزله بضاحية (نيوشاتل) السويسرية والتي لم يبارحها منذ سنوات وحيث يعيش في عزلة اختيارية.. وسوف يصحب دورنيمات معه زوجته الثانية والتي تعمل مخرجة بالتلفزيون، وقد تم الاتفاق على ان تقوم باخراج فيلم عن ملامح مصر المعاصرة في نفس وقت الزيارة.

ومما يذكر ان دورنيمات من اشهر كتاب المسرح في القرن العشرين، وقد حازت مسرحياته وخاصة «هبط الملك في بابل» و(رومولوس العظيم) و(علماء الطبيعة) شهرة واسعة وسوف يقدم المسرح المصري احدى مسرحياته اثناء زيارة دورنيمات للقاهرة.

□□□□□□□□

● مصادرة بوتزاتي في القاهرة

دينو بوتزاتي، كاتب ايطالي مرموق ترجم الى معظم لغات العالم اخيرا صدرت له مجموعة مترجمة في القاهرة قام بها حسين فرغل. الا انها سحبت من الاسواق مؤخرا وذلك لاسباب تعرفها الرقابة.. ومن الجدير بالذكر ان الكتاب صدر عن الهيئة العامة للكتاب.. وهي هيئة حكومية..''

□□□□□□□□

● البيت اللبناني في باريس:

بمناسبة الذكرى العشرين لتاسيس البيت اللبناني في المدينة الجامعية، وبدعوة من جمعية الصداقة الفرنسية اللبنانية، اقيم في البيت اللبناني معرض ساهم فيه عدد من الفنانين الفرنسيين واللبنانيين، ومن اهم الفنانين اللبنانيين الذين ساهموا اهم: وجيه نحلة، الياس ديب، مرنا هراوي، هدية رفاعي، ولينا نعمة.



يوسف ادريس

نـاس الغيوان في باريس:

«ناس الغيوان» فرقة غنائية مغربية اشتهرت في كل ارجاء المغرب.. ستقدم قريبا مجموعة من الاغاني على مسرح الاولمبيا الباريسي.. الفرقة ستتجول في اوروبا.. وقد سبق للفرقة ان قدمت عروضا ممتعة للجالية العربية. تستخدم مجموعة ناس الغيوان الغناء الشعبي المغربي وتصبه في قالب غنائي جديد يسهل عملية نشره وتذوقه..

وتعتبر هذه الفرقة من التجارب الفنية القليلة في الوطن العربي وتتمتع بشعبية كبيرة لانها مرتبطة باذهان وذكريات ونفوس الناس.

التقي مع الكلاسيكيين لان اللغة العربية سلسبيلية

غادة السمان

في حديثها

لـ«الرياض» تقول:

لن اتحدث عن الكاتبات وحدهن حتى لا اتهم بالشوفينية المضادة

علاقتي بالفنون الاخرى علاقة مشبوهة وغير خفية!؟

باريس - مكتب الرياض:
سارة العبيدي:

.. «غادة السمان هنا». عرفت ذلك بالصدفة المحضة قالت سلمى: «اتصلي بها وقولي لها، انا التي اعطيتك رقم الهاتف!» فكرت ونفسي لا اعرف شيئا كثيرا عن «غادة السمان» لارتسمت امامي صورتها الصحفية الشهيرة وهي تبادل آلة الكاميرا نظرة شيطانية، مرحة.. من يسكن في اعماق هذه الصورة؟!

امرأة تكتب، وقد كتبت عشرين كتابا، لم اقرأ منها الا كتاب «الحب» من بين سطوره تعرفت الى امرأة قد احبت وعرفت هاجس الغياب والحضور، سأخبرها بذلك..!

ولكني لم اقرأ لها عملا روائيا، ولم اعرف بعد تقنيتها في خلق الشخصيات او الحوار، ومن ثم لا اعرف كيف تفكر، الذي اعرفه ان غادة السمان تحب، بل تحب كثيرا!

والمحبة تسهل الاحاديث الصعبة، بل هي تمنحني جرأة اضافية لاقتحم عليها «تليفونيا» خلوتها في كتابة كتابها الجديد، هذا ماعرفته فيما بعد.

استقبلني صوتها الناعم مرحبا، لتخبرني ان لاماتع لديها... ولكنها تجيب عادة على اسئلة الصحفيين جميعا.. «كما لا اعرف» كتابيا، فما علي الا ان اسأل ما اريد وارسله اليها بالبريد. كتابيا؟!... فكرة جيدة... لانها لن تكلفني جهدا.!! ولكن هذا يعني انني لن استطيع مقاطعتها!! كتابيا..؟! لن يكون هناك ما استطيع ان اسميه حوارا حقيقيا.

قالت: منذ عشر سنوات وانا اعتمد هذه الطريقة، ولن اغيرها، انها افضل. لانني اتحدث بشكل سيء... ربما لهذا السبب اصبحت كاتبة!

فكرت ونفسي، انني اسوأ من يتحدث في العالم...! ولكني احب اخطاء الاحاديث، احب الهفوات وافكر في استحداث نص جديد من بين هشيم اللغة المحكية... آه ما اجمل التردد، التلكؤ، النسيان! اعادة بعض الكلمات لمرات ومرات! اشارات الايدي، نظرات الاعين زيادة في الايضاح.. التأكيد على حضور اشياء غائبة لم يستطع الكلام الجاري استحضارها. آه ما أشد براعة الاخطاء!!

ولكني لاكن «عملية» بعض الشيء ماذا سأفعل لو كنت مكان غادة السمان، لاجبت كتابيا انا الاخرى، وانطلت بنفس السبب ذاته... بل ان غادة السمان مخلوقة مهنية وشديدة اللطف، فلو كنت مكانها لن اوافق على اجراء لقاءات صحفية الا اذا وضعت الاسئلة ايضا!!

● ضمن «وعيك» الحالي... كيف ترين الكاتبة غادة السمان؟ فهل اصبحت شخصا آخر؟

- اصبحت؟

لقد كنت دوما شخصا آخر، وسأكونه غدا... او خلال دقائق قليلة، بعد انجاز هذا الحوار مثلا، والذي قد يقطعه دخول صديق يطعنني بحبه او صديقة تحاصرني بزمن اضافي عبر الهاتف، اتبدل في ومضة برق من جراء غيمة تحجب وجه الشمس المتأجج او قطرة المطر التي تعرف المكان الذي تهطل فيه.

سؤال صحافي قد يكشف لي مجاهل نفسي، يؤذيني فيبدلني..؟

انا حالة حية متحركة، في صيرورة دائمة، ولست سجينة صورة متحجرة، او اسطورة اخترعها لي الآخرون وحنطتها بنفسي داخل اطار ثابت جامد.

انا ابنة التفاعل مع الحياة والآخرين، عبر الصوت واللمسة والحرف والحلم والطعنة. لست صورة نسيها الزمن في مرآة... انا لحظة حياة مهرولة متأججة، كاللهب تتعدد وجوهي ويبقى الجمر جوهري..

نعم، كنت واصبحت وسأكون شخصا آخر، مادمت مزروعة في المسافة بين الافق والقبر... اني شبكة عصبية متنكرة داخل جسد امرأة هادئة... لكنني لا اعود يوما كما كنت حين تمر بي همسة وطن او خسارة صديقة، او غدر صديق كان حلما فصار جرحا، او انفجار قنبلة على شرفتي يطيح باشلاء ابن الجيران بين اصابعي. لقد مررت بمدن كثيرة، وخرجت الى اللغة من باب الموت والعنف والدم والحرب، لاتواصل مع الرقة الانسانية والعفوية وشفافية المشاعر العابرة للقارات و لاسوار الروح... لقد ذقت فجائع الحرب ومباهج العافية وانس السلم، فقلبي مدينة بلا اسوار، وقلمي هو ابن الامواج والرياح والرمال المهرولة في الاعاصير.. لكن الموجة هي الموجة مهما تبدلت صورها الزبدية والرذرانية او الهائلة مثل كف داخل يد الحبيب... بهذا المعنى؟ انا دوما انا، ولست انا...

ثمة لحظات اشعر فيها انني اختار قيودي كما اختار حريتي.. وثمة لحظات لا ادري فيها عن كوكبي اكثر مما تعرفه البوصلة عن اسرار البحار..

● الا ترين معي ان الحرية هي لاختيار عبودية جديدة؟!

- نعم، ولا. نعم، لان كل اختيار هو قيد. بمعنى ما... ولا، لان مجرد فعل الاختيار يلغي حالة العبودية...

● غادة السمان كاتبة تحمل فوق اكتافها شهرة عريضة وجيلا من الكاتبات حاولن تقليدها حرفيا. فهل تخبرينا كيف عشت زمنك؟ ومن هم الذين حرصت على التطلع اليهم بشغف البداية؟

- عشت موتي باتقان، حين وعيت لحظات الموت الكثيرة التي تكتنف جوانب الروح غير المحنطة داخل قوالب التدجين.. لقد خذلتني الاسلحة كلها في مواجهة الشعور العميق بالوحشة الممزوج بالرغبة في الالتصاق بآخرين قد ارفضهم لكني انتمي اليهم... لم اجد غير القلم سلاحا لخلق حد ادنى من الانسجام بين جوعي اليهم ورفضي لبعض ممارساتهم، مثل طفل يحب امه ويكره كل ماقيها.. لم اجد جسرا امده الى عوالم اصدقائي الحقيقيين الذين اجهلهم غير الكلمة... اشتعال الحرف في صدري شبيه بتلك النار التي تزكيها القبائل البدائية لتنقل بدخانها رسالة عبر الجبال والانهار وليالي العزلة..

منذ البداية، خطف انتباهي كل مبدع «او مبدعة» استطاع ان يلامس اوجاع الآخرين المشابهة لاوجاعه، واستطاع ان يمنحها بارقة ضوء او لمسة حنان او صرخة صدق، فالحقيقة في نظري تداوي حتى حين تكوي..

بهذا المعنى، تطلعت الى عظمة ايبسون بالعين نفسها التي رقت بها رحابه واضاءة عوالم دستويفسكي المظلمة وعذوبة شيلي وشفافية كيتس «وجنون» بايرون. بهذا المعنى ايضا اكن للعلماء والمفكرين والفلاسفة في حقول الحياة الاخرى - غير الادب - اعجابا لايقل عن اعجابي بعباقرة حقلي... منذ البداية وانا اتطلع بشغف الى اي ابداع في البيادر كلها... المهم في نظري هو ان يغادر المرء هذا الكوكب وقد خفف عنه بؤسه، او لم يضعف اليه المزيد من البشاعة على الاقل! هذا اولا، ثم انني لم احمل مرة شهرتي على اكتافي، وانما احمل هموم كتبي الآتية، وهمي هذه الايام يدعى «اشهد انني احب» كتابي الجديد، واعمل عليه بعد ما انجزت روايتي الاخيرة «ليلة المليار».

● بعد رحلة عشرين كتابا، ماهو الهاجس الذي لم يزل يفلت من حبكة اللغة المكتوبة؟

- موجعة تلك الهوة بين صرخة الاعماق الهاجسية التي تزلزل متاهة النفس ودهاليزها، وبين ما تصبحه بعد ان تتحول الى لغة مكتوبة على الورق... كأن الانسان يخط هواجسه على ورق مسحور كما المرايا التي تضخم بعض المرئيات او تقعرها او تحدبها.. الكتابة محاولة لا متناهية لصقل مرآة العطاء حتى يصير لها صفاء قلب العاشق، ووميض النجوم الصحراوية، وصدق بكاء الطفل...

هواجس كثيرة ماتزال تفلت من حبكة اللغة المكتوبة، ابرزها هاجس الهوة بين روح الكلمة، والجسد الذي تتقمصه بعد الكتابة، اي الحرف.

● ماهي مرادفاتك الخاصة لمصطلحات مثل الجمال، الخير، الابداع، المحبة؟

- تبدو لي كلها مترادفة بمعنى ما.

● ماهي علاقتك «الخفية» بالمجالات الابداعية الاخرى؟

- علاقة مشبوبة ومشبوهة وغير خفية، اضبط نفسي فيها باستمرار بالجرم المشهود... ملطخة الاصابع بالالوان الزيتية والمائية، احلم انني ارسم شخصيا لوحة الصرخة المجنونة لادوارد مونش او لوحة عباد الشمس لفان كوخ وسواهما... مغسولة المنجرة بانغام «الكورال» البيتهوفني الذي يصدح بقصيدة شيللر عن الصداقة والفرح او المحبة القدرية التي لامرد لها لتريستان وايزولد لفاجنر..

اضبط يدي تحلم بمداعبة عود وخلق نغم جديد، اضبط عيني خلف كاميرا سينمائية تتلصص على ما يشبه مشاهد مبروقة «دو اوركسترا» لفلليني. اضبط جسدي وقد تحول الى غمامة تعيد تشكيل ايقاعات اعماقها في رقصة جماعية فولكلورية ... اضبط ملامح وجهي وقد تقمصت ملامح حبيبي وارتدت عذاباته تبوح بما يوجع الآخر على خشبة مسرح يحتفل بمسرحية لسترنبرغ..

انني ريشة في مهب القلب..

وقلبي يعشق الفنون كلها: الرسم، الموسيقى، المسرح، الاخراج السينمائي الى آخره في مجالات بلا آخر وبلا نهاية.

لكني اعي ان العمر قصير والفن شاسع، وعمر واحد لايتسع للممارسات الفنية الاخرى التي كنت اشتهي اقترافها.. واحترم مبدعيها، كل في مجاله والاحق عطاءهم بشهية، كتعويض عن رغبتي المستحيلة في ان اكونهم!

● الم يقف شكل اللغة حائلا ضد التعبير؟ الم تفكري يوما بتفجير لغة الاتقان اللغوي الذي تكتبين وفقه؟

- هاجسي ليس تفجير الصورة بل الجوهر، اي تفجير مقالع اعماق النفس البشرية ورخام القلوب المصقولة في الخارج بفعل قوى متوارية مكرسة، والتفجير اللغوي في هذه الحالة يكون مجرد انعكاس تلقائي (خصوصا) وان اللغة العربية مائية طيعة «سلسبيلية»، احمل لها اعجابا بلا حدود. ولعل هذه هي نقطة الالتقاء الاولى بيني وبين الكلاسيكيين: فانا لاابحث عن تجديد سطحي لصورة اللغة، بقدر ما افتش عن جوهر التجديد ايا كان زيه.

لقد كان هاجسي دوما هو تفجير القلب الانساني من الداخل، لا اللغة من الخارج... فانهيارات الداخل لابد وان ترسم صيغا جديدة للقالب القشرة.. واللغة العربية مذهلة الحيوية والعصرية والقدرة على احتواء كل تجديد في الرؤية

● ماهو نسق العيش الذي يتيح لك التلاؤم؟

- العمل الحر في اوقات حرة في اوطان حرة، افضلها عربية لانني اكره الغربة واجد حب الوطن قضية حميمة خاصة وذاتية لاقضية وطنية طنانة فحسب.

● كيف توفقين بين متطلبات مسؤولية الاسرة التي تقتضي الفة، وبين متطلبات الكتابة التي تقتضي عزلة وتأليب الجانب الوحشي عند الكاتب؟

- لا ادري بالضبط. ربما كنت افعل ذلك على حساب اصدقائي واحبائي من الفنانين المتوحشين، المتوحدين امثالي، وعلى حساب اللواتي والذين كان يمكن ان اصادقهم لو وجدت وقتا اسرقه لاعرفهم..

ولا ادري الى اي مدى انجح في التوفيق بين كوني مخلوقة عائلية داجنة من جهة، وبين احترافي الليلي المتوحد في غابة افتراس الاعصاب بحثا عن عطاء جديد.. لا ادري...

● انت متفائلة بابداع المرأة العربية؟ من هن الكاتبات اللواتي يشكلن علامات للتوقف في الوقت الحاضر؟

- انا فخورة بابداع المرأة العربية في كل ما تلمسه.. وفي المجالات كلها، بما في ذلك مجال تلك المبدعة الكادحة السرية المنسية ربة المنزل التي قلما اولاها الفن حقها من التقدير، والوعي لدورها الصامت والاساسي في مجتمعنا.

وانا متفائلة بابداع الكاتبات والكتاب العرب في الوقت الحاضر... ولن اتحدث عن الكاتبات وحدهن كي لا اتهم (بالشوفينية المضادة).

ثمة اقلام جديدة كثيرة تستحق المزيد من الاهتمام والحنان في غير هذه العجالة.. واشعر برغبة في كتابة دراسة عن الاقلام العربية الشابة الطالعة والمبدعة (دونما الخيار لتاء التأنيث التي تصادف وجودها في اسمي) وسأنقل الرغبة الى حيز التنفيذ اذا لم يلتفت النقاد اليهم. فالمألوف هو الكتابة عن اسماء معروفة. والمطلوب هو لفت الانتباه الى كل ابداع برعمي صاعد.

الكشكول

بقلم

د. حسن ظاظا

حديث مع المرآة!..

هذه باريس من جديد. هذا المقهى الصاخب في الحي اللاتيني ما يزال في مكانه الذي عرفته فيه منذ أربعين عاما، لكن كم تغيّر.. أصبح يحمل اسما غير الذي عرفته به، واختفت مقاعده المخملية الفخمة، لتحل محلها مقاعد صغيرة متعددة الالوان، خفيفة جدا، مصبوبة قطعة واحدة من اللدائن البترولية، هي والمناضد أيضا، وخيل اليّ ان اسعاره ما تزال كما كانت. فالقهوة مثلا بخمسة فرنكات، لكنني تذكرت ان قرارا من الحكومة الفرنسية قد جعل (الفرنك الجديد) بمائة من سلفه الصالح، رحمة الله عليه!. وبخلته ونظراتي زائغة. كأنني واحد من أهل الكهف، ولاحظت ان نسبة الشباب في رواده مرتفعة جدا، وهي - على ما يبدو للوهلة الأولى - اقل منا تكلفا، واكثر بساطة، فقد كنا، في شبابنا، ننظر شزرا واسفا الى الشاب الذي يدخل علينا في هذا المكان بدون ربطة عنق، او بحذاء غير نظيف، وكنا نرتاب بالفتاة التي تأتي وشعرها غير مصفف بعناية، او بثوبها بعض البقع، اما اليوم فاكثرهم يأتون بقميص خفيف، ونعل مبتذل، بل رأيت منهم، ومنهن، الحفاة ، ولابسي السراويل القصيرة المهلهلة، يجولون بها في مناكب المقهى، بلا عقد، ولا اهتمام برأي الآخرين. كذلك اختفت المرايا التي كانت تغطي الجدران، وحلت محلها دهانات وزخارف حائطية صارخة الالوان، عصبية الخطوط، فوضوية المساحات، خفية التعابير والدلالات، مما يسمونه الفن التجريدي حينا، او الباطني (السريالي) احيانا، او التشكيل البصري البحت تارة، او المستقبلي في بعض الاحيان. وكنت ولما انظر اليها احنّ الى المرايا التي كانت في مكانها. فقد كانت تضفي اتساعا مريحا على هذه القاعة المزدحمة بالروّاد، وتمكن الجالس من رؤية مَنْ وراءه دون ان يزعج احدا، ودون ان يصوّب عينيه الى من يحب النظر اليهنّ، بما قد يصمه بالحيوانية والوقاحة، والمرآة - على كل حال - وهي فراغ لامع لا يقول من عنده شيئا، مكتفيا بأن يعكس ما يواجهه من مرئيات - آمن عاقبة من تصوير فني لا تحبه، ويصرّ مع ذلك على ان يزعج ناظريك كلما وقعا عليه.. المرآة هي ببغاء العين، تكرر ولا تبتكر!.. وبين المرأة والمرآة حوار قديم حميم، يرجع الى ما قبل تصنيع المرايا وتسويقها، اذا كانت النساء ينظرن في غدير من الماء او في إناء به بعض الزيت، للتأكد من أن سلاحهنّ الأول، وهو الجمال، ما يزال قادرا على الفتك بالرجال، اما الرجل فلم يكن يهتم بالتطلع الى وجهه، معتمدا على تنبيه اصدقائه له، اذا كان في حياته ما يستحق التصحيح، لأن المؤمن مرآة أخيه، بينما السيدات والآنسات لا يستطعن الركون الى هذا النهج، لغلبة الغيرة بينهنّ في موضوع الجمال، وتنافسهن على التفوّق فيه، مما جعل الثقة معدومة بينهن، واصبحت كل واحدة منهن تقلد الاخرى، لكن لا تعمل بنصحها، وكانت عين الرجل تقع احيانا - وبالصدفة - على صورته في الماء، وكان غالبا ما ينزعج لانه رأى ما لا يسرّ، حدث ذلك للحطيئة مرة فقال:

أَبَتْ شَفَتَايَ اليَوْمَ إلاّ تَكَلُّمَاً
بِسُوءٍ.. وَمَا أدْرِي لِمَنْ أنَا قَائِلُهْ
أرَى لِيَ وَجْهَاً.. قَبَّحَ اللهُ شَكْلَهُ!
فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهٍ.. وَقُبِّحَ حَامِلُهْ!

وما ان استطاع الانسان تصنيع المعادن، بعد أن اتقن استخدام النار، حتى بدأ ينتج المرايا من الفضة او الذهب او النحاس، يصهرها ويطرقها ويصقلها، لتكون اجمل هدية للغيد الحسان، بعضها مستدير، وبعضها بيضاوي، او مربع أو سداسيّ الاضلاع، منها الصغير ومنها الكبير، البسيط المتروك على طبيعته، او المزوّد باطار جميل مزخرف، أو بمقبض تتناوله الأيدي الناعمة. وكانت المرأة تحرص على تنظيف صفحة المرآة وتلميعها، لا سيما اذا كانت على سفر، وليس معها من الوصيفات والجواري من يتولين امر زينتها، ومن هنا ضرب العرب (مرآة الغريبة) مثلا للصفاء والنقاء، ثم اكتشف العلم - في خطوة أخرى من مسيرته - خواصّ المرايا في ردّ ما تتلقاه من الاشعة، وتركيز ما يتجه اليها مع تلك الاشعة من حرارة، فظهر استخدامها في المنارات لارشاد السفن، وأحيانا في توليد الاشعة الحارقة، وتسليطها على الأعداء أثناء الحروب، أو جعلها طاقة في الافران.

ولما تطورت صناعة الزجاج، صنع الناس المرايا منه، بترسيب طبقة من الفضة على السطح الخلفي للزجاج، واصبحت جودة المرآة تتوقف على شفافية مادتها، واستوائها، وشاع استخدامها في زخرفة الحيطان والجدران، على النحو الذي كنت قد عرفته في ذلك المقهى الباريسي العريق، وقفزت الى ذاكرتي كلمات سمعتها من إحدى جدّاتي قديما، تنصح احدى بنات الأسرة بعدم التطلع في المرآة بالليل، حتى لا تذهب الجنّ بعقلها!. ورحت أتساءل: هل من علاقة بين الجنون والمرآة؟ .. وتذكرت ان أرباب العلم الروحاني القدماء، في الصين والهند وايران والشرق الادنى، كانوا ينهون الناس عن اطالة النظر الى القمر، خوفا من الجنون ايضا، لماذا؟.. الأنّ القمر هو مرآة السماء الليلية؟ وكنت أعرف ان السحرة في الصين كانوا يتخذون لبعض أعمالهم مرآة مستديرة على شكل القمر، وراحت الأفكار تتنادى وتتداعى في آفاق نفسي، ففي مصر الفرعونية كانوا اذا دفنوا امرأة - أو رجلا احيانا - وضعوا ضمن ما يسميه علماء الآثار بالأثاث الجنائزي، مرآة او اكثر، بجانب قوارير الطيب، وادوات الزينة، والاصنام المصغرة لمعبوداتهم، وفي الهند والصين واليابان وغيرها، كانت المرايا من بين الادوات المقدسة التي توضع في المعابد، كما كان العرافون والدجالون والكهنة يعلمون تلاميذهم الاستعانة بالمرايا في الكشف عن المستقبل، والاطلاع على البخت، وكانت لذلك أساليب كثيرة، منها كرات البلور العاكسة للصور، ومنها التنبؤ باستخدام مرآة مسطحة او سطح مطلي بمادة لامعة وقد تحدث الكاتب المسرحي اليوناني ارستوفان عن ذلك في احدى روائعه، وهي رواية «الاخرنيين»، وهو يسخر من الحروب بين اثينا واسبرطة، اذ جعل المنجّم يضع شيئا من الزيت في ترس أحد الأبطال ويفسّر ما يراه فيه من خيالات، وقبل ذلك كان العرافون يعتمدون على قرص مستدير مرصع بقطع لامعة من البلور، تتألق، وتصدر منها أشعة مختلفة، يترجمونها الى أسرار غيبية، والظاهر ان كثيرا من عوامّ الناس قد لاحظوا المرآة باطار من الخرافات الطريفة، ففي اعتقادهم انني، وانا انظر في المرآة، لا ارى صورتي، بل ارى (القرين) او (الانا الثاني)، ومن هنا كانوا يؤكدون ان انفلات المرآة من يد الناظر اليها، وتحطمها، تنذر بموت هذا الشخص. ولو صح هذا الكلام لكنت انا حتى الآن قدمتُ مرارا وتكرارا، ومع ذلك يستمر الخلط بين الانسان وخياله في المرآة امرا شائعا، ففي مسرحية هزلية للكاتب الفرنسي (جورج كورتلين) يخرج الشاب المستهتر، من احدى الحانات، سكران تماما، فيستوقف عربة ركوب تجرها الخيل، وعلى كل من جانبيها مصباح من النحاس اللامع، داخله مبطن بالمرايا، فيرى صورته في احداها، ثم يسأل الحوذي سائق العربة: كيف حدث لي ان دخلت في هذا الفانوس؟!

وفي باريس أيضا زرت متحف الشمع، وقد بلغت التماثيل التي فيه درجة من اتقان الصنع لا يصل اليها الخيال، وبعد جولة طويلة في ردهاته ودهاليزه، شعرت بالرغبة في الجلوس، فتقدمت لاسأل حارسا واقفا امامي بثيابه الرسمية، وتبين لي انه تمثال عندما لم يجبني ولم يتحرك! وبعد قليل من الراحة، طالعني من ملحقات المتحف قسم يسمونه (المرايا السحرية). وهي مرايا ذات سطوح محدبة، أو مقعرة، او منبعجة أو مضلعة، يرى فيها الانسان نفسه في ابشع منظر، فأنا هنا ابدو طويلا هزيلا متحنيا، وهناك ارى بطني وقد انتفخ كأنما بلعت فيه الكرة الأرضية بأسرها، بينما رأسي قد تفلطح واسْتَنْطَح، وانغرس فيه أنف افطس وتدلت منه أذنان مسحوبتان مدببتان، تجمعت فيهما كل مميزات آذان القط والكلب والحمار! وهذه المرآة المضلعة. كلما التفت اليها ، وجدتني قد تشققت الى عشرات من الصور المختلفة، ليست فيها واحدة تشبهني، وفي سقف المكان مرآة اتطلع اليها فأراني تحولت الى شيء يشبه بعض الفطائر او المعجنات: دوائر كثيفة، متراكبة بعضها فوق بعض، يتوسطها وجه كالرغيف الذي اسيء خبزه، يبتسم بغباوة وبلادة، نعم.. انه انا.. في تلك المرآة اللعينة!.

ويبدأ سؤال محرج يطرح نفسه على تفكيري بحدة ومرارة: اين الحقيقة؟. أهي التي تبدو لك من مرآة مستقيمة مستوية، أم هي ما تراه في تلك المرايا الملتوية العابثة الساخرة؟.. ولكي أريح نفسي اجبت بأنه لو اعتمدنا على الشكل الخارجي فان ما تراه العين هو نفسه الذي تعكسه المرآة النزيهة المستقيمة، اما لو اعتمدنا على الخبايا والخفايا، فان هذه المرايا المنحرفة المتعرجة لتعجز عن ان تنقل صورة بعض النفوس بشناعتها وبشاعتها، والعكس ايضا صحيح، فقد رايت المئات من صور القتلى في مخيمات بيروت، واكثرها افظع الف مرة من تلك المسوخ الهزلية التي تبدو في بهو المرايا المسحورة، بل اشد رهبة مما وصفه دانتي في الكوميديا الالهية من هيأة سكان الجحيم، ومع ذلك فان السفاحين الذين أطاحوا بهم واوردوهم موارد الهلاك، بالجوع والحصار والحديد والنار هم الصورة الدميمة الرهيبة للبغي والعدوان وفتك الانسان بأخيه الانسان!.. ان هؤلاء القتلة هم الرمم والجيف التي يفوح منها التعصب والحقد والقسوة والحماقة، وهي نتانة لا يعصم منها لثام ولا قناع، ولو انها كانت معركة - حتى غير متكافئة - لما اثارت هذا الاشمئزاز في كافة القلوب، ولو انه قد سبقتها مطالب يستطيعها اولئك المساكين ولم يستجيبوا لها، لاصبح للمجزرة الرهيبة مبرر، مهما كان هزيلا ضئيلا. اما الابادة والتمثيل والتنكيل، على هذا النحو الوحشي الرهيب فانها جريمة كاملة وافية الاركان، وهي نار على علم يُسقط كرامتنا جميعا امام امم العالم، ويعطي خصومنا من بعد حرية مطلقة في ان يطاردونا مطاردة الوباء.

هدهدة

قصة قصيرة — عبدالحميد احمد — الامارات

● خرج «حمدون» من البيت حاملا طاسة وقطعة قماش، كانت الشمس قد بدأت ترتفع في السماء، مشى في زقاق طويل، اخرج من جيب «دشداشته» خبزة محلاة بالسكر، وراح يأكلها.

بدأت الحياة تدب في البيوت، وسمع «حمدون» اصوات الديكة والدجاج، وثغاء الماعز وثمة عصافير تزقزق على اشجار اللوز، مرت بقربه «عنزة» صغيرة، لمس ظهرها، داعبها. قال لها:

- اين تذهبين هذا الصباح؟ آه تذهبين الى البر للمرعى، انا ذاهب الى البحر، لكم احب البحر.

تركها ومضى يقضم خبزته الشهية..

كانت رأسه حاسرة ورجلاه حافيتين، ودشداشته البيضاء ارتسمت فوقها بقع من زيت الخبزة والغبار، لمح قطة تتمسح بجدار، انحنى منها مقتربا، جلس بعد ان وضعها في حضنه، قطع من خبزته ليطعمها:

- كلي، الاتريدين، الست جائعة؟ آه .. انت حزينة، اين اولادك .. كلي هيا.

لكن القطة لم تستجب لحمدون، واصل:

- عرفت الآن، انت لاتحبين الخبز، تحبين السمك، حسنا، سأصطاد لك سمكة، عندما اعود انتظريني هنا.

تركها وسار صوب البحر.

حين وصل الشاطىء كان البحر هادئا خاليا من الامواج والرمل الابيض انتشرت فوقه قواقع واصداف تلمع تحت الضوء الوهاج، في السماء ثمة سحاب متفرق.

- الآن، سوف ابدأ، ياسلام، ما اروع هذا البحر والسماء والرمل والقواقع..

خلع دشداشته ووضع قطعة القماش فوق فتحة الطاسة وربطها بخيط باحكام، ثم شق فتحة طولية في القماشة وادخل من الفتحة كسرة خبز صغيرة. حمل الطاسة ونزل الماء.

حين لامس الماء شعر بلذة، رشرش جسده الصغير وغسل وجهه، وغير بعيد عن الشاطىء، في الماء الضحل دفن الطاسة حتى منتصفها ثم خرج من جديد الى الرمل.

جلس ناظرا الى البحر، لوثان، ثلاثة الوان، جميع الالوان ابيض، اخضر، اخضر زيتي، اخضر غامق، سماوي، ازرق غامق، اسود، رمادي ياسلام، حفر في الرمل حفرة حتى انبثق منها الماء وضع رجليه في الحفرة، نظر الى الغيم المتقطع في السماء، ابصر جملا وبقرة، وغيمة اخرى كأنها تهرب وتتبدد.

جدتي تقول ان الغيم فيه المطر، وحين ينزل المطر ينمو العشب وتخضر الارض.

لكن هذا الغيم يهرب بعيدا، في العام الماضي نزلت امطار كثيرة، خرجت مع سلوم وخماس وحمدان نلعب تحت المطر وفوق اكتافنا وضعنا الخيش، ورغم ذلك ابتلت ملابسنا، وحين عدت الى البيت، لا، لا اريد ان اتذكر ذلك، لماذا يضربني ابي كلما لعبت تحت المطر؟!

المطر يغسل التراب وينمي العشب ويسقي الاشجار، لماذا يعتبره ابي ضارا؟ يقول:

«سيصيبك الزكام»، ولكن لم يصبني الزكام، انا احب المطر، ليت هذه السحابة تقترب وترتفع فوق رأسي وتسكب ماءها كي ابتل واغسل جسمي من الملح. البقرة، اختفت يا الهي، والجمل صار صغيرا، صار نقطة في السماء، لكن ماهذا؟! انه مثل الدجاجة، نعم انها دجاج، الدجاج في بيتنا يبيض بيضا حارا شهيا وامي تعتني به وتطعمه الحب والشعير، لكن ابي يقول انه يوسخ «الحوش» بالرشق، ثم يتشاجران، يرتفع صراخهما، ويشتم احدهما الآخر، البحر جميل، وابي يصطاد منه السمك الكثير، يبيع بعضه ونأكل بعضه.

انهال الرمل فوق رجلي حمدون، وتنبه الى الحفرة قد استوت بالارض حين مرت فوقها موجة خفيفة، اقترب من البحر، وعلى حافته تمدد، نصف جسده في الماء والنصف الآخر على التراب.

داعب الموج الصغير حمدون برقة، وبينما كان ينظر الى السماء ابصر طيورا تصوت:

«قاق، قيق، قاق، قيق» رفع رأسه ولوح لها، لكنها ابتعدت، «اين تذهبين ايتها الطيور الجميلة؟اقتربي مني، هل تخاف مني الطيور؟ لماذا تخاف الطيور من الانسان؟ لماذا لاتخاف البقرة ولايخاف الجمل؟ يا الهي، اختفت السحب، الدجاجة لعلها طارت، لكنها سترجع في الغد، هذا السحاب يذهب بعيدا بعيدا، ويعود، يسقي الناس ويعود، والطيور ستعود كذلك، تذهب وتعود، وابي يذهب الى البحر ويعود، والموج يذهب ويعود، كل شيء يذهب ويعود».

حط نورس على مقربة منه يداعب سمكة ميتة قذفها البحر، فالتفت حمدون اليه: ياله من طائر ابيض جميل! كم هي حلوة عيناه! يطير ويغتسل في الماء وتجففه الشمس ياله من طائر سعيد!

نهض حمدون، ودخل الماء، فطار النورس محلقا الى الفضاء، يرف بجناحيه، ووصل الماء الى ركبتي حمدون. وقف قريبا من الطاسة، لمح نقطة صغيرة في الماء، في الافق لعلها سفينة، نعم، هاهو شراعها الابيض يخفق، يلمع تحت الشمس، يختفي البياض ويظهر، سفينة عليها ركاب، او صيادون، لوح لها بيديه، لوح طويلا، قال:

- مع السلامة، ام انكم قادمون؟ لم ارحل ابدا في سفينة، ليتني افعل ذلك، اكون في عمق الماء ارى من تحتي السمك وتحوم حولي الطيور، والسفينة تعبر الماء الى جزيرة هناك، ليس فيها الا العشب والطيور والسمك والشمس والدفء، وسأخذ معي قطة ودجاجة، وسأصطاد سمكا كثيرا كثيرا، سأطعم القطة وسألعب مع الدجاجة واسبح في الماء واشم الهواء. مع السلامة.. ام انكم قادمون؟

وكانت السفينة قد تلاشت تماما وسط الماء والسماء.

رفع حمدون طاسته، يا الهي حاسوم! جرى بها الى الشاطىء وعلى الرمل ادخل يده واخرج سمكة جميلة يافرحتي! سيعرف ابي انني استطيع ان اصطاد السمك! سيعرف اصدقائي ذلك ايضا، ايها الحاسوم كم احبك، كيف دخلت الطاسة؟ هل كنت جائعا واغوتك كسرة الخبز؟ ياالهي، هل خدعتك انا؟

كلا انا احبك ايها الحاسوم! وسآكلك! لا .. لا، لعل امك الآن تبكي هلعا عليك، ضللت الطريق وفقدت امك واخواتك؟ آه عرفت الآن ماسأفعل بك .. سآخذك الى القطة المسكينة، انها تحب لحمك الطري الشهي، المسكينة كانت جائعة هذا الصباح، كانت تريد طعاما لكنها رفضت ان تأكل الخبز، انها لاتحب الخبز، تحب السمك، ماذا قلت؟ هل آخذك الى القطة، لكن لعل امك تبحث عنك الآن، لعلها تبكي، هل خدعتك انا بكسرة الخبز، (وهو يضع الحاسوم في ماء الطاسة) هل تموت الآن لما تفارق الماء، نعم، ابي قال ذلك مرة لي، قال ان السمك لايتنفس الا في الماء ويموت اذا خرج الى الشاطىء، ماذا افعل بك اذن؟ قل لي، ماذا افعل الآن؟ انا لا اريد ان آكلك، انت ايها الحاسوم المسكين! القطة تريدك نعم، لكن لماذا اعطيك للقطة؟ القطة ستأكل، في البيوت الرز والسمك المشوي، اما انت فماذا تأكل في الماء، العشب، ام ماذا؟ امك لاشك خائفة وحزينة الآن، سأتركك تعود الى الماء لكن عدني ان تأتي الى غدا وتخبرني ماذا قالت لك امك، سوف اكون هنا في الصباح، حسنا ايها الحاسوم الجميل الابيض! انا احبك .. هه ..وهذا دليل محبتي.

قبل حمدون الحاسوم ثم رماه في الماء. فانطلق الحاسوم سابحا ثم اختفى في بياض الرمل: وداعا سأراك غدا.

عاد حمدون وجلس على الشاطىء يصلح من جديد وضع القماشة فوق فتحة الطاسة، كان البحر هادئا والسماء صافية، ليس ثمة الا نسمات تداعب شعر حمدون المهتدل فوق جبهته السمراء والهدوء الشامل والرمل والبحر والطيور وحمدون الجالس يدغدغه الماء فينتشي بكل شيء، ولكن فجأة، ارتعد حمدون حين مسته العصا، فصرخ هلعا، وحين التفت رأى اباه واقفا يلوح بالعصا في الهواء:

- انت هنا وانا ابحث عنك في كل مكان

وانهالت عليه ضربة اخرى.

ارتفع صراخ حمدون وامتلأت عيناه بالدمع اما وجهه فقد اتشح بالخوف والبكاء.

- انت تلعب على البحر، ولاتفكر في العودة الى البيت، الا تعرف ان الظهر قد حان، هيا امامي الى البيت ايها الولد الابله!

وفي الزقاق كان حمدون يجري باكيا، وخلفه ابوه مهرولا والعصا في يده، وحين وصل البيت لم يكن يفكر مطلقا في القطة والحاسوم والغيم والبحر، انهار في حضن امه لكن العصا وصلته وقد رسمت خطوطا فوق ظهره النحيل.

- هذا الولد، يشقيني، امنعيه من الذهاب الى البحر مرة اخرى.

وبينما كان حمدون غارقا في النشيج والبكاء، قالت امه:

- ماذا اصنع له؟ انه يحب البحر، لماذا لاتأخذه معك؟

- أخذه معي؟ وهل لدي وقت كاف لاسليه؟ انه لن يأتي معي الا من اجل ان اطعمه واياه؟

انصرف الاب في غيظه، بينما استمر حمدون ينشج ثم هدهدته امه وتركته ذاهبة الى المطبخ.

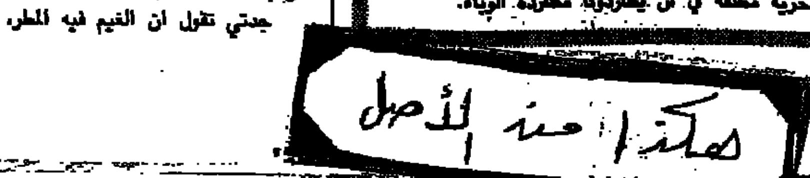
مرت ساعة وحمدون لايفكر الا في العصا التي انهالت على ظهره، بعد ذلك تذكر انه نسي الطاسة على الشاطىء، لكن النوم قد استبد به من اثر التعب، فاغلق عينيه ونام، بينما كان خطان من الدموع التي جفت قد وشما خديه ، وفي اللحظة التي استغرقه النوم كان المد قد حمل الطاسة بعيدا في الماء.



رباعيات

طَوَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعَ الْحُبِّ «دِسْ كَفْرِيْ»
وعَانَقَتْهُ عَلى مَرْأى مِنَ الْقَمَرِ
تَنَفَّسَتْ لُغَةُ الإيمانِ بينهما
وكانَ «سلطانُ» يَتْلُو مُشْرِقَ السُّوَرِ
حَنَتْ عَلَيْهِ حُنُوَّ الأُمِّ مُرْضِعَةً
وكانَ منها مكانَ السَّمْعِ والْبَصَرِ
فَتًى يَقُولُ - بلا قَوْلٍ - :«على أَثَرِي
أنا الطَّلِيعَةُ إنْ لَمْ تَعْلَمُوا خَبَرِي»..!

محمد بن سعد المشعان



لغة القاص بسيطة، موحية تنقل القارىء الى عالم شفيف

□ احداث القصص ضبابية تصل الى حدود الالهام □

تتحول قصص الورداني الى فصول من رواية متصلة

«السير في الحديقة ليلا»

منذ بداياته الاولى نستطيع ان نتعرف على عالم «محمود الورداني» في سهولة ويسر، فهو يرسم ملامح وحدود عالمه في تأن شديد، وكما يقول الناقد «محمد كشيك» فنحن نستطيع بسهولة ان نرصد اهم خصائصه الاسلوبيه، والقيمات الرئيسية التي تحدد شكل تعامله مع المفردات وطبيعة اختياراته اللغوية.

وخصوصيته الشديدة في طرق بناء الجمل لاتلمحها في كتاب جيله.

ومحمود الورداني واحد من جيل السبعينات، ذلك الجيل الذي تفتح وعيه على هزيمة «٦٧»، وذاق مرارة النكسة، ثم اذا به يخوض في هزيمة اكثر مرارة، وواقع اكثر كآبة يخيم على جيل بأكمله، في محاولة لطمس ملامح وروح هذا الجيل. وعلى الرغم من انه نشر العشرات من القصص في صحف ومجلات مختلفة، فلم يصدر له كتاب الا مؤخرا، حيث صدرت مجموعته القصصية الاولى «السير في الحديقة ليلا» عن دار شهدي للنشر، والتي تأخرت كثيرا، كجزء من طقس الهزيمة التي عاشها هذا الجيل.

تحتوي المجموعة اثنتا عشرة قصة قصيرة، تشكل رؤية محمود الورداني لواقع السبعينيات، وهي مقسمة الى ثلاثة اقسام.

القسم الاول:

وهو بعنوان بحر البقر ويضم خمس قصص هي:

ولد وبنت، الصرخه، فانتازيا الحجرة، تحريك الاعضاء الصغيرة، بحر البقر.

في قصة ولد وبنت، نجد علاقة عاطفية بين ولد وبنت في بدايتها، التقيا للمرة الاولى، ويتعرف كل منهما على آخر، وهي تلميذة في المدرسة تحمل حقيبة مدرسية، ولم تمارس اية علاقة من قبل «قالت انها لم تحب من قبل، وان والدها يرفض تماما اية علاقة لها، وهو «في جيبه سيجارة، مفردة وكان خجلا من ان يخرجها، نظرت في ساعتها وقالت انها تأخرت. «قالت انها ترغب ان تقضي معه وقتا اطول ولكنها تخشى ان يشك والدها في الأمر» اتفقا على ميعاد واركبها الاتوبيس».

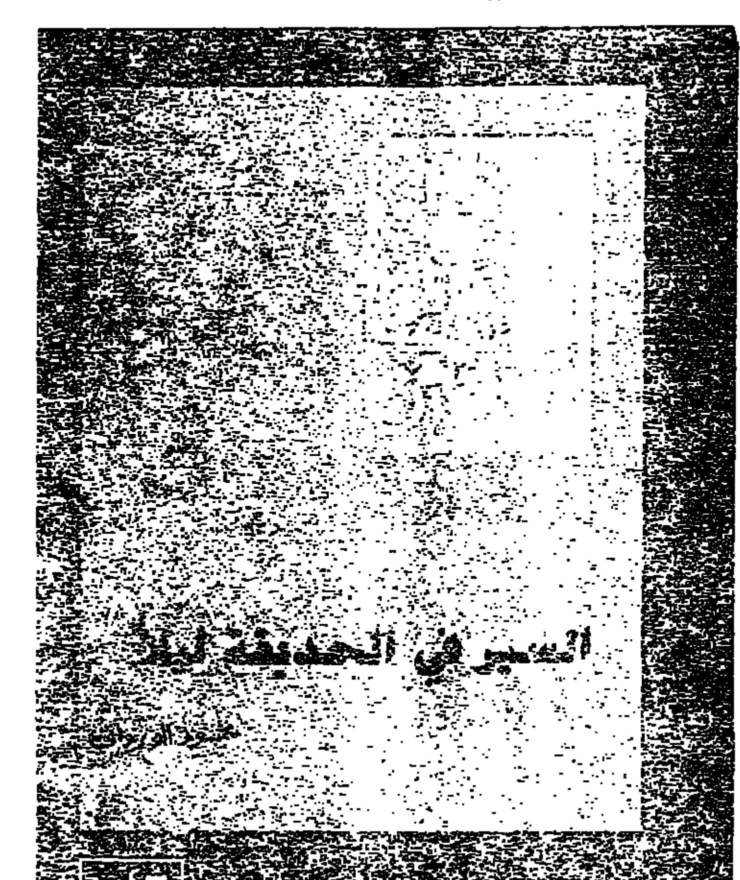
هنا اللغة بسيطة تماما، لغة موحية تنقلنا فورا الى هذا العالم الشفيف، وسط هذا الزحام الشديد، والشوارع المزدحمة بالناس والعربات، والحر الشديد، والواقع الكئيب، فهو معه سيجارة «فرط» يشعر بالخجل اذا اخرجها، ورغم ذلك «ثم قال انه يجب عليهما ان يجلسا في كازينو، وكل منهما يشعر انه يستطيع ان يحب صاحبه». ويتفقان على موعد آخر.

وفي قصة «الصرخة»، هناك نوع من الابهام، وضبابية الحدث، ففي الداخل «كانت جالسة القرفصاء وهي تسمع الريح وتحس بالتراب «وزعقت» يابنت الشاي غلي». وفي الخارج «كانت جثته عاريه، والبطن منتفخة، نتنه، متأهبة للانفجار، حيث تخرج الاحشاء المتضخمة المتجمدة في الصقيع والصهد».

هناك علاقة متوازية بين ما يحدث في الداخل، وتلك المرأة العجوز العمياء الجالسة، وما تحدثه من فعل ـ القهر ـ تجاه البنت الصغيرة «تضم العجوز قبضتها وتصيح بصوت أعلى، يعرف طريقه جيدا «اسمعي الكلام» «تتحسس بيد تعرف طريقها جيدا، وتقبض على كتف البنت، اذ ينفرج الثوب، ويسقط عن النهدين الصغيرين المستديرين». «تتحسس بوجهها الشفتين وتكون رائحة انفاسها في انف البنت قذرة «والبنت» تتململ وهي تشد جسدها الى الوراء، محاولة ان ترفع زراعها لتجفف عينيها».

وما يحدث في الخارج «تلوح الطيور ذات المخالب الحادة، والفم المسنون المفتوح، والاجنحة القوية المشرعة في مواجهة الريح».

«وكان الشعر الاسود الناعم منسدلا على الجبهة المنبسطة، والخدان مشدودين الى اسفل، عند الرقبة جزت القصبة الهوائية بيد غشيمة». هذه العلاقة بين ما يحدث في الداخل للبنت على يد الام، وما يحدث في الخارج على الجثة بيد عوامل متعددة، تجعلنا ندرك ان ثمة جرائم ترتكب، وان فعل القهر يقع في الداخل والخارج على كل المستويات. وعلى الرغم من وجود ضبابية في الصورة التي يرسمها الكاتب الا ان المقابلة تكشف وتضيء الرؤية ـ غير الواضحة ـ المعالم. «تقول البنت: يأتي ويأخذني واكون معه وحدي، ارى الالوان المختلفة والبحر» «سأنجب له اطفالا كثيرين.


غلاف الكتاب

في الشمس اكون جالسة القرفصاء وامشط شعري وهو امامي ينتظرني».

«والماء ينساب بين شعيرات صدره وتحت ابطيه، ويلمع في وجهه نديا، وهو مضيقا ما بين عينيه يكلمني ويضحك، واضحك انا ايضا».

في «فانتازيا الحجرة» يطالعنا رجل مسجون في حجرة بفعل عوامل قهرية، ورجل آخر ينتظره خارج الحجرة، وكلا الرجلين متحفز للانقضاض على الآخر، اما المسجون داخل الحجرة فنجده يستعد للانقضاض على غريمه الذي ينتظره بالخارج ومعه كل اسلحة الفتك والقتل، فتارة يستعد له بمطواه وتارة اخرى يأخذ مفتاح الحجرة في جيبه، حتى علبة الكبريت يقبض عليها بيده، ونحن لانستطيع التعرف على الآخر الذي في الخارج، انه المجهول المنتظر في الخارج باسلحة الفتك ـ ويظل الرجل داخل الحجرة ينتظر غريمه وسط الحجرة وقد اعطى ظهره لقطه ـ منتظرا المجهول ومن خلال اللغة المتوترة «ويرقب حبات العرق الساقطة على وجهه ويشاهدها تسيح تدريجيا على قطع البلاط «مانعا يده مرة اخرى من الارتجاف». «وتطفر من عينيه دموع قليلة، ويقترب من الانهيار لكنه يجز على اسنانه». من خلال تلك اللغة ينقلنا لنعيش تلك اللحظات القاسية في انتظار المجهول الذي لايعرفه والذي لايعرف خططه وكيف سيفتك به.

وفي «تحريك الاعضاء الصغيرة» نجد طفلا صغيرا تقوم امه بارضاعه، وتلك المشاعر الجياشة التي تفيض بها وهي تمارس عملية الارضاع، ونحن لا نلمح ظلال الاب، فقط الطفل

«كان شعرها ينسدل حول وجهها ثم يسقط بين نهديها وهي تميل اكثر».

وهناك امثلة كثيرة، فهناك حرمان تتعرض له الام نتيجة غياب الزوج المجهول الذي تركها هي ووليدها الصغير.

ونجيء الى القصة التي يختتم بها القسم الاول قصة «بحر البقر» في «بحر البقر» هو لايحدثنا عن تلك المأساة المروعة والتي راح ضحيتها عشرات الآلاف من العمال والاطفال، هو يترك كل مشاة تلك المأساة، ولكنه يرصدها من زاوية جديدة اكثر توفيقا مما لو كان قد جنح الى الاسهل وهو وصف مشاهد الحرب.

لكنا نجد فتاتين تقفان على حافة الترعة يملأن «البلاص» في الصباح المبكر، الاولى نتعرف على ملامحها اما الثانية فلا يبين منها شيء سوى نهديها المنتصبين في استقامة نحو الامام وجلبابها الاسود المبتل وطرحتها السوداء. ونرى الولد والبنت الصغيرين وهما يخطوان في المساحة البنية القائمة.

الولد قد علق حقيبة مدرسية في يده اليمنى، اما يده اليسرى فقد امسكت بكف البنت التي حملت بيدها اليسرى حقيبتها المدرسية هي ايضا، هما ذاهبان الى المدرسة في ذلك الصباح الجميل، ولكن هناك قفافيش سوداء تحوم حول المكان، وفي لحظات سوف ينقلب كل شيء «فسوف» يرتفع ذلك كله الى اعلى ببطء، وسترى المراتين تهتزان وتميلان».

«ان جميع ذلك كله يرتفع ببطء وهو يوشك على الاختفاء» «وتهيء اذنيك تماما لصوت الانفجار المدوي الذي سيضع الخطوط للامح اخرى».

القسم الثاني:

من «السير في الحديقة ليلا».

نكاد تطالع فصولا في رواية متصلة، فالشخصيات واحدة في قصص هذا القسم، ففي «المواسم» حيث تذهب الاسرة المكونة من الام، والابن والبنت، في العيد لزيارة الاب في المقابر، وذلك الحزن الدفين في خبايا الصدور وفرحة العيد لدى الاطفال الممزوجة بفرحة لقاء الاب في المقابر، وتلك الطقوس المخبوءة للحزن».

ونفس الشخصيات في «يوم طويل» فمصطفى ـ الطفل ـ يعيش مع عمته بعد ان مات والده وتزوجت امه، ويقبض عليه بتهمة السرقة، ويخرج من القسم على بيت عمته التي تعرف كل شيء فتأخذه في يدها وتذهب به حيث يقيم اخوها «ممدوح» فيضربه ثم يذهبان سويا الى «ام مصطفى» التي تزوجت وتقيم مع زوجها، وهناك لايجدونها فيقرران ترك مصطفى هناك ويذهبان.

قصة بسيطة جدا تحكي على لسان طفل احداثا كبيرة في غاية العنف، وتكشف عن واقع اكثر كآبة يعيشه هذا الطفل الذي مات والده وتزوجت امه، وهو لايجد الرعاية الكافية ويعيش في حرمان دائم، فقد حرم حنان الأب، وحرم عطف الام وحنانها، وعمته لاتستطيع ان تعطيه من حنانها ما يعوضه عن هذا الفقد، وكمحاولة للتنفيس عما بداخله يتجه الى السرقة، وهو يرفض في النهاية ان يتحول الى لص فيكشف نفسه متعمدا احتجاجا على تصرفه هذا، فيترك الاقلام تقع على الارض بحركة ارادية تماما فيكتشف صاحب المكتبة السرقة ويبلغ عنه. ولكن يعيب القصة انها كتبت على لسان طفل وعيه هو وعي الكاتب نفسه، وليست بها عفوية الطفل وتلقائيته، كما نجد ذلك مثلا عند جار النبي الحلو ومحسن يونس حين يتحدثان على لسان طفل فيتركانه يتصرف بتلقائيته هو وعفويته دون تدخل منهما. هذا الخلل في شخصية الطفل ـ الراوي ـ ومايرويه من احداث بوعي الكاتب نجده ايضا في «صورة للخروج».

حيث يروي «مصطفى» الطفل الصغير الذي يعيش مع امه واخته الصغيرة وقد مات والده، انهم يعيشون بجوار «سعد» الرجل المخمور دائما، وزوجته محروسة والتي يضربها دائما فيترك كدمات على وجهها وجسدها، والاسطى «شوقي» صاحب «سعد» والذي يشرع في الاعتداء على «أم مصطفى» فيأتي لها بالهدايا ثم يقتحم باب الشقة ولاينقذها من يده الا ان تختبيء في المطبخ كما اثارت عليها جارتها «محروسة» وتترك «ام مصطفى» المنزل هي وولدها مصطفى وابنتها لتبحث عن مسكن آخر، وفي طريقهم للبحث عن شقة يمرون بموكب الانتخابات.

وسمعنا الضجيج الشديد والناس الذين يصرخون قد اقتربوا، «وبعدخطوات قليلة كانت كمية هائلة من الناس يسيرون كتلة واحدة».

ويغرق الورداني في وصف مشهد الانتخابات على مدى صفحتين، ومشهد الانتخاب غير موفق لانه لم يخدم القصة بالشكل الذي كان يريده الكاتب، بل جاء عبئا عليهما.

وتلمع خصائص الورداني الاسلوبيه في قصته التي يختتم بها هذا القسم وهي «مدفاة تعمل بالكيروسين»، تلك النظرة المحايدة تماما، ومحاولة تفريغ اللغة من محتواها الانفعالي كما حدث في اكثر من قصة ـ القسم الاول ـ فالطفل هنا هو الراوي ايضا، وهو يعيش مع عمه الذي يقص عليه احداثا عاشها هو وابن عمه ـ ابو الطفل ـ كل ذلك اثناء انتظار الاثنين للحفل الذي سوف يذاع لام كلثوم وهو جالس ـ أي العم ـ يدخن النارجيله، وامامه مدفأة تعمل بالكيروسين.

يتكون القسم الثالث من مجموعة «السير في الحديقة ليلا» من ثلاث قصص تتحدث عن الموت، وتكاد تكون قصة «السير في الحديقة ليلا». مع قصة «جسم بارد صغير» فصلين متتابعين في رواية تتحدث عن الشهداء ففي قصة «السير في الحديقة ليلا» وهي بالفعل افضل قصص المجموعة تتكون القصة من ثمانية مقاطع تروى على لسان جندي، عن وصول عربة محملة بجثة شهيد من شهداء الحرب، وكل مقطع يتحدث عن المراحل التي مر بها افراد طاقم العربة في محاولة دفن هذا الشهيد، وتمضي المسيرة حاملة الشهيد حيث يقومون بدفنه في مقابر المسيحيين التي تقع خلف مقابر المسلمين، ويغيب التابوت داخل الحفرة العميقة، وعندما تعود المسيرة من حيث اتت يكون ثمة جنود آخرون يحملون جثثا لشهداء آخرين جاءوا ليدفنوهم بين مراسيم سوى مراسيم الموت والهزيمة.

وفي «جسم بارد صغير» يطرق «محمود الورداني» نفس الموضوع الذي عالجه من قبل فهنا جندي يقوم بتخليص اوراق شهيد ذهب الى المستشفى حيث مات هناك، وبعد الانتهاء من تسجيل شهادة الاستشهاد يقوم الجندي مع العقيد، والصول والسيده العجوز، بتكفين الشهيد وتجهيزه للدفن حيث تقف عربة في الخارج لنقله الى مثواه الاخير.

انه نفس الموضوع السابق، بل هي نفس الشخصيات حتى رائحة الموت الممتزجة برائحة الفورمالين الذي يحفظ جثث الموتى حتى لاتتأثر بالعوامل الجويه، تلك اللحظات التي نحس فيها جلال الموت ورهبته وهم يقومون بعملية التكفين التي يحدثنا عنها «الورداني» بدقة شديدة.

وفي القصة الاخيرة والتي ينتهي بها هذا القسم والمجموعة ايضا.. «الاشجار عند البحيرة» يعود بنا «محمود الورداني الى ذلك التكتيك الذي اتبعه في «بحر البقر».

في ذلك التوصيف البارد التفصيلي للاشياء، والاشخاص، فهو يتحدث الى القاريء مباشرة، ـ بضمير المخاطب ـ مستخدما لغة خلت تماما من انفعالاتها وحيويتها، وهو هنا يستخدم الالوان بدرجاتها المختلفة، وهو يركز عليها تركيزا شديدا «عبر تلك النافذة اذن، سوف ترى اللون الازرق الخفيف الشديد الصفاء، وربما انه يميل الى البنفسجي بدرجة او اخرى، «بعد فترة، تكون خلالهما قد تمكنت من تمييز اللونين ـ البنفسجي في الخارج، والبني الداكن المختلط بالرمادي في الداخل» «كان الفراش الصغير الملاصق للجدار، الذي لن تستطيع تحديد لونه مطلقا، حتى بالنظر الى اللون القاتم الذي اخذ يغلب عليه الرمادي بدرجاته المختلفة فيما بينهما اختلافا شديدا.».

وقصة «الاشجار عند البحيرة» هي اعادة صياغة للقيمة نفسها التي استخدمها من قبل في «السير في الحديقة ليلا» و «جسم بارد صغير» مع ايغال ابعد في التعبير والتغريب ومحاولة طمس معالم الاشياء.

ومجموعة «السير في الحديقة ليلا» للقاص محمود الورداني هي بالفعل اضافة جادة وجيدة للقصة المصرية القصيرة والعربية ايضا تضاف الى الانجازات التي حققها جيل الستينات، ومن قبله جيل الرواد.

خيري عبد الجواد
القاهرة

أديبات من الخليج

حمدة خميس



بقلم: عبدالله احمد الشباط

ولدت حمدة خميس احمد في البحرين علم ١٩٤٦م ـ ١٣٦٦هـ وتعلمت في البحرين حتى وصلت الى المرحلة الجامعية فالتحقت بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بغداد.. وبعد تخرجها عملت مدرسة حوالي عشر سنوات.. ثم قررت ان تنزل الى المعترك الصحفي.. وممارسة مهنة المتاعب.. فعملت بمجلة (الازمنة العربية) بدولة الامارات.. ثم في مجلة (زهرة الخليج) الا انها عادت الى البحرين واسهمت في تأسيس اسرة الادباء في البحرين.. بالاضافة الى عملها كمراسلة لجريدة (الفجر) الظبيانية.

اما عن انتاجها فقد بدأت محاولاتها الاولى عندما اخذت تنشر في جريدة الاضواء منذ علم ١٩٦٨م.. ثم اخذت تنشر في مجلة (الاقلام) العراقية وبقية الصحف.. وخلال هذه المسيرة حاولت ان تكتب للمسرح فكتبت مسرحية شعرية قصيرة نشرتها في مجلة (الاقلام) ومثلت على المسرح التجريبي في بغداد عام ١٩٨٠م.

وقد صدرت لها اول مجموعة شعرية بعنوان (اعتذار للطفولة) بالاضافة الى مجموعة تحمل عنوان (ترانيم) وعشرات القصائد والخواطر المنشورة في الصحف.

● ● ●

الانطباع الاول الذي يرتسم في الذهن عند قراءة اي عمل من اعمال حمدة خميس انها كثيرا ما تلجأ الى الرمز.. فالمرأة هي رمز الحلم.. ورمز التمرد على الواقع.. بل هي الحياة التي تصبو اليها ـ كما تقول ـ

والملاحظة الثانية اتخاذها لاسلوب الحوار القصصي اساسا في كثير من اعمالها:

مرة حدثتني الرعود
وما انفجرت في عيونك صحوا
قالت: امرأة سوف تأتي لها جسد الياسمين
اشرت اليك
قالت: امرأة سوف تطعم اطفالها الماء والنار والحلمة النسغ وسر الفصول.

● ● ●

عندما نزلت حمدة خميس الى الساحة الادبية لم يكن احد يتوقع انها ستشغل كل المساحة العريضة من العطاء.. والنشاط الادبي المتواصل الذي شغل حيزا كبيرا من صحافة الوطن العربي مثل «الآداب» و«الصياد» و«السفير» و«الوطن العربي» و«الاسبوع العربي» و«اليمامة» ومجلة «الاقلام» وجريدة «الاضواء» البحرينية و«الفجر» الظبيانية و«اليوم» السعودية.

وكانت جريدة الاضواء هي بدء الانطلاقة الفنية بالنسبة لحمدة خميس.. فأخذت تكتب الشعر والمسرحية والخواطر القصيرة والنقد معتمدة الصدق وحرارة الوجدان في الكشف عن متناقضات الواقع والاشارة الى ما يزخر به الانسان من طاقات هائلة ـ كما تقول ـ

● ● ●

في ديوانها ـ اعتذار للطفولة ـ قصيدة تحمل نفس العنوان تصور الطفل ذلك الكائن البريء الذي يمثل الطهارة والأمل والعفوية.. فتقول:

ياعمق براءة اطفال العالم
جلدي اغطية الدفء لكم.. معذرة
لا املك غير الجلد المتمزق في فجوات الصمت
معذرة
كلماتي راعشة الصوت
لان السيف القائم يسقط فوق رؤوس الكلمات
ولان الزنزانة فاغرة الاشداق
يرعبني.. يرعبني
يا اطفال العالم.. ايا اطفال بلادي..
ياطفلي
ان يسقط صوت الحب على الدرب فلا يدفئكم
ان يأكل شفتي سوط الجلاد.. فلا تسمعكم
اغنية الامطار اذا هطلت.. ونشيد الشمس
معذرة
هل يكفي ان امنحكم قلبي
واشيد هذا الجسد الفاني جسرا للوقت؟؟

● ● ●

ورغم كل القفزات التجديدية التي تحاول بها حمدة خميس ان تسابق الزمن نراها مشدودة الى التراث.. ذلك التاريخ العريق والارض الطيبة والموج المعطاء فنراها تتمسك بالتراث في احدى خاطراتها:

اسندي راسك المتعب على صدري
واسنديني
راسك المتعب بالحنين.. راسك المكتظ بغبار السنين
وخبب النوق.. بحداء الصحاري..
واريحية الفرسان
اسندي راسك على صدري و ـ وحدثيني
عن صوتك المفتاح يرن في غزل الصحاري
عن ذوب الليل البارد في اوردة العشاق
صوتك الراعش بالاخضرار
صوتك العذب الذي تحتضنه الريح وتسافر به
تنشره على وحشة القوافل في ضجيج القيظ.. ووهج الانفاس
صوتك الذي يردده الحداة.. فيرطب الليل ويزهر النهار.
تحدثي بعد يا امي.. عن العشاق الذين تنامين فوق اجفانهم
فيمتشقون بنادقهم.. وهي محشوة برصاص حنجرتك المشتعل
الرصاص الذي يصهل في دمائهم.. فيهتفون بك.
غني.
ومنها: غني طويلا للاحبة الذين يسافرون في الوحشة ويهاجرون في الرحيل.

● ● ●

ولا يقف التعبير عن الوطن عند حد اتخاذه رمزا لاولئك الذين يسافرون في الوحشة ويهاجرون في الرحيل.. بل هو عشق ابدي تغني له بعذوبة.. تغازله غزل العشاق:

يحدثني البحر عنك.. تسر الى النخيل
بلادي تنامين فوق السواعد
اني حضرتك وشما على صدر طفل
كتبتك في خاطري لغة.. وفي لغة البحر سرا
بلادي تنامين؟
ان الشواطيء صحو.. ان النجوم قبل

● ● ●

وقبل ان ننهي الحديث عن هذه الشاعرة المتميزة يحضرني تساؤل للدكتور محمد جابر الانصاري في مجلة الدوحة عدد شوال ١٣٩٨ يقول:

السؤال ليس حول شاعرية حمدة خميس.. فهذه مسألة تؤكد ذاتها كما تؤكد تفاؤلها ذاته في جحيم المعاناة.. السؤال هل ستتطور هذه الشاعرية بما يتناسب مع بدايتها..؟

واطمئن الدكتور الانصاري بأنها تطورت فعلا.. وفرضت نفسها على الساحة الادبية في الخليج بما يتناسب مع طموحها.

جمال قطب

الملهمات في الفن والتاريخ /٢/

أضواء الفتنة بين امجاد الحرب والموائد الحمراء

لقد نسي ان المجتمع الثوري الذي يقود الحرب من اجله.. لم يحسب للزوج حسابا انه مجرد اسم وماذا في (اسم) كما يقول شكسبير

وقفنا في الحلقة السابقة عند لقاء نابليون وجوزفين في بيتها الشاعري الانيق حتى ذابت الشمعة الخافتة فاومأت براسها الى الباب المفتوح.. واشارت الى الجنرال المفتون.

... في صباح اليوم التالي.. نهض نابليون من فراشه متأخرا على غير عادته.. وما ان افاق وجلس على مكتبه، حتى اخرج لوحة فنية صغيرة مرسومة على العاج، كانت جوزفين قد اهدتها له من قبل واخذ يتأمل ملامحها بتمعن.. ويضمها الى صدره تارة، ويقبلها تارة اخرى في هيام الولهان او جنون المراهق في ساعات الشوق وجموح الخيال! وامسك بقلمه.. وكتب لها هذه الرسالة التي ما زالت محفوظة في الوثائق الفرنسية حتى اليوم:

«.. لقد صحوت ياحبيبتي وانا ممتلىء النفس بصورتك الجميلة وفتنتك الساحرة.. وذكرى ليلة الامس تسكر الانفاس والحواس.. ياجوزفين الرقيقة.. ماذا ستفعل بي الهامات الغامرة؟ ان مجرد تصورك مهمومة.. او الم بك مكروه يطفىء ابتسامتك المشرقة.. يكفي لان يحطم قلبي ويسلبني الراحة والهناء.. ولكن ما يحيرني الآن ياحبيبتي.. ان السعادة التي احلق في سمائها الآن، تزيد حبي اشتعالا يوما بعد يوم.. فما العمل ياجوزفين؟ لقد اكتشفت الليلة فقط ان جمال فتنتك الذي يتحدث عنه الجميع.. هو جزء من مواهبك الانثوية الرائعة.. وجاذبيتك التي احالت قلبي الى الحان شجية قادرة على ان تسعد الدنيا كلها وتملؤها طربا ونورا! لم اعد استطيع الصبر عنك..

ثم ختم الرسالة بخاتمة.. وامر ياوره (جينو) بان يبعث فورا بهذه الرسالة الى جوزفين.. فانحنى جينو وقال لنابليون: ان شقيقك جوزيف بونابرت يطلب مقابلتك ياجنرال.. ودخل جوزيف - وهو الشقيق الاكبر - وعانق نابليون.. وجلس متجهما بعض الوقت ثم اشتركا في حوار عنيف.

الزيارة والنقاش الحاد

- لماذا تقبل يانابليون تولي قيادة جيش ايطاليا.. ماذا تنشد فيها. الست هنا في قلب باريس وفي قلب الاحداث؟ وماذا عن المساعي المحمومة التي يبذلها البعض لهوى في نفوسهم؟

- ياجوزيف .. لن تستطيع ان تفهم ما اهدف اليه.. غدا ستعرف عندما تجد اسمي على كل لسان. ليس في فرنسا فحسب، بل في العالم كله، انني اريد اسما لامعا مطنطنا.. افهمت؟

وسكن جوزيف يتأمل برهة في وجه اخيه الطموح وقال:

- ولماذا لم تسألني عن (ديزيرية) هذه المرة.. انت تعرف ان امرها يهمني. لا لأنها شقيقة زوجتي فقط، بل نريد جميعا ان نعرف نهاية القصة.. انها تسألك عن حقيقة عواطفك نحوها.. ام انك تتغير كلما علت مكانتك؟

- انت تعلم ياجوزيف ان كل شيء تغير في حياتي.. وانا اعلم انك ماجئت لي الآن الا لتحدثني عن امر عظيم.. فقله وارحني.. ماذا يدور في راسك؟

-انا شقيقك الاكبر.. وامثل والدنا الراحل سواء اردت ام كرهت.. وحكايتك مع جوزفين تلوكها الالسن والصحف.. وانت تعلم ان سمعتها..!!

- انت كذاب! وماذا يهمني من كلام الناس مادمت اعرف انه افتراء.. انهم يدنسون اجمل واثمن شيء في حياتي!

-أراك تنسى نفسك امام عواطفك يانابليون.. واني اقدر حالتك العصبية.. ولو انني اود ان اراك اعقل من ذلك! ولكن الحقيقة التي لا تريد ان تصدقها انها ليست فوق الشبهات.. وان ثروتها ضئيلة للغاية.. مثل شرفها تماما!

- .. وحتى لو كان هذا صحيحا.. فلن يغير من عواطفي نحوها شيئا.. واعلم انها ثرية بالفعل وقد شربنا القهوة معا من البن الذي يأتيها من مزارعها.. انها لا تكذب.. ولا تنس ياجوزيف.. انني مستعد لان تقاطعني الاسرة كلها اذا ارادت.. فهم الخاسرون، انكم تعيشون من مالي وجهدي.. فهل تستكثرون علي ان انعم بالحب والعائلة والاطفال؟

- نحن لا ننكر انك فعلت من اجلنا الكثير.. ولكن ليس هذا سببا كافيا لتدنيس شرفنا!

.... وخرج جوزيف محتدا من حجرة الجنرال العاشق الذي لا يريد ان يرى او يسمع او يحس الا من خلال حبيبته..

● ● في بيت جوزفين.. قال لها نابليون وقد احاطته بجو رومانسي وشاعرية دافئة:

- سأحدثك من واقع غيرتي الشديدة عليك.. فلا تغضبي.. ماذا عن علاقتك بباراس.. لقد كنت عنده اليوم.. والناس يتهامسون.. فارحميني وقولي الحقيقة، وسأصدقك..

فتصنعت جوزفين البراءة والجدية والدهشة لشكوكه في تصرفاتها وقالت:

- مادمت مصرا، فاعلم انني زرت باراس احدثه في شأنك.. سيجتمع مجلس حكومة الادارة غدا، وقد استخلصت من الرئيس وعدا بترشيحك لقيادة جيش ايطاليا... ولا شيء ايها الحبيب غير ذلك..

- ونهض نابليون من وقوره وحيا جوزفين تحية تفيض بالشكر والعرفان وقال لها في صوت خفيض:

لن اسألك عن شيء بعد الآن.. تعالي نحدد ميعاد زواجنا.. ستكونين زوجتي التي افاخر بها الدنيا.. وسيفسح لي حبك طريق النجاح.. فانا طموح، ونجاحي لن يقف عند حد.. وانت معي ايتها الحبيبة الغالية..!

● ● بر باراس بوعده.. وصار نابليون قائدا لجيش الميدان.. وطموحات النصر والترقي والشهرة والتألق.. تداعب خيالاته التي تحلق في اطياف محبوبته.. وكأنه ملك الدنيا كلها.. وما عليه الآن الا ان يذهب مع جوزفين الى عمدة القسم الثاني بباريس ليسجل عقد الزواج.. وتوجها مع شهودهما: باراس - تاليان - ووكيل اعمال جوزفين.. الى مكتب العمدة.. وفي دقائق معدودة.. تم الزواج.. او تمت الصفقة واشترطت عليه ان يعيش معهما (ايجين وهورتنس) ولداها من زوجها السابق (بوهارنيه).

الرحيل

.. بعد لقاء ساخن ودع نابليون جوزفين.. وسار في عربته المزركشة.. مخترقا شوارع باريس وقد ازدانت بالاعلام واحتشدت بالآلاف من جماهير الشعب الفرنسي الذي اصطف على الجانبين لتحية القائد الذي عقدت عليه الآمال الكبار في النصر الساحق على الاعداء.. وهتفت جموع الشعب بنشيد (المارسييز) الذي تقول كلماته في مطلعها: ياابناء الوطن.. فقد حل يوم الفخار..

وكان الحظ حليف القائد المتلهف الى النصر.. وماهي الا سبعة عشر يوما حتى فتحت له ايطاليا ابوابها.. وطلب ملك سردينيا الصلح مع نابليون.. وتفرت جيوش النمسويين.. وظهرت مقدرة القائد الفذة في رسم الخطط والانقضاض والبطولة في ميادين القتال.. حتى ان التاريخ ليذكر ان واحدا من عشرين لواء وقعت اسيرة في نابليون.. فأقام باراس (رئيس حكومة الادارة) حفلا كبيرا في باريس.. احتفاء بهذا النصر العظيم! وعلى رأس هذا الحفل المهيب.. تقدم باراس وجوزفين (مدام نابليون بونابرت) ليتقبلا التهاني من الوزراء ونجوم المجتمع الفرنسي وجنرالات الجيش.. وبين لحظة واخرى يغمز باراس لخليلته.. وقادها الى كرسي الشرف المذهب.. وانحنى في احترام امامها.. واخذت ترفع قامتها في زهو وهي تتقبل التهاني من سيدات فرنسا.. وبالطبع، كان بينهن تيريزيا تاليان ومدام ريكامييه.. وفي قلب كل منهما خبايا تجثم على صدرها ولكنها تغلفها بابتسامة المجاملة الصفراء!



.. الح نابليون في طلب جوزفين لتكون بجواره في ايطاليا وسط معاركه وانتصاراته الاسطورية هناك.. ولكن جوزفين قد الفت الحياة والمغامرات في باريس دون غيرها.. وهي تخشى ان تتمادى في رفضها فتثير غيرة نابليون وشكوكه الى حد لا تحمد عقباه..

فالتمست النصيحة من صاحب الافضال باراس.. فنصحها بالبقاء مع التفنن في التماس المعاذير التي تبرر ذلك البقاء! وما ان انتهت الحفلة، حتى هتف الحاضرون بحياة جوزفين وبونابرت.. وانعكس هذا الهتاف المدوي على وجه تيريزيا تاليان.. لقد كانت حتى الامس هي النجمة.. وزمام الامور في يديها.. فهل بدأ نجمها في الافول؟؟ قطبت حاجبيها وتمتمت: ان الامجاد العسكرية عرضة للنكسات المفاجئة.. اما السياسة والحكم، فزهوره اقوى على البقاء: ونظرت تيريز الى باراس وامسكت يده، وكأنها تخشى عليه من الافلات.. وعاد الاشراق الى وجهها الجميل:

العبث والانطلاق

اخذت جوزفين تتفنن في حبك القصص والاعذار واسباب البقاء في باريس.. وانطلقت الغانية في حمى هستيرية وقد اسكرتها نشوة النصر وفتوحات القائد الذي تحمل اسمه وقد ملكت فقد جن جنون نابليون.. واشتعلت رسائله لها هياما وشوقا.. يطلب حضورها اليه في صبر نافد يتعجل الايام والساعات!! وتفتق ذهنها الشيطاني عن فكرة تخدر بها اعصابه الثائرة فترسل اليه لتوهمه بانها حامل.. وان آلامها تمنعها من السفر كما نصحها الاطباء.. وصدق نابليون.. وبعث لها برسالة تفيض بالحنين، ومن العجيب انها تسلمت هذه الرسالة وهي في احدى سهراتها قال لها:

«.. ما اشوقني الى رؤيتك.. واني احسب هذا الحمل قد جعل لك مهابة واضفى عليك جمالا وانوثة تذهب بالعقول.. وكل ما اتمناه الا يسبب لك مرضا.. فانت اغلى شيء عندي في الحياة ولاشك ان ابننا سيكون جميلا مثل امه، وسيحبك حبا عظيما مثل ابيه.. تعالي ياحبيبتي لتشاهدي ايطاليا الجميلة، وانا واثق انه لو رآك فنانوها العظام.. لجعلوا منك الهاما لعبقرياتهم وابداعاتهم الرائعة..! ولرسموا لك اجمل الصور واللوحات التي تزدان بها متاحف العالم.. ان ايطاليا بلد الفن الرفيع ولا ينقصها شيء من اسباب الجمال الا ان تستمتع بها عيناك الجميلتان.. وحينئذ، ستضفين عليها من فتنتك.. فتنة لم تعرفه ربوعها من قبل.. فتعالى سريعا ياحبيبتي دون تأخيره.

وبعد ان قرأت جوزفين هذه الرسالة.. بدا على قسماتها نوع من الضجر والغيظ المكبوت ورنت الى وصيفتها قائلة: ما اسخف هذا الزوج المجنون..

لماذا يطاردني برسائله السخيفة؟ لماذا لا يتركني في باريس طالما هذا يروق لي؟ ويلي حق يرغمني على ترك حياة الاستمتاع التي لا استطيع ان اعيش بدونها؟ هل حقا ملكني لانه زوجي.. وهل نسي ان هذا المجتمع الثوري الذي نحياه الآن لم يجعل للزوج حسابا او استحواذا على زوجته.. انه مجرد اسم.. وماذا في (اسم) كما يقول شكسبير؟

اصابع الاتهام

كانت باريس كلها تعلم.. وتهمس.. وتغمز.. واصابع الاتهام تشير الى جوزفين.. التي تسرق انتصارات زوجها القائد.. وتسكر نشوانة بهذه الامجاد العسكرية لتترنح بين احضان عشاقها الذين تختارهم بعناية حسب نزواتها واهوائها.. وذات صباح، وجدت نفسها وجها لوجه امام اتخاذ القرار.. هل ستبقى تمرح وتعبث وتسهر وتستهين بالزوج المخدوع.. ام تذهب اليه وتسترضيه خشية ان تحرم من الاضواء والامجاد التي غدت حديث فرنسا والعالم كله؟ ولم تضع جوزفين نفسها امام القرار من تلقاء نفسها.. ولكن جوزيف - شقيق نابليون الاكبر.. الصامت في الم ومعاناة نفسية رهيبة.. ذهب اليها مبعوثا من شقيقه المحب الولهان.. لكي يأتي بها اليه.. ودار نقاش غريب عجيب! وكان لابد من المكاشفة واستعراض الواقع الرهيب!!







الآن في السوق

NOW IN THE MARKET !

PUBLISHED BY:
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS:
476-6123

تصدر عن
مؤسسة اليمامة الصحفية
ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
لإعلانك يرجى الاتصال بـ:
٤٧٧٤٧١٠ ٤٧٧٤٦١٠ ٤٧٧٨٤٤٠
الاشتراكات:
٤٧٦٦١٢٣

RIYADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6622	DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201	ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742	AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992	HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1630	JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900	ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211	NAJRAN: 522-0924
QUEIYAH: 652-1817	TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500	WADIDAWASER: 784-0864

مكاتب الرياض ديلي

جدة: ٦٧١٦٦٢٢	الدمام: ٨٢٦٤٤٠٠
مكة ٥٤٤٩٢٠١	أبها: ٢٢٤٠٧٨٨
المدينة ٨٢٤٣٧٤٢	الأحساء ٥٨٢٧٧٥١
بريدة ٣٢٣٦٩٩٢	حائل ٥٣٢١٠٧٧
الزلفي ٤٢٢١٨٣٠	جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
الطائف ٧٣٦٣٩٠٠	عنيزة ٣٦٤١٣٥٧
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١	نجران ٥٢٢٠٩٢٤
القويعية ٦٥٢١٨١٧	تبوك ٤٢٢٨٢٤٤
الخرج ٥٤٤٤٥٠٠	مكتب وادي الدواسر ٧٨٤٠٨٦٤

ماتحتاجه الجمعية

عرفت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بدورها الطليعي في تشجيع ودعم الفنون والثقافة بالمملكة .. فكانت دائما وراء معظم ابداعات وعطاءات الشباب السعودي الذي يهوى الدخول في ممارسة الفنون التمثيلية والغنائية والتشكيلية اضافة الى الالوان الشعبية المتعددة .. والتي تحاول احتواءها واحتضانها ضمن الاهتمامات التي توليها الجمعية .. مما اخرج لنا مجموعة جيدة من الفنانين الشباب .. الذين يدينون بالفضل والتقدير للجمعية التي كانت لهم مدرسة يتلقون منها الرعاية والحافز .. واذا نظرنا الى معظم البارزين من الممثلين الشباب ومايحظون به من تقدير واعجاب جماهيري.. نجدهم في معظم لقاءاتهم او احاديثهم .. يرجعون ماهم عليه من شهرة وظهور الى الجمعية .. لأنها هي التي هيأت لهم الظروف والامكانات واتاحت لهم الفرصة للمشاركة في الاعمال الفنية المختلفة..

لذلك فنحن دائما مانرى الفنان وخاصة الممثل وقد اعتبر الجمعية مكان فنه ونقطة انطلاقه.. فانت ما ان تدخل اروقة الجمعية بفروعها .. الا وتجد هؤلاء الممثلين في لحظات انتظار وترقب للمشاركة فيما تقدمه الجمعية من اعمال لكي يتمكن كل ممثل من اشباع هوايته وعشقه الفني والذي دعاه الى ان يخطو الى الجمعية .. املا المشاركة..

الا انه مع هذا فالفنان الممثل غالبا مايجد ان امكاناته وقدراته وايضا استعداده اكبر مما تعطيه الجمعية من فرص .. لذلك يرى انه يجب ان تلبى له تلك الرغبة وذلك الاستعداد .. لكيلا تؤاد موهبته وهوايته وهي في مهدها او في شبابها!..

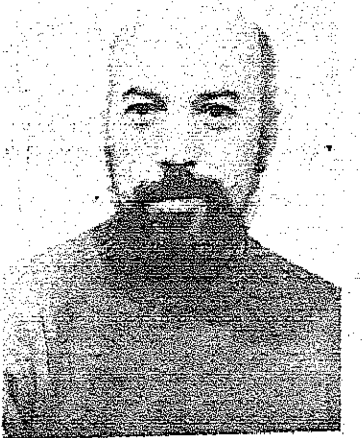
وهذا بلاشك يعد مؤشرا طيبا على اننا نملك المواهب وتملك الاستعداد من قبل الممثلين لتقديم عمل فني محلي..

الا انها وللاسف تفتقد الى ذلك الاشباع الفني للممثل في اثرائه فنيا وفتح مجال واسع له للمشاركة والاختيار المناسب..

من هنا فالجمعية مهما قدمت الا اننا نحس ان باستطاعتها تقديم الكثير .. فقط ماتحتاجه الى حماس ذاتي للقائمين على الجمعية يشجع المسئولين بمستوى اعلى الى فتح المجال وتسخير الامكانات للجمعية لكي تمارس دورها بشكل صحيح وكما يجب ان تقوم به..

احمد العصيمي


● المخرج عامر الحمود


● المخرج جميل الجودي


● المخرج سمعان العاني


● المخرج ابراهيم الحمدان

● الحل الأكيد شكل مسرحي جديد●

● المخرج جميل الجودي: بادرة خير في تطور المسرح السعودي

● المخرج سمعان العاني: مسرحية الفصل الواحد هي الاكثر اهمية

○○○○○ عرض: ناصر الخطيب ○○○○○

تجربة جديدة تقدم لأول مرة على خشبات المسرح السعودي في مشواره المسرحي الناهض تمثلت في العرض الذي قدم على خشبة مسرح المركز الثقافي بحديقة الفوطة بالرياض في الامسيات الثلاث الاخيرة من ليالي الاسبوع الماضي. تحت عنوان «الحل الاكيد» اخراج عامر الحمود، كتب المسرحية ذات الفصل الواحد محمد سليمان الشايقي وهي احدى المسرحيات الفائزة في المسابقة الاخيرة التي اقامتها ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وقام بادوار الشخصيات مجموعة من الممثلين الشباب.

تدور احداث العرض المسرحي حول مفهوم معروف ومعلوم لدى كل مسلم يتمثل الاسلام وتعاليمه العظيمة.

ولكن المؤلف والمخرج والممثلين يعيدون تذكير الناس بها وطرحها كأفضل نموذج لحياة انسانية تقوم على العدل، والحق كمقومات تحتاجها الانسانية في شرق الكرة الارضية وغربها.

مناظرة مسرحية لاتزيد مدة عرضها عن خمس وعشرين دقيقة فقط!؟ مما جعل العرض في موضع تساؤل من قبل المشاهد الذي يصفق للممثلين مودعا في الوقت الذي لم يقتنع فيه بأن العرض قد انتهى.

ولعل النص القصير قد تسبب الى حد ما في قصر مدة العرض وساعد على ذلك سرعة ايقاع الحوار الشعري وارتفاع حرارة المناظرة بين الشرق، والغرب والحكمة الاسلامية كمحكم بين متناظرين يرى كل منهما انه صاحب القول والطول.

وبما عرف عن حماس العرب في تاريخهم الطويل ادى الممثلون ادوارهم كخطباء في جمهرة من العرب القدماء. فاندفعت الكلمات من افواههم كطلقات الرصاص تأخذهم العاطفة والحماس حين يتكلمون عن الشرق ويأخذهم الغضب والصراخ حين يهاجمون الغرب. وقد ساعدهم النص على ذلك بسلاسة اشعاره، واجتزال حواره، وتوزيعها على مجموعة من الشخصيات تتعدى الشخص الواحد في الوقت الواحد.

الجديد في المسرحية

رغم قصر العرض الا انه كان جديدا في شكله الذي قدم به المخرج نفسه للمرة الثانيةبعد اخراجه لمسرحية «مع الخيل ياعريان»فقد اعتمد على التشكيل الفني على خشبة المسرح والحركة، والحيوية لتعويض الثغرات الموجودة في النص ليكون صالحا للعرض على خشبة مسرح.

يقول المخرج عن اسلوبه في اخراج المسرحية: هو اسلوب مستخدم ويعرف بمسرح الصورة ... لما لجانب الحركة من دور في المسرحية فقد يستمتع المشاهد للمسرحية بالمزج الحاصل للوحات التشكيلية بالحركة المؤداة، وبين الرواية المنقولة وقد يخدم هذا الطابع المسرحية موضوعيا حيث لايفترض ان يحرص على الموضوع، ويستنتج مما قاله المخرج ان المضمون اصبح في المرتبة الثانية ليحل الشكل في الدرجة الأولى من وجهة نظر المخرج في الوقت الذي كان فيه الاعتماد على النص والمضمون واضحا وجليا، ولم يترك قصر المادة المعروضة فرصة للمشاهد للاستمتاع بعرض تجريبي لمسرح الصورة، وسواء كان الاسلوب الاخراجي موفقا في تعامله مع النص او متعارضا مع احتياجاته الفنية فان التجربة جديدة في شكلها واسلوبها عما اعتاد عليه المشاهد للمسرح السعودي.



اضافة الى الاخراج فقد كان النص جديدا ايضا لخروجه على قاعدة النص النثري العامي او الفصيح واختار المؤلف/ محمد الشايقي الشعر الاقرب الى الزجل بكلماته الخفيفة النطق السهلة على الفهم مع احتفاظها بالايقاع والموسيقى، ليطرح من خلالها فكرته التي تنادي بالاسلام كأفضل الحلول وانسبها لايجاد التوازن بين بني الانسان في الشرق او الغرب.

واذا تتبعنا مسيرة المسرح السعودي فلن نصادف مسرحا شعريا عدى ذلك الذي يقدم في مسرح المدارس وتختار نصوصه من مادة النصوص او فصلا من مسرحية شعرية عربية. وبهذه التجربة يكون المسرح الشعري قد دخل في قائمة المسرحيات التي عرضت على الجمهور في مسرح عام، ولتكون «الحل الاكيد» تجربة جديدة في مسيرة المسرح السعودي.

فاذا نظرت الى الممثلين فستجد انهم حديثوا عهد بالتمثيل المسرحي الجماهيري، وان كانت لهم تجارب سابقة من خلال المسرح المدرسي، باستثناء رشيد المنصور الذي يعرفه المشاهد منذ سنوات بعيدة ـ ولكنه يندرج ضمن مجموعة الشباب ـ يعتبرون الموجة الثانية او الثالثة من موجات المواهب المتدفقة على خشبات المسرح السعودي.

وفي المناظرة المسرحية «الحل الاكيد» برز الكثيرون منهم كمؤدين مجيدين وحافظين لادوارهم الشعرية المحوار، فقد سيطر عبدالاله السناني على دوره وهو يقوم بشخصيته «الشرق» فكان عربيا اشما مرفوع الهامة طوال وقت العرض ومناظرا صعب المراس للغرب الذي ادى دوره الفنان رشيد المنصور بشكل متناسب مع مايتطلبه الدور من مواصفات شكلية ونفسية،

كما ان عبدالمحسن الريس الذي قام مع زميله عادل قباني بدور شخصية المسلم كان ذا حضور جيد والقاء جيد، وصوت معبر وحسن وزملاؤهم لاتنقصهم الموهبة ولكنهم يحتاجون الى تكرار التجربة. وبهؤلاء الممثلين استطيع ان اقول ان جيلا جديدا ظهر على خشبة المسرح السعودي.

قالوا عن العرض

في الليلة الاخيرة من ليالي عرض المناظرة المسرحية «الحل الاكيد» وبعد انتهاء العرض التقيت مع المخرج التونسي جميل الجودي الذي يعمل مخرجا بمسرح جامعة الملك سعود. وقال في معرض حديثه عن النص المسرحي: التجربة جرئية في حد ذاتها باعتباره اول نص شعري يؤدي باسلوب حواري ممتع ينسيك عروض الخيل بن احمد.

وقال عن الاخراج: تجربة موفقة الا انه قد بدأ لي بطء ايقاعي بالنسبة لتدخلات «الكورس» وهذا الشكل موجود في المسارح العربية ولأول مرة يدخل هذا النوع من المسرح الى المملكة وهذه بادرة خير في تطور المسرح السعودي.

اما المخرج سمعان العاني الذي اخرج لمسرح جميعة الثقافة والفنون العديد من المسرحيات فانه يقول: مسرحية الحل الاكيد من اخراج الاخ عامر الحمود كانت مسرحية جيدة اعتمد فيها على الشكل اكثر من المضمون، علما ان المسرح التقليدي يعتمد على المضمون اولا ثم يخدمه بالشكل واخراج المسرحية باسلوب «مسرح الصورة» هو ظاهرة بدأ المسرح العربي تجاربه بها ـ وحسب علمي وقراءاتي ـ فانها ظهرت في العراق ويعتبر الدكتور صلاح القصب رائد هذه التجربة. متأثرا بالمسارح الاوروبية الشرقية، علما ان هذه التجربة ظهرت في اعمال عراقية قديمة لكن ليس بالشكل المركز.

ويتابع المخرج سمعان العاني حديثه عن جهود المخرج الشاب عامر الحمود فيقول:

لقد وفق عامر الحمود في اخراجها وبذل الجهد الكبير رغم ان هذه الاعمال تحتاج الى دقة وتركيز كبيرين للتوفيق بين المضمون والشكل. الا ان المشاهد قد تشتت في بعض المواقف، وضاع عليه المضمون وهو يلاحظ الشكل ذا الايقاع السريع.

وعن الممثلين قال سمعان العاني:

عموم الممثلين ـ لتجربتهم الاولى على المسرح ـ ظهروا بمستوى جيد وهذه الاعمال هي المختبر الحقيقي لهم.

وفي ختام حديثه قال العاني:

انني ابارك هذه التجربة واتمنى من الجمعية الاكثار منها، والتسهيل لها، لكي يكون الشباب على مواصلة مستمرة للاعمال المسرحية لان مسرحية الفصل الواحد هي الاكثر اهمية في هذا العصر، لانها تضع المشاهد على بينة من احداث العالم الانسانية.

موضوع المسرحية

الشرق، والغرب، يتناظران فالشرق يرى انه مهد الفكر والفن والحضارة والمجد. والغرب يرى انه صاحب المدنية الحديثة والمخترعات العجيبة ويتفاخر على الشرق بذلك مدعيا قدم افكار الشرق وحضارته وتاريخه، بينما يرى الشرق ضحالة المخترعات الغربية قياسا بمجد الشرق الكبير. ليأتي الاسلام «كحل اكيد» للمشكلة التي حدثت بين الشرق والغرب في مناظرتهما المسرحية ويختتم المناظرة بطرح الحل على الشرق والغرب فيقول:

ان شئتما الحل الاكيد
ان رمتما دفع البلاء
لابد من عود حميد
لنهج ارسته السماء
في شرعة الحق المجيد
الناس احرار سواء
الكل راع للحدود
والكل ساع في اخاء
بالقيمة العليا تسود
تمتد اسباب الرجاء «ستار»

قال المخرج

ردا على ملاحظة حول طغيان الشكل المسرحي على مضمون المسرحية قال المخرج عامر الحمود «لقد وظفت الشكل لخدمة المضمون لكسر الرتابة في العمل»، وقد تم اختيار هذا النص «الحل الاكيد» بمناسبة عرضه في شهر رمضان، وقد استخدمت الشكل الجمالي لجذب الجمهور ودفعا للملل.

وعن اعماله القادمة قال عامر الحمود: سنبدأ في اخراج مسرحية «مونودراما» سيقوم ببطولتها الفنان ناصر القصبي تمهيدا لعرضها على قاعة المركز الثقافي في ١٥ شوال.

تحمل المسرحية عنوانا مؤقتا هو «اوراق من ألم» وكتبها عبدالعزيز الصقعبي.

لقطات صغيرة

● رغم الاعلان عن المسرحية، الا ان الجمهور كان غائبا عدى بعض المهتمين بالمسرح وبعض الفنانين خاصة علي ابراهيم وبكر الشدي، وناصر القصبي.

● بعد انتهاء العرض واجه الفنانون صعوبة في ازالة آثار «الماكياج» من على وجوههم خاصة «ماجد العبيد» الذي قام بدور «الروبوت» الانسان الآلي بما يتطلبه ذلك من كثافة الدهان اللامع المطلي به وجهه وشعره وجسمه، اما الفنان رشيد المنصور فقد كانت آثار «الروج الاحمر» تغطي وجهه ليكون مناسبا لاداء دور شخصية الغرب، اضافة الى الشعر المستعار المثبت بصمغ الفنان ابراهيم الحوشان القائم بامر الماكياج الذي لم يوفر المزيلات اللازمة له؟

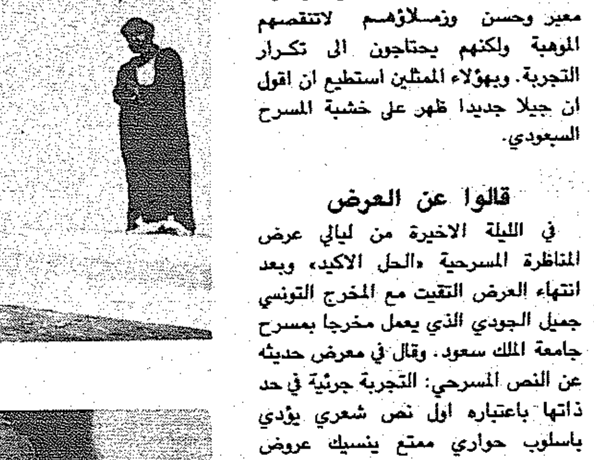
● اقيمت العروض تحت عناية رائد من رواد المسرح السعودي هو الفنان ابراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية السعودية للثقافة والفنون

● احد اعضاء فريق الكورس احضر ثلاثة من اخوته لمشاهدته وهو يؤدي دوره، وكانوا سعداء وهم يشاهدونه يقف مع الكورس على خشبة المسرح، التشجيع واجب.

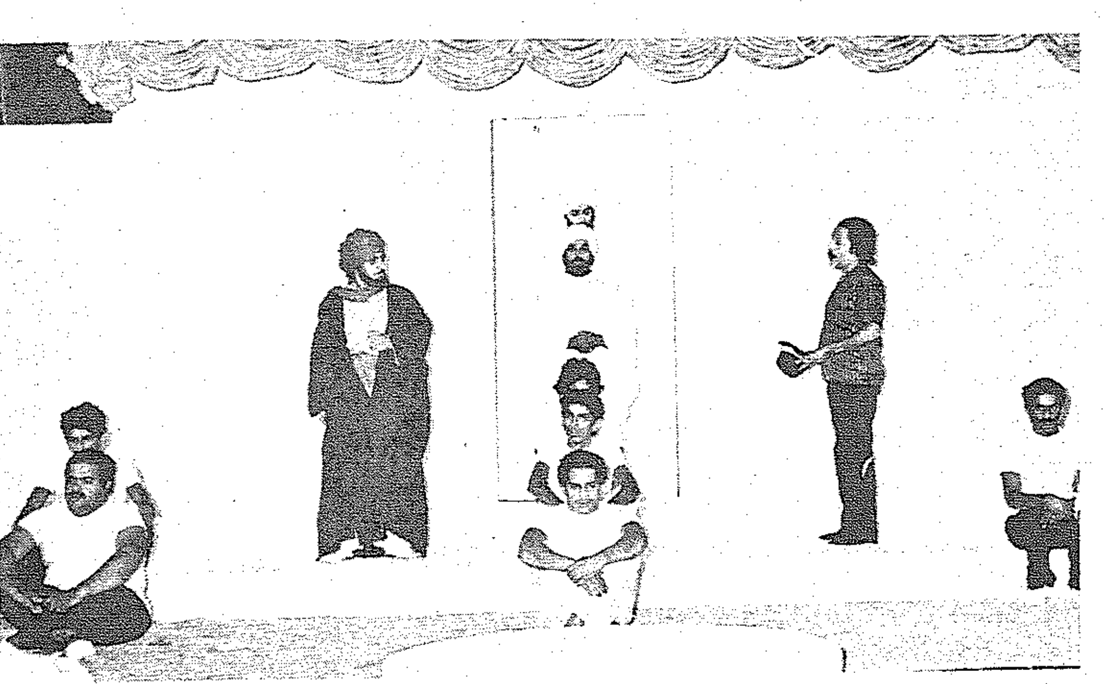
● اختتم العرض بنشيد «من ستمائة مليون»

● نتاج المسرح الجامعي مجموعة من الشباب الذي قاموا بادوار مسرحية الحل الاكيد منهم عبدالاله السناني خريج كلية العلوم وعبدالمحسن الريس في السنة الرابعة بكلية العلوم الاجتماعية، وعادل قباني احد ممثلي «مسرح ثانوية الابناء» وطالب العلوم الادارية بجامعة الملك سعود، وماجد العبيد الطالب بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الملك سعود.

● المخرج عامر الحمود خريج معهد الفنون الجميلة بالبصرة.







فريق الحل الاكيد

● الاشراف: ابراهيم الحمدان
● المؤلف: محمد سليمان الشايقي
● المخرج: عامر الحمود
● المخرج المنفذ: عادل سلامة
● الماكياج: ابراهيم الحوشان
● منفذ الديكور: عبدالله النقيدان

الممثلون:

رشيد المنصور في دور «الغرب
عبدالاله السناني في دور «الشرق»
عبدالمحسن الريس ـ عادل قباني، في دور «رمز الاسلام
ماجد العبيد: الانسان الآلي
علي السعيد ـ يوسف العقيل ـ محمد العيسى ـ سعد الصالح ـ محمد دخيل ـ موسى نور ـ مهدي البقمي

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● الفن التمثيلي المحلي والجمهور؟!

حينما ينطق الفنان عن رغبة وهواية في احدى المجالات المختلفة، وتكون لديه اهداف قوية منذ البداية من الصغر يسير بطريقه ويصل الى مراده.

والفنان التمثيلي احد هؤلاء الفنانين وحينما يعمل لانتاج العمل المحلي ليجد الانتقاد الصادق من المهتمين في هذا المجال وليبتعد عن السلبيات ويدخل مجال الايجابيات التي تعطي الفوائد للمجتمع، ولكن اذا جاءت الاحكام «غير القاسية» من الجمهور برداءة العمل التمثيلي واستمرار هذه الاحكام القاسية ليس على الفنان ذاته وانما على الفن التمثيلي، والفنان اذا توقف بعد عدة اعمال قدمها يستطيع ان يقرر الاستمرار من عدمه لان الاحكام صدرت ودونت امامه وهذا احد الاسباب التي جعلت الفن التمثيلي يدور في دائرة مفرغة ولم يخرج عن نطاق المحلية. طبعا بالاضافة الى عدة امور اخرى، ولكن التشجيع من الجماهير يجب ان يكون حقيقة لا الجفاف والانتقاد الدائم لكل الاعمال.

● الفنان ناظم الغزالي..

الفنان العراقي، الفنان المرحوم ناظم الغزالي كان فنانا اصيلا واستطاع ان يقدم الاغنية العربية القوية، وكثيرا ماكان يقدم المواويل الشعبية وكان ذواقا للشعر الجميل وقد برز في وقت لم تكن امكانات الشهرة متوفرة كما هي الآن، والفنانون الناشئون يجدون الامكانات الكثيرة ومن الصعوبة تحديدها وذكرها ولكنهم لم يصلوا الى المستوى الذي وصل اليه الفنانون القدماء..

والفنان ناظم الغزالي خدم الاغنية العراقية وقدم اغاني ومواويل مازالت ترددها اذاعات وتلفزيونات العالم العربي.

●الجوائز العالمية والفن التشكيلي

قدمت جوائز ثمينة في عدة مناسبات فنية منها التمثيل المسرحي ومنها التمثيل السينمائي ومنها الفن التشكيلي واصبح الفرد في وقتنا الحاضر يقدر الفنون التشكيلية ويحضر المعارض التي تقام داخل المملكة والفنان التشكيلي العربي اصبحت مشاركته ضرورية في المعارض الدولية وقد سعدت بالخبر الذي نشر مؤخرا حول احد الفنانين الخليجيين وبالذات من دولة البحرين الشقيقة حيث شارك في معرض «مونت كارلو» الدولي للفن المعاصر والذي اقيم مؤخرا بمونت كارلو وقد فاز باحدى الجوائز المخصصة للبارزين في المعرض وذلك عن لوحته التراثية «قرية بحرينية» ويعتبر الفنان العربي الوحيد ضمن عشرة فنانين عالميين حيث شارك فيه اكثر من ٢٥٤ فنانا وفنانة من جميع انحاء العالم، وجاء اختياره ضمن الفنانين العشرة الاوائل دافعا لكل فنان عربي «تشكيلي» لان يشارك بتطوير العمل الفني التشكيلي في الوطن العربي. ونرجو الا تنحصر المشاركة في تحقيق الجوائز والكؤوس بل الرغبة في تحقيق القيمة الفنية والمشاركة الدائمة لتعم الفائدة على الجميع.

● وقفة لدايم السيف

تستاهل الحب تجديه   رفيعة الشان عجابه
العين ياعين بحريه   لقلوب الاحباب نهابة
والجيد ياجيد ريميه   تجفل من الزول لعابه
والريح ياروض وسمية   نبت الخزامى تثنى به

اغنية الاسبوع

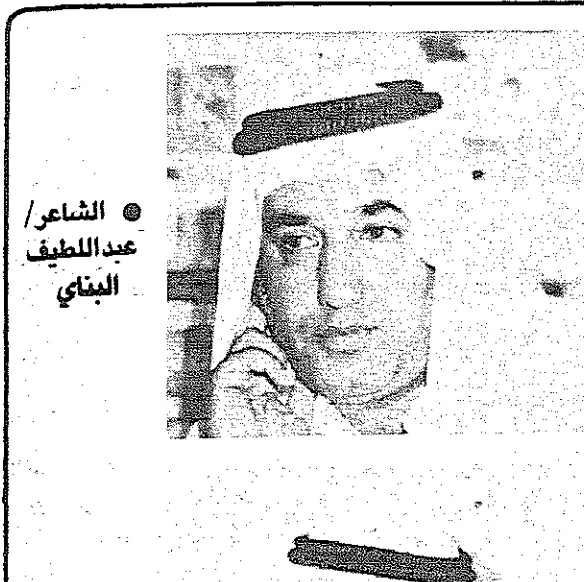
كلمات: عبداللطيف البناي
لحن راشد خضر
غناء: نوال

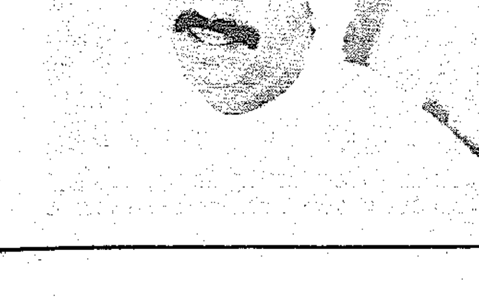
اربع سنين نتطالع بالعيون
اربع سنين وبكينا بالعيون
لاهو يعرف من اكون
ولا اعرف من يكون
وهذا حال من المحال
لا لاتستغربون

على هالحال تجمعنا الصدف امرار
ليالي طوال وبالخاطر حكي واسرار
حتى المكان اللي جمع مابيتنا
مل وتعب والن تعب من صمتنا
وهذا حال من المحال
لاتستغربون

لي متى صمتي وصمتك ياحبيبي يطول
لي متى نحبس حكينا وماتقول
كلمة
وبكل بساطة فهو اللي بيديها فينا
والله لو عندي الجراءة انا قبلك ابتديها
وهذا حال من المحال
لاتستغربون

اختيار/ ناصر الفالح
ـ الرياض


● الشاعر/ عبداللطيف البناي


● الملحن/ راشد خضر

هكذا عند الأصل

رسائلكم

● الصديق/ احمد الجبلي - الدمام:
شكرا لكلماتك الرقيقة نحو الصفحة .وكل عام وانت بخير. وبالنسبة لبرامج التلفزيون «القناة الاولى» سبق وان تطرقنا لها والمتعلقة بشهر رمضان المبارك .. وياهلا.

● القارىء/ عوض سعيد ابوحثرة - خميس مشيط:
اغنية الفنان عبدالحليم حافظ ستأخذ طريقها للنشر قريبا تحت عنوان «اغنية مختارة» واما عن المشاركات الاخرى التي تحب ان تبعث بها فنتقبلها لأن الصفحة من والى القراء.

● القارئة/ ش.ع. - الرياض:
رسالتك الاولى والاخيرة وصلت وسنحاول ان ننشر الاغنية التي بعثت بها بعد التحقق من كلماتها لانها غير واضحة واما عن الرسائل التي ذكرت بانك بعثت بها قبل شهر رمضان فنفيدك بانها لم تصل الينا.

●الصديق الدائم/ ناصر محمد القحطاني - الاحساء:
اعجابك وامنياتك للفنان سلامة العبدالله ندونها بالصفحة ونشاركك الامنية واما حول اغنية «انتصر ياس حبي» فستقرؤها قريبا تحت عنوان «اغنية مختارة».

● القارئة/ منيرة السليمان - الرياض:
نشاركك الرأي بأن برامج الدورة التلفزيونية للقناة الاولى والخاصة بشهر رمضان المبارك كانت ضعيفة ماعدا البرامج الدينية حيث حفلت بعدد من المواد القيمة الدينية.

● القارىء/ سعد الاحمد - الرياض:
نأسف لعدم نشر الاغنية التي بعثت بها لانها بكلماتها الضعيفة ومعانيها التي توحي بالرداءة لاتسمح سياسة النشر من عرضها بالصفحة.

● الصديق/ طارق احمد سعيد - الجوف:
المشاركة التي بعثت بها ستأخذ طريقها للنشر قريبا ونرحب بك صديقا جديدا للصفحة وياهلا.

● الصديق/ احمد المسكاكر - بريدة:
تساؤلك حول عدم اذاعة وبث اغاني الفنانين الشعبيين كالفنان فهد بن سعيد، سالم الحويل، حمد الطيار، حجاب بن بخيت، عبدالله الصريخ، عبر الاذاعة والتلفزيون نوجهه للمسؤولين بالقناة الاولى على امل الاجابة؟

● القارىء/ بندر المساعد:
شكرا لرسالتك التي بعثت بها والتي نعتز بما جاء فيها ونحاول جاهدين السير على مايطمح به القارىء اما بخصوص الموضوع الذي ذكرته فلم يرد به شيء حتى الآن ومرة اخرى شكرا.

● الصديقين / فهد راشد العيتبي، وصلال مرزوق الشمري - الشمال:
وصلت رسالتكما المتضمنة اغنية «سالتك» للفنان خالد الشيخ والتي كتب كلماتها محمود درويش ولحنها الفنان خالد وستأخذ طريقها للنشر ان شاء الله.

● القارئة/ رقية. ن:
اغنية الفنان سعدون جابر سبق ونشرت في احد الاعداد السابقة في الصفحة ونحاول تلبية طلبك في اغان اخرى وشكرا.

عزيزي القارىء:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - الرياض - (ص.ب ٨٥١)
الرمز البريدي ١١٤٢١
ثقافة اليوم (قسم الفن)

في حفل فني وسط نخيل الاحساء:

* سلامة العبدالله ومحروس الهاجري وحسين قريش يحيون هذا الحفل

* فرقة لبنانية تشارك في الحفل ..والنوه والورثان والخميس ثلاثي ضاحك..

تغطية/ ابراهيم الجريسان:

وسط نخيل الاحساء وبين الينابيع الغناء تألق نجوم الغناء فاطربوا الحاضرين الذين امتلأت بهم الساحة المفتوحة بمزرعة رجل الاعمال المعروف . ياسين الغدير في عرس فني كبير صفق لـه الجمهور وتـراقصت الاكف والحناجر على نغمات صوت الفنان الكبير سلامة العبدالله... وفنان البحر محروس الهاجري .. والفنان الواعد حسين قريش .. في سهرة ثلاثية استمرت حتى بعد منتصف الليل كلها فن وطرب وتمثيل ومرح بحضور العديد من رجال الاعمال بالمنطقة، وكذا الاستاذ محمد القشعمي..

الفرقة الموسيقية وروائعها

قدمت الفرقة الموسيقية والتابعة لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء بقيادة الفنان عبدالله البـريكان مقطـوعتين مـوسيقيتـين رائعتـين احداهما بعنوان «العيد» .. وكعادة تلك الفرقة هي تحتل النجومية ومن عوامل نجاح الحفلات الغنائية .. حيث تضم بين صفوفها سعد الخميس ومبارك السعيد وابراهيم الناجم ومحمد العثيمين وخالد دغش وصلاح سيف وعبـدالعزيـز البريكـان وابـراهيم المحارف ونجوم العـزف الآخرون بالمنطقة. واضافة الى تلك المقطوعتين فان الفرقة قد صاحبت الفنانين في تقديم روائعهم الغنائية.

فنان البحر يعود من جديد

محروس الهاجري أو مايعرف بفنان البحر .. عاد في هذا الحفل عوده الجديد المتألق وشدا بثلاث اغان كانت رائعة .. ارجعت الى الاذهان فنان البحر السابق والذي تلألأ بنجومية امام الجماهير تغنى الجمهور بروائع محروس - ناح المولع من الفلكلور الشعبي المطور وبداية تلك الاغنية:

ناح المولع على المحبوب
مالي صديق يسليني

اما الاغنية فكانت بعنوان: «ياللي تزفونه» وقد تفاعل الجمهور معها كثيرا..

بخطى ثابتة القريش نحو النجومية

شارك الفنان الواعد حسين قريش باربع اغاني رائعة جعلت الجماهير تهتز طربا وتتساءل لتطلب المزيد .. قدم القريش الجديد لديه في ليلة فنية حيث كانت اولى اغنياته/ صبري انقضى .. وتقول بدايتها

صبري انقضى .. على خل اللي غايب
واللي مضى .. على فرقى الحبايب

واما الثانية فهي: احاول انساه .. وتقول بدايتها:

احاول انساه .. واخفي حنيني..
لكن القلب له .. مع البعد ميال..

والثالثة/ ياحب هواك .. وبدايتها:

ياحب هواك .. واحلف لاسواك
من كثر اشتياقي .. انا بجري وراك

اما الرابعة فهي بعنوان « لودريت» وحقيقة حسين فنان واعد ينتظره المستقبل الكبير.

الفنان الكبير والعطاء الاكبر

وضيف الاحساء الفنان الشعبي الكبير سلامة العبدالله جعل الجمهور الغفير يتراقص طربا في ليلة حافلة بالعطاء الاكبر من ابوعبدالله .. حيث شدا الصوت المتجدد بخمس اغاني من روائعه التي عرفها الجمهور .. اولها اغنية القدر والتي قال مطلعها:

قلت لك لاتعتذر هذا قدر .. والقدر
لابد عينك تشوفه

- اما الاغنية الثانية فهي ياعلي .. الفلكلور الشعبي المطور والتي يقول مطلعها:

ياعلي صحت بالصوت الرفيع .. يامره
لاتذبين القناع

- اما الثالثة فهي/ ارجوك .. وبداتيها:

ارجوك جفت دموعي لاتبليني ..
يكفيني اللي من الهجران قاسيه

واسترسل ابـوعبدالله في امتاع الجماهير باغنيتين اخريتين هما:

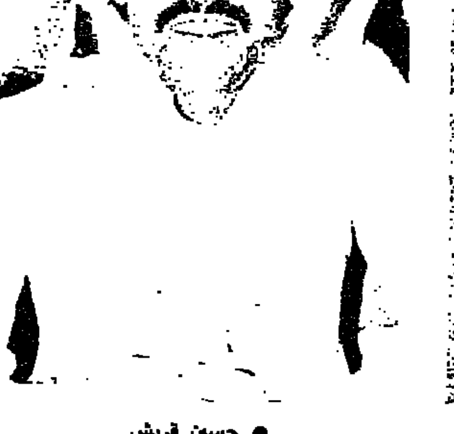
لو بغيت اضحك واسولف مع الناس
عيت العبرات تفارق عيوني

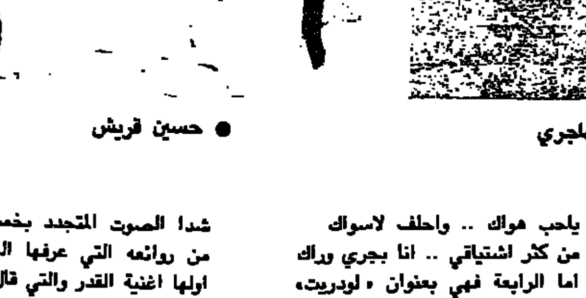
والاخرى/ ارسلت لك، ومطلعها:

ارسلت لك ياعزوتي لم مرسول..
وابطى جوابك ياحبيب علي

وحقا كان سلامة نجما اضاء جو الحفل فملأه انسا وطربا.







● سلامة العبدالله ● محروس الهاجري ● حسين قريش

فرقة النسيم اللبنانية تشارك

كما شاركت فرقة النسيم اللبنانية وقدمت وصلة غنائية لبنانية حيث شدا الفنان عبدالله وهيب اغنية «بدنا نتزوج» بعده شدا الفنان السيني باغنيتين الاولى منها .. ويته .. والثانية الصياد.

المنلوج يحرك الجمهور

وكان للمنلوجات مشاركة فعالة في هذا الحفل وقد قدم المنلوجست الممثل المعروف احمد سلطان النوه منلوج الخادمة .. والنوه فنان وممثل وصانع النكتة الاول بمنطقة الاحساء اي انه كشكول فني ناجح وموهبة متجددة .. كما قدم ايضا المنلوجست راشد الورثان منلوجا آخر هو منلوج الزواج والذي هو الآخر اطرب واضحك، والذي يعتبر كسابقه فهو ممثل ومخرج ومؤلف وصانع نكتة، وهما ثنائي ناجح في اي مجال يشاركان فيه..

الثلاثي كالملح للطعام

وقد قدمت الفقـرات المتعددة بطريقة ممتازة بمشاركة من الثلاثي: احمد سلطان النوه وراشد الورثان وابراهيم الخميس من فرقة التمثيل بجمعية الثقافة والفنون فادخلوا على الحفل جوا من المرح.

فلاش فني

يعمد بعض فنانينا التشكيليين الى تنفيذ اللوحة بطـريقة تعطي انطبـاعا داخليا لدينا بانها تنتمي للتراث والبيئة تارة او يبتعد عن معطيات ورموز التراث وذلك بان ينهج منهجا غربيا مقتبسـا وهذا مـايشـوه الصورة الجميلة لتراثنا وحفظه داخل اطار جميل بـانتمائـه للبيئة المحليـة كضرورة اساسية في تنفيذ العمل البيئي، اقول يجب ان نفهم اسس كل مدرسة تشكيلية حتى لانشوه فننا القديم بفن عصري له اسس قوية.

عودة سهير البابلي

● عادل ادهم

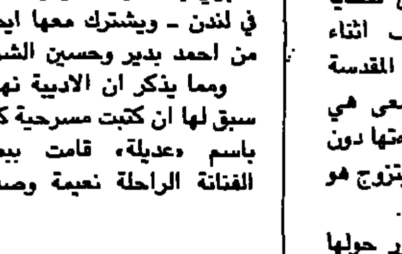
بعد انقطاع دام عدة سنوات منذ تمثيلها دور والدة يوسف شاهين في فيلم «حدوتة مصرية» تعود الفنانة سهير البابلي الى الشاشة الفضية بفيلمين روائيين اولهمـا واسمه «سيد قشطة» يشاركها البطولة فيه عادل ادهم والهام شاهين. ومن اخراج ابراهيم عفيفي الذي سبق ان اخرج فيلم الفرن. والفيلم من انتاج واصف فايز.

الفيلم الثاني سيقوم باخراجه سعيد مرزوق باسم «فضيحة امرأة»

كما ستقوم سهير البابلي قريبا ببطولة مسرحية كوميدية تحمل اسم «محطة اتوبيس» كتبتهـا الاديبة نهاد جاد..

يشاركها البطـولة عبـدالمنعم مدبولي بعد عودته من رحلة العلاج في لندن - ويشترك معها ايضا كل من احمد بدير وحسين الشربيني.

ومما يذكر ان الاديبة نهاد جاد سبق لها ان كتبت مسرحية كوميدية باسم «عديلة» قامت ببطولتها الفنانة الراحلة نعيمة وصفي.







● عبدالمنعم مدبولي

● نظرة سريعة على البرامج الاذاعية في رمضان●

اذاعة البرنامج العام عاشت كخلية نحل متكاملة خلال شهر رمضان المبارك حيث البـرامج الدينية والثقافية والخاصة بشهر الخيرات.

وبنظرة سريعة على البرامج اليومية- والخاصة بشهر رمضان والرؤية الواضحة لما تحويه تلك البرامج من مواد متنوعة، وهذه النظرة تعبر عن رأيي حول البرامج التي شدت المستمعين وانارت لهم العلم والثقافة وزادتهم بهجـة وسرورا، ومنها برامج لم تستطع ان تبقي المستمع ولو للاستماع لحلقة واحدة متكاملة!

● الاستاذ محمد المنصور، مدير اذاعة البرنامج العام

● الممثل الشعبي عبدالعزيز الهزاع

● المعد/ عبدالكريم الخطيب

○ شريط اذاعي فكرة بلا روابط؟

○ الحوارات الشيقة في «سهرة من منزل»

معهم برمضان والاسئلة!

البرنامج الذي يتولى المقابلات مع اكثر من شخص «معهم في رمضان» يذاع الساعة الواحدة ظهرا وهو من اعداد الزميلين منصور المسبحي وعبدالله الشهري ومدته ١٠ دقائق، واجمالا للاسئلة المعروضة على الضيف الاسم، اين يذهب؟ ماذا سيشتري؟ وعن امور خاصة قد تكون خاصة بعض الشيء، ولكن لو خصصت كل حلقة لموضوع معين ووجهت الاسئلة الى اكثر من شخص لتحديد الاجابات ومعرفة الآراء حول ذلك الموضوع بدلا من التشعب في متاهات عديدة.

المسابقة بثوب جديد

بث وبشكل يومي مسابقة رمضان مخطأ وصواب، الساعة الثالثة عصرا وهي من اعداد وتقديم الـزميل ابـراهيم الصقعوب وتشاركه بالتقديم المذيعة نوال بخش وجاءت الطريقة التي تحملها فكرة البرنامج لعرض الاسئلة ولاختيار الاجابات الصحيحة واغلب الاسئلة تحمل معلومات جيدة تستحق المتابعة. ولكن الملاحظ ان الاخطاء قد تأتي احيانا اكثر من خطأ واحد وهذا عائد لعدم الدراسة المسبقة.

فكرة الشريط قوية

من تابع البرنامج الرمضاني «شريط اذاعي» سعد بمواد اذاعية قوية وجيدة لاعادة برامج مضت بالفعل، الفكرة جيدة ولكن الاعداد والربط بين المواد كان ضعيفا البرنامج من اعداد عوض الله محمد واختيار المواد من سنوات مضت لم تأت مواكبة بعضها لبعض.

رمضان كريم

برنامج اعده الزميل عبدالكريم الخطيب وهو تمثيلي يناقش مشاكل اجتماعية خاصة بايام شهر الخيرات وكانت مشاكل تستحق المناقشة والعرض ومستواه اكثر من جديد.

كتاب من التراث والتكرار

فوجىء المستمع لاذاعة البرنامج العام بتكرار بعض المواد الاذاعية من خلال هذا البرنامج مثال لذلك الحلقة الخاصة بالرحالة «ابن بطوطة» والتي عرضت بحلقات خاصة بالدورة السابقة والتي اعدها واخرجها الزميل مهدي يانس، اما برنامج «كتاب من التراث» اعده زكريا شمس الدين.

● المعد/ مهدي يانس

حكايات خيالية

البرنامج الذي بث في الساعة ٤٫٤٠ عصرا وهو «حكايات شعبية» قصص خيالية لايصدقها العقل ومستواها ضعيف ولو خصصت للاطفال مع ان الاشياء اللامعقولة غير مقبولة فقصة كيليل الصباح لافائدة منها ابدا، وهناك قصص شعبية رائعة تستحق الاذاعة والنشر.

الهزاع والتكرار

البرنامج الذي اعده وقدمه الممثل الشعبي «عبدالعزيز الهزاع» كان وقت بثه جميلا حيث كان الساعة ٧٫٣٥ مساء بعد الافطار، ولكن التكرار الذي يتضح من التمثيل والادوار التي يجيدها الممثل الهزاع ابعدت المستمعين عن المتابعة الدائمة.

سؤال واكثر من ابداع

هناك ايضا البرنامج المتعدد الاجابات «سؤال واكثر من اجابة» اعده واخرجه محمد نور ابوناصف وقدمه عبدالمحسن الحارثي وقد شمل الكثير من الكتاب والاساتذة منهم الدكتور فهد العرابي الحارثي، والاستاذ مطر الاحمدي، والكاتبة نور السعد ... وعدد من الاساتذة بجامعات المملكة. وكان يذاع البرنامج الساعة ١٠ صباحا ويعاد مرة اخرى الساعة ٣ عصرا.

سهرة من منزل

سعد المستمعون بالبرنامج «سهرة من منزل» حيث قدمه المذيع غالب كامل والمذيعة نوال بخش واستطاعا ان يدخلا عدة منازل ويتحاورا مع رب الاسرة وسيدة الاسرة والقاء الضوء على العمل الذي يرتبط به رب الاسرة ومرئياته لكثير من الامور الحياتية، كما هي ربة الاسرة تعطي آرائها في الحياة الاجتماعية وامورها المختلفة.

برامج اخرى:

هناك برامج اخرى جيدة المستوى كبرنامج «بعد الافطار» والتقى ببعض الادباء وشعراء من ضمنهم الاديب الاستاذ طاهر زمخشري في المستشفى التخصصي، البرنامج اعده الزميل حسن التركي.

وبرنامج «قال الراوي» اعده الزميل ابراهيم الذهبي ومدته ١٠ دقائق واذيع الساعة ٨٫٢٠ مساء من كل يوم كانت النصوص التمثيلية المقدمة شيقة جدا مع ضعف الفواصل الموسيقية..

ولاننس البرامج الدينية التي قدمت: من اخلاق السلف. لقاء مع صائم، اهل الذكر، رمضان في العالم الاسلامي عبر التاريخ، من اعمدة الحكمة، حديث الصيام، عباد وفرسان.

عبدالرحمن العريفي

نأسف لهذا الخطأ هل تعيد لبوسي ما فقدت؟!



سعيد صالح

فوجيء الشاب المحامي بعد عودته من الحـج بالاراضي المقدسة بأن خطيبته متهمة بالهروب من قضية من قضايا الآداب المخلة بالشرف اثناء وجوده في الاراضي المقدسة فيتخلى عنها بينما تسعى هي ووكيل محام لاثبات براءتها دون جدوى في الوقت الذي يتزوج هو من فتاة ارستقراطية..

هذه الاحداث يدور حولها الفيلم السينمائي (نأسف لهذا الخطأ) الذي انتهى المخرج حسن سيف الدين من تصويره هذه الايام، كتب قصة الفيلم محمد رجب، وأعد له السيناريو والحوار شريف المنباوي، ويقوم ببطولته فاروق الفيشاوي (في دور الشاب خطيب الفتاة)، وبوسي (الفتاة خطيبته)، وسعيد صالح (وكيل المحام)، والهام شاهين (الفتاة التي تزوجها فاروق الفيشاوي). ومريم فخر الدين (ام الهام شاهين، وهي امرأة تدير منزلها للمقامرة).

«ليت تدري»
كلمات عذراء الجزيرة وغناء سلامة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

في لقاء خاطف بالفنان الشعبي سلامة العبدالله تحدث للصفحة عن آخر انتاجه والجديد لديه فقال:

قريبا سأغني للفنان رابح صقر اغنية «ليت تدري».. وهي من كلمات عذراء الجزيرة والحان الفنان رابح صقر ويعتبر ذلك اول تعاون بيني وبينه وسيكون انطلاقة لتعاون مستمر مع هذا الفنان ... بداية تلك الاغنية:

ليت تدري عن الـلي فـراقـك جـرى لي
والـدمـوع الـغـزيـرة من عيون شجية

ومع سعد الخميس

وهناك تعاون جديد مع الملحن وقائد الفرقة الموسيقية لجمعية الاحساء الفنان سعد الخميس في لحن قدمه لي من كلمات شاهر الظاهري بعنوان «نسيم الجزيرة» .. وبدايته:

يانسيم هب من وسط الجزيرة
ذكر المشتاق ايام نسيناه

● الفنان/ رابح صقر

هاشم مهنا في معرض شخصي

الطائف/ فهد السليماني:

يقيم الفنان التشكيلي هاشم مهنا خلال الشهر القادم معرضه الشخصي الخامس بهولندا بامستردام

وسيتم خلال المعرض عـرض حوالي٣٠ لـوحـة تشكيلية تعبر معظمها عن البيئة والتراث السعودي الى جانب الاعمال الكلاسيكية التي تتعلق بكبار رجالات التاريخ والادب مثل ابن خلدون والرازي وابن سينا.

ومعظم اللوحات التي سيتم عرضها تنتمي الى المدرسة الانطبـاعية مـع بعض اللمسات التجريدية.

عادل امام يتحول الى سفاح

قصة السفاح الشهير محمود سليمان الذي قتل حبيبته في الستينيات وهرب الى الصحراء فتحول الى سفاح يقتل كل من يحاول القاء القبض عليه حتى استطاعت اجهزة الامن المصرية القاء القبض عليه وتقديمه للمحاكمة واعدامه شنقا.

هذه القصة الواقعية، اعد لها السيناريو والحوار عصام الجمبلاطي وينتجها للسينما المخرج احمد يحيى ليخرجها في فيلم شقيقه شريف يحيى، يقوم ببطولته عادل امام، يبدأ تصويره قريبا.

التراث السعودي في معرض فني..

● توفيق حمدون

تم افتتاح المعرض الفني في جـمـعيـة الملـك فيصـل الخيريةبالعليا بمبنى الخيرية وتضمن المعرض اربعين لوحة معظمها تحكي عن البيوت الطينية القديمة في الرياض وعن مزارع الخرج وغيرها ومنها ماتناول الاواني والادوات التي كـانت تستخدم في المـاضي والمعرض يحكي عن التراث السعودي وامتداده التاريخي.

المعرض بريشـة الرسـام توفيق احمد حمدون

مجلة الاطفال «اذاعيا»

يـذاع في تمام السـاعة العـاشرة والنصف صبـاحا البرنامـج الخاص بـالاطفال «مجلـة الاطفـال» ويستمـر البرنامج نصف ساعة حيث تقدم الفقرات المنوعة والاغاني الخفيفة، منها:

- رسائل واجابات، تشمل الرسائل القادمة من عدة دول عربية
- مايطلبه الاطفـال وعرض المشاركات
- معلومات عن الطاقة الذرية اضافة للاغاني المـوجهة والمعبرة التي تنشىء الرابطة بين الفقرات

والجدير بالذكر ان البرنامج كان يبث طيلة ايام عيد الفطر المبارك وبشكل يومي، وهو من اعداد واخراج الزميل محمد ابوناصف ويشارك بتقديمـه مجموعة من الاطفال.



● المعد والمخرج/ محمد ابوناصف



عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

تجمع تشكيلي كبير في المعرض العام الخامس عشر بالقاهرة

كتب / صبحي نصيف / القاهرة:

● افتتح الرئيس محمد حسني مبارك صباح الاحد ٣١ مارس الماضي المعرض العام الخامس عشر للفن التشكيلي الذي اقامه المركز القومي للفنون بالتعاون مع نقابة التشكيليين المصرية.

اشترك في المعرض حوالي ٣٠٠ فنان عرضوا مايزيد على الخمسمائة عمل فني بين تصوير ـ حفر ـ نحت ـ باتيك ـ كولاج ـ تشكيل بالبلاستيك ـ رسم ـ خزف.

تميز معرض هذا العام بالمستوى الفني المرتفع خصوصا في اعمال التصوير حيث سمح لكل فنان بعرض لوحتين فقط من اعماله على الا تكون هذه الاعمال سبق عرضها في معرض عام سابق.

ويذكر ان سبب ارتفاع المستوى الفني العام للمعرض هو تجاوز بعض نقاط الضعف والسلبيات التي كانت سببا في انخفاض المستوى العام وذلك في السنوات السابقة نذكر منها على سبيل المثال منح جوائز للاعمال الفائزة في المسابقة حيث ان هذه الجوائز لم تكن لترضي جميع الفنانين المشاركين في المعرض وكانت تسبب حرجا للبعض الآخر مما كان يفضل معه الفنان ان يشترك في المعرض ولكن شريطة ان تعرض اعماله خارج لجنة التحكيم.

ومع الغاء الجوائز هذا العام اصبحت المنافسة على المستوى الفني فقط وليس بسبب الجوائز النقدية وعلى ذلك فقد تقدم عدد كبير من الفنانين باجود انتاجهم مما اثرى المعرض وجعل من مشاهدة الاعمال المعروضة متعة ثقافية وفنية ذات مستوى عال وذلك على الرغم من انه قد تباينت الاتجاهات والمدارس الفنية في الاعمال المعروضة.. فهناك التعبيرية والكلاسيكية والرمزية والتجريدية كما ان التأثر ببعض الفنون الغربية كان واضحا وخصوصا في بعض اعمال النحت.

يستمر المعرض لمدة شهرين حتى يعطي الفرصة لاكبر عدد من الجمهور لمشاهدته والتعرف على مختلف الاتجاهات الفنية والمدارس التشكيلية.

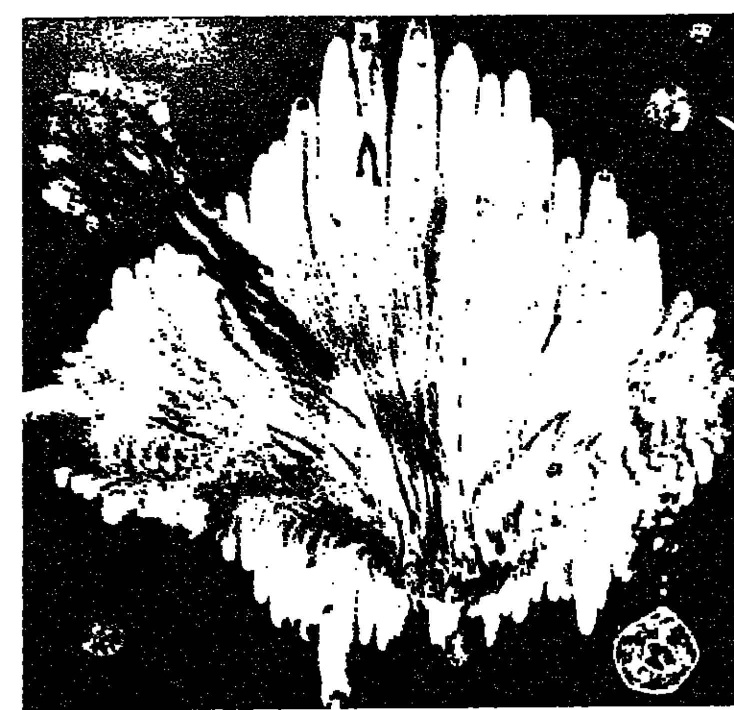


● منظر تشكيلي للفنان الدكتور رمزي مصطفى

● لوحة باتيك للفنان علي دسوقي



اتجاهات فنية متباينة تتأرجح بين التعبيرية والتجريدية مرورا بالرمزية



● لوحة تصوير للفنان راغب اسكندر



● احدى لوحات الحفر

● كولاج احدى اللوحات المعروضة

والجدير بالذكر ان الكولاج هو التزاوج بين الصورة الفوتوغرافية او الصحفية او بعض قصاصات الصحف مع اللوحة المرسومة.

وقد سبق للفنان العظيم بيكاسو ان اتبع هذا الاسلوب

الفني وذلك خلال مراحله الفنية المتعددة. اما الباتيك فهو الرسم

على القماش ثم التعامل معه بواسطة الشمع المنصهر تارة وبعض الصبغات الملونة تارة اخرى وذلك على التوالي حيث ينتج في النهاية لوحة تصويرية

ملونة ذات ملمس خاص لايمكن الحصول عليه الا بهذه الطريقة. ولقد برعت بعض الدول

الاسيوية في هذا الفن وانتشر بعدها في عدد آخر من دول العالم المختلفة.

المرايا

المرآة الاولى:

الفنان والعيد والموحية

جلس امام لوحته التي لم تكتمل بعد وراح يتأمل بعض اجزائها فجأة.. اخذ كراسة (الاسكتشات) وراح يكتب:ـ تأملتك وانت تتحدين الولادة.. وتخرجين للعالم وتتمددين على هذا القماش الابيض.. القماش الابيض.. لماذا يفضل الفنان الرسم على هذا النوع من الخامات قماش ابيض..؟! المهم انني اراك الآن وانت تتأهبين للحياة سوف تكتمل اللوحة قبل العيد.. نعم قبل العيد بمشيئة الله. تطلعت اليه تفرست في ملامحه.. التعب والارهاق يرسمان على ملامحه مزيدا من الغضون.. خرجت من اللوحة تقدمت بخطوات حثيثة متزنة حكيمة.. قالت له شئت ان اكون الى جوارك في العيد.. ما اجمل هذه اللحظات، ورائحة المرسم.. الالوان. اللوحات.. بقايا الاقمشة.. عبير (التربنتين) الطيار.. ما ابهى الجلوس هنا.. والانامل الرقيقة تمسك بالفرشاة تعمل فخورة بهذا الوطن.. ليقدم لانسان بلادنا ثمرة العمل الرائع والدؤوب.. ما اجمل زملائك الفنانين الآن.وهم يعيشون لحظات الابداع في كل مكان من بلادنا.. ما اجملهم وهم يرسمون بيئتهم.. تاريخهم.. اسلوب تلو اسلوب.. وكل يوم لوحات تولد..يعملون.. يسرعون الخطى وراء الوقت لكي لايضيع الوقت.. لكي يربحوا الوقت..ليصيغوا الفن السعودي فنا خلاقا.. فنا يشار اليه بالبنان.. كالبنيان.. ليضعوا لبنة الوطن.. لبنة لبنة.. والبناء يرتفع.. والراية ترفرف.. والوطن يفخر بأبنائه المبدعين.

هكذا شعر بها تقول له (الموحيه).. فانها ارادت هذه المرة ان تشاركه فرحة العيد.. ولتهمس له بكلمات الحب والعيد.

المرآة الثانية:ـ

لوحتان

لوحة رقم ١ ـ اليوم فقط..
سأضع النقط على الحروف
وارسم لوحات.. اليوم فقط
ادركت روعة الكون.. عندما
عرفت اللون
وسحر الطبيعة والاشجار..
لوحات في الدار
والغبار الغبار.. يزحف على
الافكار.. يريد الهمس
والتقبيل.. كم هو ثقيل.. ان
تعيش القليل.. والذهن عليل..
لوحة رقم ٢ ـ ومن العبط..
ان تعيش فقط.. للوحدة
والسقوف
تناجي الذات.. اليوم نمط وغد
نمط
والحياة سباق.. دنياك
خضراء.. والراية خضراء
والسماء زرقاء وصوت الهديل..
لاتكن عليل
سارع بالعمل فالحياة امل
لايوجد مستحيل

المرآة الاخيرة:ـ

كما يترعرع الفن في الخيال والشعور.. فان الشعور لايتخصب الا في ربوع الاطلاع والقراءة.. فعقل الانسان ليس آلة انه بحاجة الى غذاء.. وأروع غذاء له.. الاطلاع الاطلاع.

احمد المغلوث

● **سلامة هارب الرشيدي**

ـ ولد عام ١٣٧٦هـ بمدينة حائل
ـ العمل: طالب في جامعة الملك فيصل

ويعمل مقررا للجنة الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالدمام.

مشاركاته

● معارض جامعة الملك فيصل بالدمام.

● معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام.

● معارض فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

● معرض جامعات دول التعاون في جامعة الكويت.

● معرض الخفجي المشترك للفنانين السعوديين الكويتيين.

● المعرض الثلاثي المشترك للفنون التشكيلية في كل من الدمام، الاحساء، الطائف.

● **محمد ردة الحارثي:**

● عضو في لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الطائف.

مشاركاته

● اشترك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف.

● اشترك في معرض الـ ● الثالث.

● اشترك في معارض النادي الادبي بالطائف.

● المعرض الثلاثي المشترك للفنون التشكيلية في كل من الدمام، الاحساء، الطائف.

سلامة الرشيدي

محمد الحارثي

الدادية «Dada»

ظهر فن «الدادا» في فبراير سنة ١٩١٦م واستمر حتى سنة ١٩٢١ عندما توقفت هذه الحركة.. وقد صورت صور مصورة بالاسلوب «الدادوي» قبل وبعد السنوات الخمس التي عملت فيها جماعة «الدادا».

ان فن «الدادا» يمثل المقاومة العنيفة لانهيار القيم والتخريب الناشيء من كارثة الحرب العالمية الاولى ـ بل ان هذا الفن ليمثل معنى اوسع في تحول الاسلوب الفني من طراز للفن الى طراز آخر ـ وهو تحول قد يحصل ـ ولو لم تنشب حرب ـ فهو يضم الفن المحب للمعنى الحديث الى فن مضاد لفن التجريد الحديث، والفن الحديث وفن يقع تحت تأثير الادب، سمي الفن الواقعي العالي ـ وقد اصبح زعماء هذا الفن فيما بعد فنانين واقعين عالمين رسميين. وعلاوة على ذلك فانه يمكن بحق اعتبار فن «الدادا» كوصلة للفن الحديث المعنوي والظاهر انه في عهد هذا التحول القريب كان الاتجاهان ـ القديم والحديث يتتابعان ـ.

وهناك اشياء مريرة في كل تعبير ـ في صور فن «دادا» وعندما تفاقمت الحرب العالمية الاولى، ابتلعت اعمار كثير من الكتاب والفنانين المهرة وتسببت في تخريب امارات المدينة الاوروبية. وقد يئس عدد كبير من الاشخاص الحساسين.. سئموا الحياة والفن بانواعه.. وثاروا على المدنية الحديثة الكاذبة فاهملوا التقدم الثقافي لهذه المدينة ـ اي ادبها وفنها واخلاقها وعاداتها.

لم تقتصر جماعة «الدادا» نشاطها على قرض الشعر ورسم اللوحات فحسب. وحاول الداديون بعزيمة ونشاط ان يعترفوا بآرائهم الهدامة في وجه عالم مذهول منها وذلك عن طريق اقامة الاحتفالات والمعارض وعقد الاجتماعات والتي غالبا ماكانت تنتهي بمشاجرات وشغب وما الى ذلك.

وفي هذه المرحلة من فن الدادا كان اكثر من شاعرين يقرآن اشعارهما تعبيرا منهم لفوضوية هذه الحياة في الوقت نفسه، يصاحبهم في ذلك الاجراس الكهربائية او الموسيقى الصاخبة وكان الفنان بيكابيا Picabia يرسم صورا على سبورة تمحي في الحال ووضع دمية ترد في اطار صورة وسماه «صورة لسيزان».

ولقد اتجه الفن الدادي اخيرا الى السيريالية ولو ان ذلك لم يتم مباشرة. فقد تطور بعض التطور قبل ان يصبح جزءا من الحركة السيريالية نفسها.

والجدير بالذكر ان الداديين يقدرون بيكاسو والمدرسة التجريدية التكعيبية حق قدرها.

وبالرغم ان فنهم قد تطور في اتجاه مضاد للمدرسة التكعيبية فانهم لم يقولوا في يوم من الايام ان التصميم ليس عنصرا مهما في لوحاتهم والمعارض الدادية الاولى كانت تضم تكعيبية ومستقبلية وكذلك كانت تضم لوحات كلي Klee وكاندنسكي Kandinsky وارب Arp وارنست Ernst وشيريكو Chirico وموديلجياني Modigliani.

وقبل ان تذوي الحركة الدادية في غياهب الماضي السحيق ـ وتجر في اذيالها ذكريات خيالية لفترة غريبة خيم عليها البؤس.. تركت اثرا لايمكن محوه من الاذهان. ان الحركة السيريالية الجديدة التي كانت تحتل المسرح الفني لعشر سنوات بعد ذلك كانت تقوم على اساس الحركة الدادية، ولم تستطع الحركة السيريالية ان تتخلص تماما من كثير من الافكار الهامة التي نادى بها الداديون في مولد حركتهم..







● لعبة الحروف والارقام

لوحة وفنان

الفنان العراقي سعدي الكعبي

● ولد في مدينة النجف عام ١٩٣٧م.

● حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ـ بغداد عام ١٩٦٠م.

● اقام عددا من المعارض الشخصية داخل العراق وخارجه.

● ساهم في اغلب معارض جمعية التشكيليين العراقيين.

● ساهم في اغلب المعارض الجماعية الوطنية داخل العراق وخارجه.

● قام بتدريس الرسم في المملكة العربية السعودية.

● يعمل حاليا رئيسا لقسم الديكور في المؤسسة العامة للسينما والمسرح ببغداد

● شارك في مهرجان «كان سور ميه» فرنسا وحصل على جائزة تقديرية.

● ساهم في معرض «ترينالة» الهند ١٩٨٢م وحاز على الجائزة الكبرى.

● شارك في بينالي القاهرة الدولي الاول للفنون العربية ١٩٨٤م

مجتمع التعاون الخليجي

مجتمع التعاون الخليجي

عائشة السيار: المرأة في الامارات خطت خطوات واسعة معبرة عن رأيها ودورها ووجودها في المجتمع

ابوظبي - و. ا. م:

قالت الدكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعدة في الامارات ان المرأة في دولة الامارات خطت خطوات واسعة نحو التحرر من قيود فرضت عليها عبر سنوات مضت انطلقت معبرة عن رأيها ودورها ووجودها في مختلف قطاعات المجتمع.

واكدت الدكتورة السيار في حديث لصحيفة (الاتحاد) ان دور المرأة في الامارات بدأ واضحا منذ اعلان دولة الاتحاد عام ١٩٧١م حيث اتجهت المرأة الى التعليم والتنظيمات النسائية وميادين العمل حيث حصلت من خلال مجموعة التشريعات والقوانين التي تناولت تأمين تعليم ابنائها ورعايتهم صحيا واجتماعيا على مقومات تمكنها من مواكبة روح العصر.

واوضحت ان تقدم المرأة في الامارات يتضح من خلال تزايد اعداد الدارسات والخريجات المواطنات خلال السنوات الاخيرة اذ ارتفع مجموع عدد الدارسات في مدارس التعليم العامة من ٢٧ الفا و ٢١ طالبة في عام ٧٥ / ٧٦ الى ٧٩ الفا و ٥٨٧ طالبة في عام ٨٤ / ٨٥ كما زاد عدد مدارس البنات من ٦٧ مدرسة الى ١٥٩ مدرسة في الفترة نفسها هذا الى جانب ارتفاع عدد الخريجات للمواطنات من جامعة الامارات الذي وصل الى ٥٣٪ من اجمالي طلبة الجامعة في العام الجامعي ٨٤ / ١٩٨٥م.

واشارت الى ان المرأة في الامارات اقبلت على الجمعيات النسائية التي انشئت في الدولة بهدف تنظيم النشاط التطوعي للمرأة وانطلقت هذه الجمعيات في نشاطها وبرامجها وانضمت اليها مختلف المستويات النسائية كما ابدعت المرأة في ميادين العمل الاخرى بعد ان نالت قسطا من التعليم.

ابحاث علمية ..على النباتات القطرية

يجرى فريق من علماء المركز القومي للبحوث حاليا دراسات علمية مكثفة على النباتات البرية التي تنمو في دولة قطر بهدف استغلالها وتنميتها من خلال التعاقد الذي ابرم بين المركز المصري ومركز البحوث العلمية والتطبيقية بجامعة قطر.

وصرحت الدكتورة فايزة حمودة الباحثة بمعمل العلوم الصيدلية بالمركز بأن هذه الدراسات تهدف الى اجراء مسح كيميائي وبيولوجي للنباتات البرية التي تنمو بدولة قطر خاصة التي تستخدم في الطب الشعبي ودراسة سبل استغلالها وتنميتها.

واضافت بأن الدراسات ستتناول ايضا بعض النباتات البرية التي تنتشر في كل من مصر وقطر ويشيع استخدامها في الطب الشعبي للاستفادة المشتركة من هذه النباتات.

وذكرت بأن الفريق البحثي قد بدأ في اجراء دراسات مستفيضة لفصل المواد والمركبات الفعالة المتوافرة في هذه النباتات وتعريفها من الناحية الفارماكولوجية لمعرفة تأثيرها على اجزاء الجسم المختلفة ومن الناحية السمية تمهيدا للاستفادة منها واستخدامها في صناعة العقاقير والادوية.

●●●●●

ورقة نقدية جديدة.. في قطر

طرحت مؤسسة النقد القطرية للتداول الاسبوع الماضي ورقة نقدية جديدة فئة الريال الواحد جنبا الى جنب مع فئة الريال المتداولة حاليا وسيكون لها ذات قوة الابراء القانونية.

واللون المميز للورقة النقدية الجديدة هو اللون البنفسجي.

السلطنة تستضيف معرض آثار وتراث دول «التعاون»

تستضيف سلطنة عمان معرض الآثار والتراث الثاني لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يفتتح في الاسبوع الثاني من شهر نوفمبر القادم في اطار احتفالات البلاد بالعيد الوطني الخامس عشر المجيد.

وصرح سمو السيد فيصل بن علي بن فيصل وزير التراث القومي والثقافة لصحيفة (عمان) بأن الوزارة تعد بهذه المناسبة برنامجا ثقافيا وفنيا حافلا تشارك فيه العديد من الدول الشقيقة والصديقة.

واشار الى ان السلطنة تشارك حاليا في معرض الفن الاسلامي الذي تم افتتاحه في السويد كما ستشارك في معرض يوم عمان الذي تقيمه غرفة تجارة وصناعة عمان في لندن في يوليو القادم وذلك بالتعاون مع غرفة التجارة العربية - البريطانية.

واضاف سمو السيد فيصل بن علي بن فيصل وزير التراث القومي والثقافة بأن الوزارة تنوي اقامة معرضين ثقافيين في كل من فنلندا والدانمارك.

واشار سموه الى انه قد تم الانتهاء من ترميم جانب من قلعة الرستاق وحصن بركاء كما يجري حاليا ترميم حصن شناص واوضح سموه أن الوزارة تحرص على تشجيع الصناعات الوطنية بهدف الحفاظ عليها وضمان الاستمرار فيها مشيرا الى انه يجري العمل حاليا لتنفيذ المرحلة الاخيرة من مشروعي مصنع النسيج في سمائل ومصنع الفخار في بهلا تمهيدا لافتتاحهما.

واضاف بانه يجري حاليا تنفيذ الشعارات المميزة لمحافظات وولايات السلطنة على لوحات ومن المنتظر الانتهاء منها في شهر اغسطس القادم.

معرض دولي للفنون.. في الشارقة

يقام في الشارقة حاليا المعرض الدولي للفنون الذي يستمر حتى ٢٩ يونيو الجاري.

ويشتمل المعرض على نحو مائة لوحة للفنانة الفرنسية جان لاروك وهي لوحات من الجلد الطبيعي عليها رسومات رومانسية تعكس تجربة الفنانة في حياتها الشخصية وتتناول العديد من القضايا الانسانية.

كما يضم المعرض تماثيل حديثة وهي طبق الاصل لاعمال انتجها فنانون فرنسيون في القرن التاسع عشر حيث توجد اصول هذه الاعمال في متحف اللوفر بباريس والمتروبوليتان في نيويورك.

ويشتمل المعرض على اعمال يدوية من التراث الفرنسي ومنتجات برونزية وسجاد حائط واطقم سفرة مذهبة ومن المقرر ان تعقد بمقر جمعية الامارات للفنون التشكيلية ندوة حول المعروضات التي يضمها المعرض.

احكام بالاعدام ضد ٤ هنود في الشارقة ورأس الخيمة

اصدرت محكمة الشارقة حكمها باعدام ثلاثة من الهنود ادانتهم المحكمة بقتل احد المواطنين في الشارقة عمدا مع سبق الاصرار.

وبرأت المحكمة زوجة المجنى عليه وهي هندية الجنسية ايضا من التهمة الاولى وهي قتل زوجها وادانتها بالتهمة الثانية المسندة اليها وهي السماح للمتهم الثاني بمواقعتها برضائها مواقعة غير مشروعة.

وقررت المحكمة الحكم عليها بالحبس لمدة سنة من تاريخ توقيفها.

وكانت الجريمة قد وقعت يوم ٤ فبراير من عام ١٩٨٣ حيث قام المتهمون الثلاثة بخنق المواطن يوسف سعيد حميد ٥٠ سنة ويعمل بالصيد.

ومن جهة اخرى اصدرت محكمة رأس الخيمة الشرعية الاسبوع الماضي حكمها باعدام الوافد الهندي محمد جلال الدين قصاصا بالسيف (او الطرق المتاحة بدولة الامارات العربية المتحدة) بعد ادانته بالقتل العمد للطبيبة الهندية محمدية بيجوم وطلب اولياء الدم بالقصاص.

وكان القاتل قد ارتكب جريمته يوم ١١ اكتوبر الماضي عند استقبال الطبيبة له بمنزلها في منطقة النخيل برأس الخيمة وبعد ان عاتبها على رفضها الزواج منه حيث ضربها بمفك على رأسها عدة ضربات فقدت معها الوعي ثم خنقها بقطعة قماش حول رقبتها.

ويعمل القاتل موظفا باحدى الشركات بدبي وكان قد توجه بعد ارتكاب جريمته الى ابوظبي ثم الشارقة حيث سلم نفسه هناك في الوقت الذي كانت اجهزة الامن قد عثرت على جثة القتيلة وحددت شخصية القاتل.

وتبقى امام القاتل فرصة ١٥ يوما للاستئناف.

ومن الاسئلة الصعبة كان سؤال:
كم عدد الامارات السبعة ....؟

عن صحيفة «البيان»

دار الكتب القطرية في ٢٢ عاما

اصدرت دار الكتب القطرية كتابا بعنوان دار الكتب القطرية في ٢٢ عاما تضمن تاريخها ونشأتها وتطورها حتى اليوم، وارتباطها بنشأة التعليم وتطوره ومواكبته لتصبح المكتبة الوطنية في قطر ودورها في المسيرة التعليمية، وخدمة الثقافة العامة وفروعها الستة المنتشرة في ارجاء البلاد.

وتناول الكتاب شرحا بالاحصاءات والبيانات والرسوم البيانية والارقام لدار الكتب القطرية، باعتبارها احدى المعالم الثقافية التي اسهمت بقسط وافر في تنشيط الحركة الثقافية واثرائها من خلال العديد من الانشطة والبرامج المتنوعة التي تهدف الى خدمة الباحثين والمثقفين، ومن بينها تحديث مجموعات الكتب والمراجع والدوريات التي بلغت حوالي نصف مليون كتاب ومخطوط ودورية باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والشرقية في شتى فروع المعرفة.

واوضح الكتاب الانجازات والمشروعات التي واكبت دار الكتب القطرية التي تم تنفيذها، بهدف تقديم خدمات ثقافية متطورة للرواد، وفي مقدمتها اعداد الفهارس الحديثة المتنوعة التي تجيب على تساؤلات القراء في يسر وسهولة، وتجميع الانتاج الفكري القطري وتنظيمه والتعريف به بعد صدور المرسوم بقانون الايداع القطري، وصيانة المخطوطات وترميمها، وتصوير وتوثيق الدوريات القطرية، وحفظها باستخدام الوسائل الحديثة ومن بينها الميكروفيلم وتنظيم واقامة معارض الكتب المحلية والعربية لتنشيط الحركة الثقافية، وتعريف المواطن باحدث الكتب في كافة المجالات وايصالها اليهم في مراكز ومواقع تجمعاتهم السكنية، وتبادل المطبوعات مع المؤسسات الثقافية على المستويات الخليجية والعربية والدولية، واعداد وتدريب الكوادر القطرية في مجالات المعلومات والتوثيق والمكتبات وزيادة قاعات القراءة والمخطوطات والمراجع والدوريات والميكروفيلم.

وافرد الكتاب ابوابا خاصة بحركة الاستعارة الخارجية للكتب، حيث بلغ عدد المستفيدين منها اكثر من خمسة آلاف استعاروا في العام الماضي تسعة آلاف كتاب، والمطبوعات التي اصدرتها دار الكتب بلغت حتى الآن ٣٤ مطبوعا وبالجهود المبذولة لاحياء التراث ونشره.

●●●●●

مجلة الكويت

صدر العدد الجديد من مجلة الكويت التي تصدرها وزارة الاعلام بدولة الكويت.

وضم العدد استطلاعات وتحقيقات باقلام عماد الدين عيسى ووفاء الحمدان وعبد الحميد زقزوق الى جانب نخبة من الموضوعات الثقافية.

كما احتوى العدد على الشعر والقصة الى جانب الابواب الثابتة.

امير البحرين: اللقاءات الخليجية على جميع المستويات.. لقاءات تكامل ونمو في اطار الخطوات الوحدوية



الكويت: ق.ن.ا:

اكد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين اهمية الوفاق العربي ووحدة الكلمة..

وقال ان تحقيق ذلك يتطلب جهدا حثيثا خاصة في الظروف الراهنة التي تواجه الامة العربية ولمواجهة التحديات التي يجب ان تتخطاها في سبيل تضامنها ووحدتها وتحقيق آمالها المنشودة.

واعرب سمو امير دولة البحرين في حديثه لصحيفة «الرأي العام» الكويتية، عن اسفه الشديد لحالة التمزق والفرقة السائدة حاليا في العالم العربي .. مؤكدا ضرورة ان تكون هذه الامة اصلب موقفا وامضى ارادة وعزيمة.

وحذر من ان الاطماع الخارجية تتركز على الامة العربية من كل جانب وقال ان المسئولية التاريخية والامانة تتطلبان الارتقاء الى مستوى المسئولية، وهو ما ينتظره شعبنا وماتصبو اليه امتنا من انعقاد القمة العربية المرتقبة. معربا عن تفاؤله لانعقاد هذه القمة وماستسفر عنه من مقررات ونتائج فعالة ومؤثرة.

وتطرق سموه الى القمة السادسة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فقال ان اللقاءات الخليجية سواء على مستوى القمة وعلى كل المستويات انما هي لقاءات تكامل ونمو في اطار الخطوات الوحدوية .. مشيرا الى ان التلاحم ينبع من ضمائرنا وشعبنا وانه امتداد لتطلعاتنا العربية والقومية.

وعن اهم منجزات مجلس التعاون قال سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة انها اكثر مما تحصى وقائمة على كل صعيد وفي كل مجال .. معربا عن أمله في المزيد من التكامل والتعاون.

وحول الاهتمام العربي بالفضاء الخارجي من خلال تجربة اول رائد فضاء عربي مسلم قال سمو امير دولة البحرين، انها تجربة طيبة وذات مدلول حضاري ولها قيمة معنوية على الصعيد العالمي بالاضافة الى انها حافز للشباب العربي نحو العطاء العلمي.

وعن حرب المخيمات والازمة اللبنانية الناتجة عن ذلك قال ان دولة البحرين تتابع ماتتعرض له المخيمات الفلسطينية وذلك انطلاقا من حرصنا على سلامة ونصرة القضية الفلسطينية ومن الحرص على لبنان وكل ارض عربية.

مجلس الوزراء بالامارات يضع تصورا شاملا لعدد من القضايا لعرضها على المجلس الأعلى للاتحاد

دبي/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحفية هنا ان مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة سيقوم قريبا بمناقشة مجمل القضايا الداخلية الملحة ووضع تصور شامل لها تمهيدا لعرضها على المجلس الأعلى للاتحاد في اجتماعه المقبل.

وقالت صحيفة (البيان) ان وزارة الدولة لشئون مجلس الوزراء بعثت بمذكرات الى الوزراء طلبت فيها تحديد الموضوعات التي يرغبون في طرحها على المجلس الأعلى للاتحاد في اجتماعه المقبل على ان يتم ذلك خلال اسبوع حتى يتمكن مجلس الوزراء من مناقشتها قبل عرضها على المجلس الأعلى للاتحاد.

والجدير بالذكر انه تقرر تأجيل اجتماع المجلس الأعلى للاتحاد الذي كان مقررا عقده في نهاية شهر يونيو الحالي الى موعد لاحق كي يتسنى تحديد كافة الموضوعات المطلوب مناقشتها.

●●●●●●

تعديل قانون تنظيم دخول واقامة الاجانب في قطر

الدوحة/ ق.ن.ا:

اصدر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر قانونا يقضي بتعديل بعض احكام القانون رقم (٣) لسنة ١٩٦٣ بتنظيم دخول واقامة الاجانب في قطر.

ويقضي القانون الجديد بتعديل العقوبات المقررة لمخالفة احكام دخول واقامة الاجانب في قطر لتكون الحبس مدة لاتقل عن شهر ولاتزيد على ستة اشهر وبغرامة لاتقل عن خمسمائة ريال ولاتتجاوز ستة آلاف ريال، او باحدى هاتين العقوبتين.

كما اصدر سموه وثيقتين بالتصديق على كل من اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني واتفاقية التعاون الثقافي بين حكومة قطر وحكومة تركيا الموقع عليها في انقرة في الحادي عشر من شهر مارس الماضي.

●●●●●●●

الغاء التعامل بنظام الشيكات المؤجلة .. في البحرين

ابوظبي/ كونا:

ذكرت صحيفة (الاتحاد) ان قانونا سوف يصدر بالبحرين يلغي العمل بنظام الشيكات المؤجلة بعد ان اصبح تزايدها يهدد السوق التجارية واستبدالها بنظام الكمبيالات.

وصرح وكيل وزارة التجارة لشؤون الشركات بدولة البحرين احمد حبيل بأن القانون الجديد سيعتبر الشيك الذي يوقع موجب الصرف فورا دون النظر الى التاريخ المؤجل واية نوعيات اخرى من الشيكات تعتبر مخالفة وسيشدد مشروع القانون الجديد العقوبة على من يصدر شيكات بدون رصيد.

وقال وكيل وزارة التجارة ان القانون استحدث نظام الكمبيالات بديلا لنظام الشيكات المؤجلة واعترف القانون بها كأداة للوفاء بالحقوق لدى الآخرين.

واضاف بأن مشروع القانون اجاز لكل من حصل على شيك مؤجل باللجوء الى القضاء ضد محرر الشيك.

لجنة التعاون التجاري وهيئة المواصفات الخليجية تجتمعان الاسبوع القادم

الدوحة/ق.ن.ا/

تشارك دولة قطر في الاجتماع الرابع للجنة التعاون التجاري والاجتماع الثالث لمجلس ادارة هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اللذين يعقدان في الرياض يومي السبت والاحد القادمين .

وتناقش لجنة التعاون التجاري عددا من الموضوعات التجارية من اهمها توصيات ومقترحات اللجنة الفنية المشتركة لمتابعة دراسة المخزون الغذائي ومذكرة الامانة العامة لمجلس التعاون حول مشروع مركز التحكيم التجاري ومذكرة اخرى حول موضوع الصندوق المشترك للسلع الاساسية ومحضر الاجتماع الاول للمسؤولين عن ادارات التموين في دول المجلس والاقتراح الخاص بانشاء غرفة عربية امريكية في واشنطن وموضوع توحيد اجراءات التسجيل والترخيص للمحاسبين القانونيين ومذكرة الامانة العامة حول المفاوضات مع الجماعة الاوروبية

ويناقش مجلس ادارة هيئة المواصفات والمقاييس تقرير الامين العام وتوصيات وكلاء الوزارات المعنية والخاصة بالتقييس وموضوع شهادات المطابقة للسيارات طبقا للمواصفات القياسية الخليجية والميزانية السنوية للهيئة

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

الامارات

أزمة سوق النفط العالمية تؤدي الى استمرار ترشيد الانفاق الحكومي

ابوظبي - ق.ن.ا:

اوضح تقرير اعدته وزارة التخطيط بدولة الامارات العربية المتحدة ان تأثير ازمة سوق النفط العالمية المتمثلة في انخفاض اسعار وانتاج البترول لايزال منعكسا على مسيرة التنمية بدولة الامارات الامر الذي ادى الى الاستمرار في انتهاج سياسة ترشيد الانفاق الحكومي.

واشار التقرير الى ان هذه السياسة انعكست على حجم المشاريع الاستثمارية التي كان من المقرر تنفيذها بدولة الامارات حيث تأجل تنفيذ العديد منها للسنوات المقبلة الامر الذي اثر على توزيع هذه المشروعات من الناحية الجغرافية على مستوى امارات الدولة.

وذكر التقرير انه في الوقت الذي كان فيه حجم التكاليف الكلية لمشروعات البرنامج الاستثماري لعام ١٩٨٣ يبلغ ٨ر١١ مليار درهم (٢ر٣ مليار دولار) انخفضت في العام الماضي الى ٤ر٨ مليارات درهم (ملياري دولار) اي بنسبة انخفاض بلغت ٣ر٣٧ في المائة.

كما انخفض كل من حجمي الانفاق والانجاز بالنسبة للمشروعات في العام الماضي مقارنة بالعام الذي سبقه من ١٢١٧ مليون درهم الى ٧٤٢ مليون درهم.

ويلغ التنفيذ الفعلي للمشروعات الاتحادية التي تخدم اكثر من امارة ٢٤٠ مليون درهم في حين رصدت لها اعتمادات بمبلغ ٤٠٨ ملايين درهم.

OOOOOOOOOOOOOOO

الشركة العربية لبناء واصلاح السفن تعقد اجتماعا في البحرين اليوم

ابوظبي/ واس :

عقد مجلس ادارة الشركة العربية لبناء واصلاح السفن اجتماعه العادي الحادي والاربعين امس «الاربعاء» بمقر الشركة بالبحرين .

وذكرت وكالة انباء الامارات بان المجلس ناقش في هذا الاجتماع عددا من التقارير حول انجازات الشركة والوضع التشغيلي لها في العام الماضي ١٩٨٤ اضافة الى بحث تقرير عن الحسابات الختامية للشركة في العام الماضي وتعيين مدققي الحسابات للشركة .

كما تعقد الجمعية العمومية للشركة اجتماعها العادي العام اليوم الخميس بالمنامة لدراسة تقرير من مجلس ادارة الشركة عن سير العمل في الشركة والصعوبات التي تواجهها في ضوء الركود الذي تواجهه سوق الناقلات في العالم وتقرير اعدته شركة متخصصة حول اجراء مزيد من التخفيض في نفقات تشغيل الشركة للحد من حجم الخسائر التي تتحملها الشركة نتيجة ركود سوق الناقلات .

وتبحث الجمعية ايضا مذكرة بشأن تطوير الكوادر الوطنية العاملة في الشركة.. وتقرير عن عمليات التسويق التي قامت بها الشركة خلال العام الماضي وخطتها المستقبلية .

ويذكر ان الشركة العربية لبناء واصلاح السفن انشأت شركة متخصصة للتسويق مهمتها الاساسية التعامل مع المراكز العالمية الاساسية العاملة في سوق الناقلات .

● **المنامة:**

اجتمع هنا سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين مع العميد الركن حبيب امين قائد البحرية الكويتية وقادة القطع البحرية المشاركة في التمرين الثنائي المشترك مع بحرية قوة دفاع البحرين

وذكر راديو البحرين ان سمو الشيخ حمد بن عيسى اشاد خلال الاجتماع بالعلاقات الثنائية الوثيقة والحميمة التي تربط البحرين والكويت.

واكد على اهمية التمارين المشتركة بين القوات المسلحة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي من شأنها الاسهام في تطوير الامكانات والكفاءات القتالية وتعزز التعاون العسكري القائم بين دول المجلس.

● **الدوحة:**

اكد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر التزام بلاده الثابت بمقررات منظمة اوبيك الخاصة بانتاج النفط واسعاره.

واعلن استعداد بلاده لبحث واقرار اية تدابير في اطار اوبيك من شأنها ان تصون مصالح الدول الاعضاء وتعيد لاوبيك مصداقيتها في سوق النفط العالمية.

وجاء ذلك في رسالة بعث بها سموه الى الرئيس الفنزويلي خيم لوزنشي ردا على رسالة تلقاها منه وتضمنت وجهة نظره من الازمة الراهنة التي تمر بها اوبيك ورايه في سبيل تخطيها.

ودعا سمو امير دولة قطر الى مواجهة هذا الوضع بزيادة التضامن بين اعضاء اوبيك وتنسيق خطواتهم بشكل دقيق والالتزام الصارم بما يتبنونه من قرارات وتدابير جماعية.

● **ابوظبي:**

اجتمع الشيخ محمد بن احمد الخزرجي وزير الشؤون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة هنا بوفد القضاء الموريتاني الذي يزور دولة الامارات حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث العديد من القضايا الاسلامية.

● **مسقط:**

اصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ثلاثة مراسيم سلطانية سامية يقضي المرسوم السلطاني الاول بتعيين سالم بن احمد بن خلفان البرعمي امينا عاما لمجلس حماية البيئة ومكافحة التلوث وعضوا به وذلك نقلا من وزارة المواصلات.

ويقضي المرسوم السلطاني الثاني بتعيين سالم بن علي بن ناصر السيابي وكيلا لوزارة المواصلات لشئون الطرق والموانيء والنقل العام اما المرسوم الثالث فيقضي بتعيين كل من الآتية اسماؤهم قضاة بالمحكمة الجزائية بالعاصمة عبدالله بن سالم بن مبارك المخيني وسالم بن هلال بن محمد العزري ومحمد بن ناصر بن عبدالله البريكي

● **الكويت:**

توجه وكيل وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية محمد ناصر الحمضان الى السودان لحضور الاجتماع الثاني والعشرين لمجلس امناء المركز الاسلامي الافريقي الذي يبدأ اعماله يوم السبت المقبل في الخرطوم ويستمر لمدة اسبوع

● **الدوحة:**

تشارك جامعة قطر في المعسكر الثالث للجوالة بجامعات دول الخليج العربية الذي بدأ في المملكة ويستمر ستة ايام وتستضيفه جامعة الملك سعود وذلك تنفيذا لقرارات المؤتمر السابع لوزراء التربية والتعليم والمعارف لدول الخليج العربية

وقد غادر وفد جوالة جامعة قطر الذي يضم (٢٥) جوالا الدوحة للمشاركة في هذا المعسكر الذي يهدف الى تعميق اواصر الاخوة بين شباب جامعات دول الخليج العربية وتبادل الخبرات في مجالات النشاط الكشفي والتعرف على انظمة الجوالة في هذه الجامعات وتطويرها والتدريب على القيادة وتحمل المسؤولية والاعتماد على النفس والعمل الجماعي

موجز عالمي

● **مكسيكو:**
اعلن الرئيس المكسيكي ميجل ديلا مدريد في رسالة نقلتها الاذاعة والتلفزيون محصلة جولته التي استغرقت ١٥ يوما في اوروبا الغربية موضحا بصفة خاصة انه حذر المسئولين الغربيين من جراء ازمة طاقة جديدة يتسبب فيها هذه المرة الانخفاض الحاد في اسعار البترول.
واوضح الرئيس المكسيكي الذي زار خلال الفترة من ٦ الى ٢٣ يونيه/ حزيران على التوالي اسبانيا وبريطانيا وبلجيكا والمانيا الاتحادية وفرنسا للمسؤولين الغربيين ان حدوث انخفاض فوضوي في اسعار السوق البترولية يمكن ان يؤدي الى القضاء على جانب كبير من الجهود المبذولة في المكسيك وفي دول امريكا اللاتينية الاخرى من اجل تخطي الازمة الاقتصادية.

● **الرباط:**
اجتمع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب هنا مع المبعوثين الذين اوفدهم الى ملوك ورؤساء الدول العربية حيث قدموا له تقارير عن مهماتهم التي قاموا بها في العواصم العربية.
وكان العاهل المغربي قد حمل المبعوثين رسائل تتعلق بعقد مؤتمر قمة عربي طارىء لبحث القضية الفلسطينية والوضع العربي الراهن.

● **الامم المتحدة:**
اكدت اللجنة الفرعية لأراضي البلدان الصغيرة المنبثقة عن لجنة تصفية الاستعمار التابعة للامم المتحدة الحق الثابت لشعب انجويلا الواقع تحت الادارة البريطانية وشعب سلموا الواقع تحت الادارة الامريكية في تقرير المصير والاستقلال بما يتمشى مع اعلان تصفية الاستعمار.
وصادقت اللجنة على قرارين بهذا الصدد لتقديمها للجنة تصفية الاستعمار يؤكدان ضرورة عدم النظر الى اعتبارات حجم الارض وموقعها او عدد سكانها او محدودية مواردها على انها عوامل تعطل ممارسة شعوب هذه الاراضي لحقها الثابت في تقرير المصير والاستقلال.
ويذكر ان جزيرة انجويلا هي احدى جزر الهند الغربية.. بينما تقع جزيرة سلموا في جنوب المحيط.

● **دبي:**
اكد السيد لجت سنج المدير الاقليمي لشركة الطيران الهندية بدولة الامارات العربية المتحدة والخليج والشرق الاوسط عدم وجود رعايا من الدول العربية بين ضحايا الطائرة الهندية التي سقطت في المحيط الاطلسي مؤخرا.
وقال السيد سنج في تصريح لصحيفة «البيان» الصادرة هنا ان جميع الضحايا بما في ذلك طاقم الطائرة من ملاحين ومضيفين وركاب يحملون الجنسية الهندية.

● **الجزائر:**
اعلنت وزارة الطاقة الجزائرية انه تم تسجيل اكتشاف جديد للبترول بالقرب من قرية رود شيجا شمال شرقي حاسي مسعود على بعد ٧٠٠ كم جنوبي الجزائر.
ومن الممكن ان ينتج الحقل وفقا للاختبارات التي اجريت اكثر من الف طن بترول يوميا واوضح البيان انه سيتم حفر حقلين اضافيين للتقييم خلال الشهور القادمة لتحديد بدقة اكثر احتياطي هذا البئر.
ويأتي هذا الاكتشاف.. الذي يقع في منطقة حاسي مسعود حيث توجد احد حقول البترول الجزائرية الرئيسية.. في فترة نشطت فيها اعمال التنقيب في الجزائر.
ومما يذكر انه تم اكتشاف حقلين جديدين في نهاية العام الماضي في نوات بالقرب من اضرار ورجالة بمعدل ٨٠٠ برميل يوميا و٢٠٠٠ برميل يوميا على التوالي.
ويجرى في الجزائر حاليا دراسة لمشروع قانون جديد ليتيح اجراء تقسيم منظم للصحراء الجزائرية حيث يوجد بها قطاعات كبيرة مازالت غير مستغلة.

● **تل ابيب:**
وصلت جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتحدة السابقة لدى الامم المتحدة امس الى فلسطين المحتلة في زيارة لمدة اسبوع.
وسيستقبل شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل السيدة كيركباتريك كما يستقبلها عدد من المسئولين وكان وزير الخارجية الاسرائيلية قد دعا جين كيركباتريك لزيارة اسرائيل. وقد اعربت عن رغبتها في مقابلة مناحيم بيجين رئيس وزراء اسرائيل الاسبق.

ثماني دول تدعو بلدان العالم لتدعيم دور الامم المتحدة

دعوة لعقد قمة للدول الاعضاء في مجلس الامن لدعم المنظمة

فرنسا تبدأ مشاورات تمهيدية من أجل عقد القمة

الامم المتحدة/ نيويورك/ بكين/ ا.ف.ب:
وجه رؤساء ثمانية دول او حكومات وهي (الارجنتين - النمسا - وكندا والاردن وماليزيا والسنغال والسويد وتنزانيا) نداء للعالم من اجل تدعيم الامم المتحدة وذلك بمناسبة الاحتفال بالذكرى الـ ٤٠ لميثاق الامم المتحدة.

واعلن زعماء هذه الدول في نداء مشترك ان نظاما دوليا اكثر استقرارا لن يتأتى الا بحل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية الاكثر الحاحا. كما دعوا الى عقد قمة للدول الاعضاء في مجلس الامن من اجل تدعيم السلطة والدور الذي تقوم به هذه المنظمة المكلفة باقرار السلام والامن في العالم.

وترى الاوساط الدبلوماسية ان فرنسا ستبدأ مشاورات تمهيدية من اجل عقد مثل هذه القمة.
ويدعو النداء .. الذي وقع عليه فريد سينوواتز مستشار النمسا وروؤل الفونسين رئيس الارجنتين وعبده ضيوف (السنغال) وجوليوس نيريري (تنزانيا) ورؤساء الوزراء بريان مولروني (كندا) وزيد الرفاعي (الاردن) ومهاتير بن محمد (ماليزيا) واولوف بالم (السويد) .. اعضاء الامم المتحدة البالغ عددهم ١٥٩ الى تجديد تعهداتهم ازاء المنظمة عن طريق بذل جهود ملموسة لتدعيم الامم المتحدة.

ويعتبر الموقعون على النداء ان تدعيم الامم المتحدة يتطلب اعادة تنشيط مجلس الامن ودور السكرتير العام وكذلك تحسين ظروف العمل لقوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة قرابة ٩٥٠٠ جندي متمركزين بصفة خاصة في لبنان وقبرص.

ويتطلب العدد المتزايد للمشاكل الذي يتجاوز الاطارات القومية والاقليمية تكثيف جهود التعاون بين المجتمع الدولي باكمله حسبما ذكر الموقعون على النداء. واختتم البيان قائلا علينا ان نوحد جهودنا لكي نتيح للامم المتحدة ان تقوم بدورها الفريد والفعال من اجل دفع السلام والعدالة والحرية وتقدم الانسانية باكملها.



وطالبت الصين في احتفالها بالذكرى الاربعين لتوقيع ميثاق الامم المتحدة بنزع السلاح والتوصل لحلول سلمية للصراعات وادانة اي استخدام للقوة في العلاقات الدولية.

وذكر موضوع رئيسي نشرته صحيفة (الشعب) التابعة للحزب الشيوعي ان بكين ترى ان ميثاق الامم المتحدة ينطوي على اهمية كبيرة للحفاظ على السلام العالمي.

واضافت الصحيفة ان الصين مصممة من خلال سياستها الخارجية المستقلة والسلمية على المساهمة في تحقيق الاهداف الاساسية للامم المتحدة.

كما جددت الصحيفة دعوة الصين لاعادة توحيدها مع تايوان واعادت الى الاذهان ماحدث عند انشاء منظمة الامم المتحدة في سان فرانسيسكو حيث مثل الصين وفد مشترك من الشيوعيين والوطنيين.

واضافت ان ذلك اوضح ان الكومينتاج في تايوان والحزب الشيوعي الصيني قد يكونا قادرين على تحقيق تعاون أفضل حين يتعلق الامر بالمصالح المشتركة للشعب الصيني.

من ناحية اخرى اعلن اندرية جروميكو وزير الخارجية السوفياتي في موسكو ان ميثاق الامم المتحدة اثبت قدرته على الاستمرار على الرغم من الانعطافات شديدة الحدة والخطورة في السياسات الدولية.

وكان جروميكو الذي كان يشغل في هذا الوقت منصب السفير السوفياتي لدى الولايات المتحدة متواجدا في ٢٦ حزيران (يونيو) ١٩٤٥ في اجتماع تأسيس الامم المتحدة.

واعرب وزير الخارجية السوفياتي في رسالة الى خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة عن ثقته في ان ميثاق الامم المتحدة سيحافظ على اهميته تماما في المستقبل وقال جروميكو ان الطريق الذي اوضحه الميثاق هو اساسا البديل المعقول الوحيد للكارثة النووية.

وعلقت صحيفة (برافدا) التابعة للحزب بقولها (ان الاتحاد السوفياتي يعارض عن قناعة حل المشكلات الدولية عن طريق العنف) واتهمت الولايات المتحدة بالسعي لتقويض وتدمير كل شيء ايجابي تحقق في السبعينيات من خلال الجهود المشتركة للدول والشعوب فيما يتعلق بالامر الدولي.

اتحاد الطلاب السيخ ينفي تورطه في:
حادث سقوط الطائرة الهندية

نيودلهي / د.ب.ا:
نفى امس اتحاد طلاب السيخ في عموم الهند مسئوليته عن وضع قنبلة على متن طائرة الركاب الهندية من طراز جامبو مما اسفر عن سقوط الطائرة ومصرع جميع ركابها البالغ عددهم ٣٢٩ شخصا يوم الاحد.

وكان الاتحاد قد نفى في بيان نشر في نيودلهي ما زعمه احد الاشخاص المجهولين في مكالمة هاتفية في نيويورك بأن الجماعة هي العقل المدبر لحادث سقوط الطائرة احتجاجا على الاستعمار الهندوسي.
وذكر هارندر سنج كاهلون رئيس الاتحاد بأنه لا توجد اي وحدة تابعة للاتحاد خارج البلاد وان الاتحاد الذي فرضت الحكومة الحظر عليه بزعم صلاته الارهابية يعارض قتل اي شخص بريء لان ذلك ضد تعاليم كبار معلمي السيخ وكانت مختلف جماعات السيخ في الهند قد اعربت عن اشمئزازها ازاء حادث التحطم.
وقال باكشي جاجديف سينج رئيس رابطة السيخ العالمية انه اذا كان صحيحا ان المتطرفين السيخ وراء حادث التحطم فانهم «المتطرفون» لا يعلمون مدى الضرر الكبير الذي يمكن ان يسببه ذلك لطائفة السيخ التي تعيش في الهند.

رئيس الوزراء التونسي يقترح
انشاء صندوق نقد افريقي لدعم خطة التضامن بين دول القارة الافريقية

تونس/ ا.ف.ب:
دعا رئيس وزراء تونس محمد مزالي يوم الثلاثاء الماضي، المسئولين الافارقة الى عمل خطة للتضامن بين دول القارة وذلك بانشاء صندوق نقد افريقي وعدد من الهيئات الافريقية للتأمين والاستثمار.
وصرح مزالي في خطابه لدى افتتاح الاجتماع التاسع لاتحاد البنوك المركزية الافريقية يوم الثلاثاء في تونس بانه من البديهي ان يسهم انشاء مثل هذه الهيئات في تدعيم التضامن بين الدول الافريقية وفي زيادة حجم المبادلات بين هذه الدول في وقت تتميز فيه الظروف الاقتصادية الدولية بالتوتر وعدم الثقة.
واكد مزالي (الذي استعرض العلاقات المالية بين دول الشمال والجنوب) على مسئولية الدول الصناعية عن تدهور عملات التبادل وزيادة معدلات الفائدة. كما ان ديون الدول الافريقية التي كانت تمثل ٢٧ في المائة من اجمالي الناتج القومي في عام ١٩٨٠ قد تعدت نسبة ٤٠ في المائة في عام ١٩٨٤.
ودعا مزالي في هذا الشأن الى ايجاد حل عملي وتدريجي يعتمد على الارقام للمأساة المالية والاقتصادية التي يتعرض لها ثلثي الجنس البشري والجانب الاكبر من قارتنا. واعرب مزالي من ناحية اخرى عن قلقه ازاء البطء الذي اصاب معدلات النمو في مجال الزراعة في افريقيا. فقد توقف معدل النمو في هذا القطاع الذي يستخدم نصف القوى العاملة في القارة ويمثل مصدر الدخل لثلي سكانها، عند نسبة ٢ و ١ في المائة خلال العقد الماضي من عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٨٠ في حين كان هذا المعدل يمثل نسبة ٧ و ٢ الفترة بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٧٠
واضاف قائلا «اذا استقر هذا المعدل على ماهو عليه فان القارة الافريقية لن تتمكن بأي شكل من الاشكال من الوصول في عام ٢٠٠٠ الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في مجال الغذاء.

الرئيس مبارك يستقبل طه ياسين رمضان

القاهرة/ ا.ف.ب:
استقبل الرئيس حسني مبارك صباح امس طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي الذي وصل امس الاول الى القاهرة في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام.
ولم يدل رمضان بأي تصريحات اثر الاجتماع المغلق الذي عقده مع الرئيس المصري واستغرق ستين دقيقة. وكان قد اجتمع مساء امس بكمال حسن علي رئيس الوزراء المصري وصرح عقب ذلك بأن المباحثات تناولت كافة جوانب التعاون الاقتصادي والفني والعلمي والسياحي بين مصر والعراق.
ويوقع طه ياسين رمضان قبل سفره من القاهرة اليوم الخميس اتفاقيتي تعاون اقتصادي وفني وثقافي. ويرافق المسئول العراقي وفد وزاري كبير.

●●●●

تنفيذ حكم الاعدام بالمقعد الكهربائي في ولاية فيرجينيا

ريشموند/ الولايات المتحدة/ ا.ف.ب:
اعلنت سلطات السجن انه تم تنفيذ حكم الاعدام.. عن طريق المقعد الكهربائي في ليلة الثلاثاء/ الاربعاء في سجن ولاية فيرجينيا.. في موريس اوديل ماسون وهو مختل عقليا وذلك لادانته في قضية اغتصاب واغتيال سيدة طاعنة في السن.
ويعد ماسون الذي يبلغ من العمر ٣٢ عاما الشخص الـ ٤٥ الذي ينفذ فيه حكم الاعدام في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٧٦ بعد ان اعادت المحكمة العليا عقوبة الاعدام.
وقد حكم على ماسون بالاعدام في عام ١٩٧٨ لانه اغتصب وقتل سيدة تبلغ من العمر ٧١ عاما. فقد اوثق يدي الضحية في احد المقاعد ثم ضربها ببلطة ثم اشعل النيران في البيت. كما ارتكب ايضا جريمتي اغتصاب واغتيال سيدة تبلغ من العمر ٨٦ عاما كما اعتدى على طفلة تبلغ من العمر ١٢ عاما واغتال شقيقتها.

القاء القبض على احد المسئولين عن اعتداء برايتون

لندن/ ا.ف.ب:
اعلنت الصحافة البريطانية امس الاربعاء ان احد المسئولين الرئيسيين عن اعتداء برايتون الذي اخفق في قتل افراد الحكومة البريطانية في العام الماضي يوجد بين الافراد الاثني عشر الذين القى البوليس القبض عليهم تطبيقا لقانون الوقاية من الارهاب.
وتشير بعض المعلومات التي اوردتها وكالة الانباء البريطانية (بريس اسوسيشن) وتناقلتها وسائل الاعلام البريطانية /الى ان رجلا يطلق عليه اسم «تشانسر» او «المقدام» يقوم سكوتلاند يارد بالبحث عنه منذ عام ١٩٧٩ يقوم حاليا بوليس جلاسكو (سكوتلاندا) باستجوابه.
وقد رفضت مصادر البوليس في كل من سكوتلاندا وبرايتون ولندن حتى الآن التعليق كما انها لم تعلن عن اسم اي من المعتقلين.
وذكرت الصحافة ان (تشانسر) من بين الاشخاص الذين قام بالقبض عليهم منذ عطلة نهاية الاسبوع الماضي لواء مكافحة الارهاب في بريطانيا.
وقد احبط المخبرون البريطانيون في عملية واسعة النطاق حملة اعتداءات بالقنابل كان يزمع الجيش الجمهوري الايرلندي القيام بها في العديد من المدن الساحلية البريطانية في منتصف شهر يوليو المقبل في ذروة الموسم السياحي.
وذكرت الصحافة البريطانية ان «تشانسر» هو نفس الرجل الذي استأجر /تحت اسم روي والش/ حجرة في جراند اوتيل في برايتون قبل اسابيع من انعقاد المؤتمر السنوي لحزب المحافظين.
وقد اسفر الانفجار الذي وقع في جراند اوتيل في شهر اكتوبر /تشرين الثاني الماضي/ والذي دمر المبنى تماما، عن مصرع خمسة اشخاص من بين المجتمعين بينما اخفق في قتل العديد من اعضاء الحكومة البريطانية ومن بينهم مارجريت تاتشر.
وذكرت صحيفتا ديلي تليجراف وديلي ميل /المحافظتان/ ان تشانسر او المقدام اسمه الحقيقي هو باتريك ماجي /٣٥ سنة/ يعمل في صناعة الحديد والصلب في ايرلندا واصبح من خبراء المتفجرات.واكدت ايضا الصحف ان المخبرين التابعين للواء مكافحة الارهاب قد توجهوا لجلاسكو لاستجواب (ماجي).
بينما اوضحت بعض المصادر في اولستر ان «تشانسر» يوصف بانه «متعصب وعلى استعداد للموت في سبيل القضية كما انه مجنون لايعرف الخوف ومن هنا جاءت تسميته بالمقدام».
واعلن وزير الداخلية البريطانية ان كمية ضخمة من المعلومات قد توفرت لدى البوليس خلال العملية المضادة للارهاب التي تمت منذ عطلة نهاية الاسبوع الماضي، وان ماتم الكشف عنه حتى الآن ليس سوى جزء بسيط من المعلومات التي في حوزة البوليس.

ملناغوا - نيكاراجوا:
مدافع مضادة للطائرات نصبتها الحكومة الساندنستية لهجوم امريكي. اعلنت الحكومة الساندنستية ان امريكا تعد لغزو نيكاراجوا عسكريا.

بعد خمس سنوات على استقلال زيمبابوي
البيض يستعدون اليوم للتصويت

هراري/ ا.ف.ب:
يتوجه البيض الى صناديق الاقتراع اليوم الخميس في زيمبابوي دون حماس كبير ولكن دون الشعور بمرارة ايضا نظرا لانهم يقبلون منذ الآن فصاعدا النظام الجديد للاغلبية السوداء.

ويعود بالفعل الآن عدة مئات من البيض المهاجرين الى البلاد ليقيموا من جديد في فيلاتهم ووسط خدمهم.

ولم يعد يطلق اسم (روديسي) ولكن زيمبابوي ابيض، مما يعني ان المائة الف ابيض الذين بقوا في زيمبابوي /الاسياد السابقون لروديسيا العنصرية/ يعتزمون البقاء في البلاد بما في ذلك ايان سميث رئيس الوزراء السابق.

وصرح رئيس الوزراء يوم الاحد الماضي بأن البيض لاحظوا بعد فترة من الحذر المتبادل ان حكومة روبرت موجابي لاتهدد رغم ماجاء في بعض الخطب باحكام قبضتها على الاقتصاد. وصرح رئيس الوزراء يوم الاحد الماضي، بأن معظم البيض غيروا موقفهم ويقبلون النظام الجديد. ومع ذلك يتساءل البيض الذين يرون ان حكومة موجابي احتكرت السلطة السياسية، ما الفائدة من التصويت. ولايوجد الا مايزيد قليلا عن ٣٠٠ الف ناخب قيدت اسماؤهم في القوائم الانتخابية بالنسبة للعشرين مقعدا المخصصة للاقلية غير الافريقية، بيض وملونون وهنود في البرلمان.

وستدلي الاغلبية السوداء في زيمبابوي /ثلاثة ملايين قيدت اسماؤهم في جداول الانتخاب من بين ثمانية ملايين نسمة/ بأصواتها يومي ١ و ٢ يوليو /تموز/ القادمين لتجديد تفويض الاتحاد الوطني الافريقي لزيمبابوي /زانو الحزب الحاكم/. غير ان البيض ينتخبون ٢٠ نائبا منفصلا حتى عام ١٩٩٠م بموجب الدستور الذي تم التفاوض بشأنه في عام ١٩٧٩ مع بريطانيا الدولة الاستعمارية السابقة.

ويتخذ انتخاب البيض اهمية سياسية رغم انه لن يؤدي الى تغيير مجرى الاحداث ذلك انه سيكون اختبارا لتاكيد ان الاغلبية البيضاء الثرية لاتزال تضطلع بدور في البلاد.

كما انه سيكشف عمن له الغلبة حاليا من البيض هل هم (المستقلون) الذين يريدون التعاون مع الحكومة السوداء ام ايان سميث الذي يتزعم التحالف المحافظ لزيمبابوي.

وصرح كريس اندرسن احد الوزراء البيض الثلاثة في الحكومة الاسبوع الماضي بأن (البيض الذين كانوا يعتبرون بادىء ذي بدء بمثابة مخربين محتملين يلقون تقدير الحكومة بسبب كفاءتهم ومايمكنهم تقديمه من مساهمات).

وعندما تدهورت العلاقات بين موجابي وسميث في عام ١٩٨٢ انشق ثلاثة عشر نائبا على الجبهة الجمهورية لتشكيل مجموعة المستقلين التي تباهت (بخطوط الاتصال الطيبة التي تمت اقامتها مع الوزراء السود).

واشادت المجموعة التي تزعمها بيل ايرفين وزير روديسي سابق بمساندة للحكومة لاتخفي قلق البيض ازاء تدهور المستوى الثقافي والادارة الحكومية التي اضفى عليها الطابع الافريقي، على وجه السرعة.
وشن سميث حملة من اجل الابقاء على القطاع الخاص المهدد حسبما يرى من جانب المشروعات الماركسية اللينينية لروبرت موجابي وتندد بتعصب زانو تجاه القوى السياسية الاخرى. ولكن لهجته تتسم اليوم بمزيد من الاعتدال ولاتنطوي على مفاهيم عنصرية.

ويدعم نصف التفاؤل الذي يشعر به البيض المحاصيل الممتازة التي جناها المزارعون البيض البالغ عددهم ٤٤٠٠ مزارع بالاضافة الى انتعاش القطاع الصناعي.

وعلاوة على ذلك يعود البيض الى البلاد بصفة خاصة من جنوب افريقيا حيث كانوا قد هاجروا اليها وحيث تعد ظروف الحياة اقل جودة واكثر توترا من زيمبابوي. وقد عاد حوالي ٤٠٠ فيما بين يناير (كانون الثاني) ومايو (ايار) من العام الحالي. وقد هاجر ٢٥٧٨ شخصا /اساسا من البيض/ خلال نفس الفترة مقابل ٢٨٩٠ خلال الفترة من يناير /كانون الثاني/ الى مايو /ايار/ ١٩٨٤.

●●●●

غورباتشيف يزور باريس في الخريف

باريس/ د.ب.ا:
اعلن في باريس امس ان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف سيقوم بزيارة رسمية لباريس في الخريف القادم تلبية لدعوة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وقد صرح بذلك ستيباجن تشيرنينكو السفير السوفياتي السابق والذي يزور باريس حاليا على رأس وفد من مجلس السوفيات الاعلى في اعقاب اجتماعه مع كلود استييه رئيس لجنة الشئون الخارجية التابعة للجمعية الوطنية.

●●●●

انخفاض سعر الدولار في فرانكفورت

فرانكفورت/ د.ب.ا:
انخفض سعر الدولار الامريكي عند الافتتاح في فرانكفورت امس حيث بلغ ٣,٠٦٣٠ ماركات مسجلا انخفاضا عن سعره امس الاول والذي كان ٣,٠٧٤٠ ماركات.

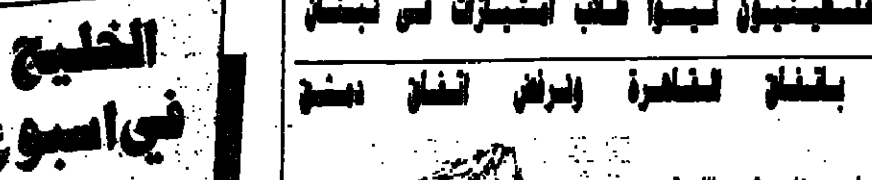
كما بلغ سعر الاقفال للدولار في طوكيو ٢٤٩,١٥ ينا مسجلا ارتفاعا عن سعره امس الاول والذي كان ٢٤٨,٧٠ ينا.

وفي لندن بلغ سعر الاوقية الواحدة من الذهب الخالص ٣١٥,٧٥ دولارا.

تعيين ثلاثة سفراء جدد للولايات المتحدة في المغرب والعراق والسنغال

واشنطن/ ا.ف.ب:
وافقت لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي على تعيين سفراء جدد للولايات المتحدة في المغرب والعراق والسنغال فقد وافقت اللجنة خلال اجتماعها يوم الثلاثاء على تعيين توماس ناسيس سفيرا للولايات المتحدة في المغرب ودافيد نيوتن في العراق ولانون وولكر في السنغال.

عرفات: الفلسطينيون ليسوا طلاب امتيازات في لبنان



نتمسك باتفاق القاهرة ونرفض اتفاق دمشق

دبي/ واخ:

اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الفلسطينيين ليسوا طلاب امتيازات في لبنان وانهم يقبلون بالقرار الوطني اللبناني ويتمسكون باتفاق القاهرة ويرفضون اتفاق دمشق الخاص بنزع سلاح المخيمات الفلسطينية في بيروت.

وقال السيد عرفات في حديث نشرته صحيفة (البيان) الصادرة بدولة الامارات امس ان اللجان الشعبية في المخيمات الفلسطينية في بيروت قررت عدم تسليم اية قطعة سلاح من اجل الدفاع عن النفس.. واكد تمسك المقاومة الفلسطينية بالنضال المسلح وكافة اشكال النضال حتى استعادة الحقوق الفلسطينية المشروعة.

وقال ان القيادة الفلسطينية تسعى لانتزاع اعتراف امريكي بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني.

وذكر السيد عرفات ان باب المنظمة سيبقى مفتوحا على مصراعيه لجميع الفصائل الفلسطينية وان الحوارات بين الفصائل لا تتوقف ويجب الا تتوقف حتى يعود الجميع الى احضان المنظمة.. موضحا انه لا يخشى الخلافات الاجتهادية



ولكنه يرفض بحزم اي ارتهان لاية جهة غير فلسطينية.

وانتقد السيد عرفات بشدة اتفاق دمشق القاضي بسحب الاسلحة الثقيلة من مخيمات بيروت وقال ان اللجان الشعبية قررت عدم تسليم اية قطعة سلاح.

واكد ان مؤامرة سحب الاسلحة لن تمر وان الجماهير قررت مواجهة هذه المؤامرة.. مشيرا الى ان اتفاقية القاهرة هي اتفاقية تاريخية ورسمية تنظم العلاقة بين الفلسطينيين واللبنانيين.

الشرطة اليابانية تتعاون مع اجهزة الامن الكندية

للقبض على المتهم بوضع قنبلة في مطار ناريتا

طوكيو/ د.ب.ا/

ذكرت الشرطة في طوكيو امس ان رجلا يدعى ا. سينج/ كان في طوكيو عندما انفجرت قنبلة في مطار ناريتا بالعاصمة اليابانية يوم الاحد ومن المحتمل ان يكون هو نفس الشخص الذي يحمل اسم (امانتسينج) وهو احد اثنين من السيخ المتطرفين المشتبه في وجود صلة لهما بحادث سقوط طائرة الركاب الهندية فوق المحيط الاطلنطي.

وذكرت الشرطة ان (ا. سينج) كان قد وصل مساء يوم السبت على متن طائرة تابعة لشركة نورث وست اورينت قادمة من سان فرانسيسكو.

ثم ظهر هذا الاسم مدرجا في قائمة ركاب طائرة اخرى تابعة لنفس الشركة في رحلة في مانيلا بعد ساعات قليلة من وقوع الانفجار في المطار والذي أسفر عن مصرع عاملين.

وتعمل الشرطة اليابانية بالتعاون الوثيق مع الشرطة الكندية في تتبع تحركات هذا الرجل وايضا لآل (سينج) الذي من المعتقد انه الشخص السيخي المتطرف الآخر

الذي يحمل اسم (لال شينغ) فيما يتعلق بحادث انفجار القنبلة الذي وقع تقريبا في نفس الوقت الذي سقطت فيه طائرة الركاب الهندية وعلى متنها ٣٢٩ راكبا في المحيط الاطلنطي ربما من جراء انفجار قنبلة.

ويشتبه في ان الرجلين مسئولان عن وضع القنبلتين في طائرة الخطوط الجوية الهندية والطائرة الاخرى التابعة لشركة كانديان باسيفيك واللتين اقلعتا من تورنتو..

وكان الرجلان قد قاما بالحجز على كل من طائرة كانديان باسيفيك وايرانديا من طوكيو الى بومباي غير انهما لم يظهرا عقب تسليم حقائبهما.

ويفترض انه بعد ان هبطت الطائرة الكندية في طوكيو فان القنبلة التي يحتمل انها كانت مخبأة في احدى الحقائب (الخاصة بسينج) قد انفجرت اثناء اجراءات نقل الامتعة الى طائرة ايرانديا.

ويعتقد البوليس ان خطأ في جهاز التوقيت قد ادى الى انفجار القنبلة مبكرا حيث كان المقصود هو تفجير الطائرة الهندية اثناء تحليقها.

ومما يذكر ان مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي يبحث عن كل من امانتسينغ (٣٥ عاما) ولال سينغ (٢٥ عاما) فيما يتعلق بمحاولة لاغتيال راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي اثناء رحلته للولايات المتحدة مؤخرا.

وتقول الشرطة الكندية ان الرجلين من زعماء لجماعة ارهابية منشقة من السيخ تدعى (بابار خالصة).

بيروت: اعادة فتح ممر المتحف

بيروت/ وكالات الانباء:

اعيد فتح ممر المتحف طريق الاتصال الرئيسي بين شطري بيروت امام حركة المرور صباح امس الاربعاء بعد ان ظل مغلقا لمدة ثلاثة اسابيع متصلة.

وتأتي اعادة فتح ممر المتحف غداة اجتماع لجنة الامن الرباعية التي تضم ممثلين للجيش اللبناني والميليشيات الرئيسية الثلاث. وقد خصص هذا الاجتماع لبحث اعادة فتح طرق العبور بين شطري بيروت ووقف التراشق بالنيران على طول خط التماس حتى يتسنى لمجلس النواب اللبناني الذي يقع مقره على طريق المتحف ان يستانف اجتماعاته.

غير ان تبادلا عنيفا لاطلاق النار وقع على جانبي خط التماس مساء الثلاثاء مما ادى الى اغلاق طريق العبور الوحيد الذي كان لايزال يربط بين شطري العاصمة. وقد خفت حدة هذه المعارك فجر امس وساد هدوء مزعزع صباح امس في ساحة القتال.

وقد اغلقت جميع طرق العبور التي تربط شطري العاصمة.. باستثناء طريق حربي صغير.. امام حركة المرور منذ بداية الشهر الماضي. وجرت محاولة لاعادة فتح ممر المتحف منذ ثلاثة اسابيع ولكنها باءت بالفشل.

●●●●

الاسد يستقبل وفد اللقاء الاسلامي.. اللبناني

دمشق/ واس:

اجتمع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام امس مع وفد اللقاء الاسلامي في لبنان برئاسة مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وزير الدولة للشئون الخارجية السوري عصام النائب بحث الوضع على الساحة اللبنانية.

وكان وفد اللقاء الاسلامي قد وصل الى دمشق في وقت سابق امس.

●●●●

رسالة تقدير يونانية .. للجامعة العربية

تونس/ واس:

تسلم الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي رسالة خطية من رئيس وزراء اليونان اندرياس بابندريو تتعلق بالقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقام بتسليم الرسالة سفير اليونان بتونس قسطنطين دار تزيكيس خلال اجتماعه اليوم مع القليبي.

وقال السفير اليوناني في تصريح له عقب الاجتماع ان هذه الرسالة تعبر عن تقدير اليونان للجامعة العربية والدول العربية.

توجه خليجي للمحافظة على امن المنطقة واستقرارها

اهتمام عربي بزيارة سمو ولي العهد للنمسا
دول الخليج تجدد ادانتها للارهاب بكل صوره

الخليج في اسبوع

المنامة / واخ:

التوجهات الخليجية هذه الايام تيمم وجهها نحو المزيد من التكريس والتنسيق المشترك بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست ووضع كل قرار او خطوة اتخذت على مستوى القمة او اي مجلس وزاري تابع للمجلس موضع التنفيذ في ظل الظروف الراهنة لتأخذ طريقها في اطار التنظيم الذي وضعه مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويأتي على رأس هذه القرارات المحافظة على امن المنطقة واستقرارها والخروج بها من دوائر الصراع العالمي وخلق امن مستتب يجعل من الاستقرار والطمأنينة هدفا رئيسيا في بلدان الخليج العربية الست المنضوية تحت لواء مجلس التعاون وسدا منيعا في وجه كل القوى التي تناصب العداء للامة العربية لتشكل بوحدتها دعامة اساسية للمزيد من التنمية وبما يخدم الاهداف والاوضاع العربية ونجاحها بما يحقق المزيد من التقدم والرخاء في ظل مستقبل اكثر اشراقا.

ان المرحلة الحالية التي تعيشها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ونتيجة للظروف الصعبة المحدقة بالامة العربية اصبح من الصعب عزل المجلس عن التوجه العربي حيث ان المجلس جزء من المفهوم العربي الواسع الذي نص عليه ميثاق المجلس وخاصة ان عالم اليوم يؤكد اهمية الترابط بين الامم في ظل التحديات التي تواجه المنطقة العربية.

ومن هذا المنطلق وكما يرى المراقبون السياسيون ان دول المجلس لم يفتها ولو لمرة واحدة وفي اي اجتماع سواء على مستوى القمة او المجالس الوزارية الا لن تضع الوضع العربي الراهن على رأس اهتمامها نهوضا بمسئولياتها القومية في تحقيق التضامن العربي وازالة الخلافات بين الدول العربية ونبذ الفرقة وتاكيد وحدة الجهود تمشيا مع المبادىء التي جاءت في النظام الاساسي لدول المجلس والتي تقول ان مجلس التعاون جزء لايتجزأ من الامة العربية.

ويقول المسئولون الخليجيون ان مايكتنف نفوس ابناء المنطقة في هذه الاونة هو انتشار الارهاب بشكل عام في العالم وانعكاس ذلك على المنطقة بعد تعرض موكب سمو امير دولة الكويت لاعتداء اثم قبل شهر واحد.. فضلا عن استمرار الحرب العراقية الايرانية في وقت تتطلع فيه شعوب المنطقة كلها الى جو يسوده الامن والاستقرار وتنطلق عجلة التقدم والرقي قدما الى الامام.

وعلى صعيد اللقاءات الخليجية اكتسبت الزيارة التي قام بها سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة لدولة الكويت والتي استغرقت يوما واحدا رافقه وفد رفيع المستوى ضم بين اعضائه سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية والشيخ عبدالله بن خالد وزير العدل والشئون الاسلامية والسيد ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء اهمية خاصة في ظل الظروف الراهنة.

فقد هنأ سمو امير دولة البحرين سمو امير دولة الكويت بنجاته من الحادث الآثم الذي تعرض له موكب سموه مؤخرا كما اجرى مباحثات معه تناولت العلاقات الوثيقة القائمة بين البلدين وتطورات الاوضاع الراهنة وسبل العمل من اجل احياء التضامن العربي بالاضافة الى الاوضاع في منطقة الخليج العربي بما يؤدي الى تعزيز وتدعيم مجلس التعاون وكذلك تطورات الحرب العراقية الايرانية.

وقد ترجمت هذه الزيارة اواصر العلاقات بين البلدين ومتانة الصلات بين القيادتين والشعبين البحريني والكويتي وتصميمهما على المضي في ترسيخ اسس التعاون المشترك وتوسيع افاقه بما يعود على البلدين بالخير والتقدم.

كما ان الزيارة التي قام بها للنمسا صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني تحظى باهتمام ومتابعة دوائر المراقبين والخبراء السياسيين على الصعيدين الاقليمي والدولي.

وقالت وسائل الاعلام السعودية ان هذه الزيارة هي اول لقاء يتم على مستوى رفيع بين مسئول عربي كبير يمثل دولة لها ثقلها الديني والسياسي والاقتصادي والمستشار النمساوي الجديد واكدت انها فرصة للاطلاع ولاول مرة عن كثب على الاوضاع السياسية في منطقة الشرق الاوسط فضلا عما سيكون لها من مردود ايجابي ليس فقط على المستوى الثنائي بل الى العلاقات الاوروبية العربية بشكل عام.

وفي ظل موجة الارهاب جددت دول الخليج العربية ادانتها للارهاب بكل صوره واشكاله التي تتنافى مع المواثيق الدولية وتعرض حياة الابرياء للخطر.

وقال الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان بلاده التي تعرضت لاشكال من الارهاب تدين تلك الاعمال التي لايقرها قانون او عرف وتتنافى مع الحرية الشخصية.

ودعا المجتمع الدولي الى التعاون وتضافر الجهود من اجل وضع حد لهذه الاعمال البربرية.

كما حث الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة وزير الداخلية البحريني دول الخليج العربية على اتخاذ مزيد من الاجراءات الامنية المشتركة القوية لمواجهة موجة الارهاب السائدة.

وحول القمة العربية الذي دعت المغرب الى عقده يرى المحللون السياسيون في الاستجابة الجماعية لحضور مؤتمر القمة دليلا على ان جميع الدول العربية باتت تدرك ان الوضع العربي الراهن لم يعد يحتمل الانتظار.

فدول الخليج العربية اعطت موافقتها المبدئية على حضور القمة العربية بل دعت الى عقده انطلاقا من سياستها الثابتة في دعم كل لقاء عربي يهدف الى صياغة موقف موحد تجاه كل المستجدات على الساحة العربية.

فقد اظهرت دول الخليج العربية تجاوبا مع دعوة العاهل المغربي لعقد القمة واكدت على ضرورة تضافر الجهود من اجل تجميد الخلافات الجانبية وازالة كل العقبات التي تعترض سبل العمل العربي المشترك وصولا الى تحقيق التضامن الفعال الذي يكفل مواجهة الاخطار المصيرية التي تتعرض لها الامة العربية.

واعربت هذه الدول عن املها في عقد اجتماعات القمة العربية في جو اخوي بناء يكفل اتخاذ قرارات ومواقف ايجابية موحدة قادرة على مواجهة المرحلة المصيرية.

وامتدادا للاسهامات العربية في مجال العلوم وتقصي المعرفة هبط يوم الاثنين مكوك الفضاء الامريكي (ديسكفري) وهو يحمل من بين رواده السبعة الامير سلطان بن سلمان اول رائد عربي مسلم.

وكان العالم العربي والاسلامي قد تابع باهتمام يوم الاحد الماضي المحادثة الهاتفية التي اجراها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مع الامير سلطان وهو على متن مكوك الفضاء وذلك في اول اتصال هاتفي يجريه زعيم عربي مع الفضاء الخارجي.

وقد هنأ جلالة الملك فهد شعوب الامتين العربية والاسلامية بنجاح مهمة الامير سلطان بن سلمان وعودته سالما من رحلته التاريخية في عالم الفضاء.

وقال جلالته ان الامير سلطان تشرف بتمثيل بلاده وامته بالمهمة الاولى من نوعها التي من شأنها ان تحقق الخير والامن والسلام في الارض.

واكد ان انطلاق القمر الصناعي العربي الثاني سيعود بالكثير من النجاح المرتقب للمسلمين والعرب في العمليات العلمية والتكنولوجية والفنية.

لذا ان رحلة مكوك الفضاء «ديسكفري» بمشاركة اول رجل عربي مسلم في اطلاق قمر الاتصالات العربية الثاني واجراء بعض البحوث العلمية في الفضاء مع اخوانه من علماء المملكة العربية السعودية هي ابلغ دليل على اخلاقيات العلم الاسلامي فهي مستمدة من العقيدة الاسلامية التي كانت الحافز لاسهامات علماء العرب والمسلمين في مجال العلوم التي نقلت الى الغرب والتي شكلت اللبنة الاساسية لعلوم وتكنولوجيا الفضاء.

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية سجل العراقيون انتصارات ساحقة على جبهات القتال رغم اعلان الرئيس العراقي صدام حسين في منتصف الشهر الحالي عن وقف الهجمات العراقية على الاهداف الايرانية لمدة اسبوعين لاتاحة الفرصة امام الشعوب الايرانية للضغط باتجاه وقف الحرب وكذلك استجابة لطلب تقدمت به المعارضة الايرانية.

فعندما . حاولت . قوة ايرانية. التقرب من المواقع العراقية في قاطع الفيلق الثالث في جنوب العراق تم ابادة هذه القوة وقتل ٣٠٠ من افرادها.

ورفض الناطق العسكري العراقي الادعاءات الايرانية بتحقيق انتصارات في جبهة القتال واوضح ان هذه الادعاءات هي محاولة لرفع المعنويات المنهارة للقوات الايرانية.

واكد الناطق ان القوات العراقية تفرض سيطرة تامة وكاملة على جميع مسارح العمليات العسكرية.

الديمقراطية وعلامة السؤال

بقلم: د. فوزى الاسمر

السيف الذى تشهره الولايات المتحدة فى وجه كل من ينتقد اسرائيل، وهو ان الدولة اليهودية هي «واحة الديمقراطية فى منطقة الشرق الاوسط». وان على الولايات المتحدة ان تدعم «حليفتها الديمقراطية بكل شيء». لان هذا هو جزء من فلسفتها، وان تشجيع الديمقراطية يشكل عنصرا اساسيا فى العلاقات بين الولايات المتحدة ودول العالم.

ولا اريد هنا ان اتطرق الى ما معنى الديمقراطية؟ ولماذا لا تقبل الولايات المتحدة الديمقراطية عندما ينجح فى الانتخابات الحزب الاشتراكى الذى يتزعمه «فرانسوا ميتران» فى فرنسا، او عندما ينجح حزب «اندريوس بياندريو» فى اليونان فهذا الموضوع غير متعلق بشكل مباشر بالموضوع الذى نحن بصدده الآن.

فى الفترة الاخيرة زادت علامات السؤال التى يضعها الكثيرون من الاسرائيليين انفسهم حول الديمقراطية فى بلادهم. وكان آخر هذه الاشارات ما صرح به رئيس «لجنة الصحافيين الاسرائيليين» الدكتور «يهوشع روتنشتاين» فى اجتماع اللجنة قبل ايام حيث قال: «علينا ان نقول بصوت عال، ما يفكر به الكثيرون منذ زمن طويل، بأن منع الحوار الجماهيرى بالنسبة لمواضيع حيوية، والذي لايوجد فيه اية اخطار امنية، هو بمثابة عمل غير ديمقراطي».

وقد جاء هذا الكلام، كرد على تصريح رئيس اركان جيش العدو الاسرائيلي، «موشه ليفي». بانه هو الذى اصدر اوامره الى الرقيب العسكري لمنع نشر اي شيء يتعلق بالمفاوضات التى جرت بين منظمة «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ـ القيادة العامة» والتى يترأسها احمد جبريل، وبين اسرائيل، بخصوص تبادل الاسرى، وذلك تحاشيا لـ «قيام حوار جماهيري حول الموضوع». ولكن الذى زاد الطين بلة. هو ان «ليفي» ابدى اسفه لعدم السماح لقيام مثل هذا الحوار، خصوصا بعد الضجة الكبيرة التى حدثت في اعقاب الاعلان عن تبادل الاسرى.

وهذه ليست المرة الاولى التي تمنع فيها الرقابة نشر اخبار قد تثير ضجة داخل الرأى العام الاسرائيلي. فقد حدث هذا بعد حرب ١٩٧٣، حيث منعت الرقابة نشر اية اخبار تتعلق بـ «التقصير» فى تلك الحرب، كما سموه فى حينه.

والذي يحدث الآن هو، ان «واحة الديمقراطية» فى منطقة الشرق الاوسط اخذت تشير الى ان مفهومها للديمقراطية يختلف عن مفهوم الولايات المتحدة لها. ففضيحة «وترغيت» نشرت كلها فى وسائط الاعلام الامريكية، رغم انها كانت تحمل خطورة كبيرة على النظام الذى كان قائما فى ذلك الوقت.

واسرائيل كانت دائما تتلاعب بما تسميه بديمقراطيتها. فهي غير ديمقراطية فيما يتعلق باليهود الشرقيين الذين يقيمون فيها. وغير ديمقراطية بالنسبة للعرب الذين يحملون جنسيتها ويعيشون تحت احتلالها منذ عام ١٩٤٨، ولكن الولايات المتحدة، والدول الاوروبية الغربية، كانت دائما تشير الى ديمقراطية اسرائيل، معتمدة على ان معاملتها للعرب هي معاملة ديمقراطية: «الا يصوت العرب في اسرائيل» يتساءل الجميع. والرد على هذا السؤال ايجابي . وبالنسبة للعقلية الامريكية والاوروبية فان التصويت هو «مفتاح الديمقراطية». ولكن احدا لم يسأل عما اذا كان فى استطاعة العرب فى اسرائيل ان يقيموا حزبا سياسيا، مستقلا، او يختاروا الاشخاص الذين يريدون ان يصوتوا لهم. ان حكومة اسرائيل تمنع بشتى الطرق. الديمقراطية وغير الديمقراطية، العرب من اقامة حزب مستقل لهم، وبالتالي فان التصويت لن يكون له جدوى. لان الخيارات التي امامهم قليلة، وفي معظمها صهيونية.

واليوم كما ذكرنا، اخذ اليهود، ليس فقط الشرقيين منهم. بل الغربيون ايضا، بالتذمر من «الديمقراطية الاسرائيلية». وهذه الاشارة يجب ان تكون كافية لحكام واشنطن. كي يروا ان «واحة الديمقراطية» فى الشرق الاوسط، ليست ديمقراطية كما يعتقدون ولايمكن مقارنتها مع دول ديمقراطية اخرى فى العالم.

وعلى الولايات المتحدة ان تفهم. انه فى مثل هذه الديمقراطية تتستر الديكتاتورية الحقيقية، والتي ليس من السهل التغلب عليها وذلك بسبب غطائها «الديمقراطي».

ان الطريقة التي بدا بها غزو لبنان، واخفاء الحقائق حتى عن الحكومة نفسها، واتخاذ القرارات المصيرية من جانب وزير واحد دون العودة الى بقية اعضاء الحكومة، لايشير الى ديمقراطية، اننا نعرف مدى اهتمام اسرائيل فى كسب عطف وتأييد الرأى العام العالمي، لهذا تسارع فى كل مرة ترى انها بدأت تخسر هذا الرأى العام، باقامة «لجان التحقيق» والادانة فى وسائط الاعلام، ولكن الذى يحدث هو ان هذه الاعمال تتكرر وتتكرر. وبنفس الطريقة والاسلوب مثلا. «فضيحة لافون» والتي كان اساسها قيام اسرائيل بنسف المنشآت الامريكية فى مصر وذلك لاقامة خلاف بين مصر وبين الولايات المتحدة وذلك فى منتصف سني الخمسينيات. عندما لم تكن مصر متجهة بكل قوتها نحو معسكر من المعسكرين الكبيرين. ومن ثم فضيحة «التقصير» فى عام ١٩٧٣ . وبعد ذلك «فضيحة غزو لبنان» والآن هناك «فضيحة تبادل الاسرى، كما يسمونها فى اسرائيل». ومثل هذه الديمقراطية تحمل علامات سؤال كثيرة خلفها.

تتمات

سمو ولي العهد

(تتمة المنشور ص ١)

الاجتماعي الذي ينص عليه ديننا ويهدف هذا المنهج الى جعل كل عامل لا بل وكل فرد من افراد المجتمع شريكا في شتى المؤسسات الاقتصادية فالدولة تقوم في المملكة بانشاء الصناعات ومن ثم تقوم ببيع اسهم المؤسسات الصناعية المنشأة الى العمال ويقوم العامل بدفع ثمن نصيبه من الاسهم مما تعود عليه هذه الاسهم من الارباح اضف الى ذلك ان الدولة في استمرارها للقطاع الخاص للاسهام في توسيع المجالات وفعاليات الاقتصاد الوطني تعتمد عامل الترغيب لا عامل الارغام فهي توفر لرأس المال الخاص فرص الربح وترفق ذلك بحملة توعية المواطن بفوائد الاستثمارات الطويلة الامد ونحمد الله على كون ظروفنا الموضوعية قد مكنتنا وتمكنتنا من ايجاد التفاعل المثمر بين القطاعين العام والخاص والهادف اما البعد الحقيقي لسياستنا فهو بناء المواطن الخبير بشئون الصناعة والعالم بامور الزراعة والعامل في مختلف المهن والحرف.

س/ هل يرى سموكم اي امل او مؤشر يشير الى انهاء حرب الخليج في القريب العاجل بمساعدة المملكة العربية السعودية؟

ج/ الامل حافز العمل واننا وجميع دول العالم الاسلامي ودول عدم الانحياز مازلنا نعمل لوضع حد لهذه الفاجعة الانسانية الرهيبة ولذلك ترانا واثقين الثقة الراسخة من ان هذه الحرب ستضع ان شاء الله اوزارها.

●●●●

وزير الخارجية

(تتمة المنشور ص ١)

بداية الشهر الجاري امام البرلمان الفرنسي ـ عن استعداد بلاده [illegible] الفلسطيني الاردني المشترك وقد علمت (الرياض) ان السيد خالد الحسن التقى يومي ١٣ و١٤ من الشهر الجاري مع عدد من المسؤولين الفرنسيين وجرت المحادثات في باريس.

وينتظر ان يزور الوفد الفلسطيني الاردني المشترك في غضون اليومين القادمين ايطاليا وبريطانيا لاجراء محادثات مع المسئولين في البلدين قبل انعقاد القمة الاوروبية بميلانو (ايطاليا) يوم التاسع والعشرين في الشهر الجاري.

وعلمت (الرياض) من جهة اخرى ان الامريكان اجروا في الاسابيع الاخيرة مع عدد من البلدان الاوروبية لحملها على اجراء محادثات امريكية اوروبية بخصوص مستقبل النزاع في الشرق.. ويبدو ان الاوروبيين وبخاصة الفرنسيين غير متحمسين للمقترح الامريكي ويعتبرون ان عقد ندوة دولية لحل ازمة الشرق الاوسط بحضور كافة الاطراف بما في ذلك الاتحاد السوفياتي وبكفالة من منظمة الامم المتحدة هو السبيل الافضل للبحث عن حل جدي للقضية.

واعلن المتحدث الرسمي باسم وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية امس ان الوفد الاردني الفلسطيني المشترك سيلتقي اليوم الخميس في باريس مع لوران فابيوس رئيس الوزراء ورولان دوما وزير العلاقات الخارجية وذلك لاستعراض ابعاد الاتفاق الاردني الفلسطيني.

ويذكر ان الخارجية الفرنسية كانت قد رحبت بالاتفاق الاردني الفلسطيني عقب التوصل اليه مباشرة واعتبرته خطوة ايجابية على طريق التسوية السلمية في المنطقة.

وكان الملك حسين عاهل الاردن قد اوفد يوم ٢٠ فبراير الماضي رئيس الديوان الملكي السيد مروان القاسم الى باريس حيث التقى بالرئيس ميتران وعرض عليه البنود الاساسية للاتفاق الاردني الفلسطيني.

وفي مؤتمر صحفي عقده يوم ٢٢ فبراير الماضي في قصر الاليزية قال الرئيس ميتران ردا على سؤال حول تقييمه لابعاد الاتفاق على مسيرة السلام في الشرق الاوسط (هذا الاتفاق يشكل خطوة الى الامام على طريق التسوية السلمية في الشرق الاوسط).

في حين اكد بيان صدر عن وزارة العلاقات الخارجية في اليوم ذاته وبعد لقاء رولان دوما مع السيد ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في باريس/ ان فرنسا تعتبر ان هذا الاتفاق يشكل خطوة مهمة وتتمنى ان يؤدي الى تحقيق السلام والتسوية العادلة لمشاكل المنطقة وان فرنسا ستواصل المساهمة في البحث عن مثل هذه التسوية.

●●●●

شيسون / المحادثات

(تتمة المنشور ص ١)

١٣,٤ بالمائة والتي فرضتها دول السوق على منتوجات دول الخليج من المواد البترولية لا تزال غير (منافسة).

وذكر ان منتوجات الخليج من الميثول ليس لها مجال في الاسواق الاوروبية حيث ان انتاج اوروبا من هذه المادة يبلغ ٢٠.٩ مليون طن سنويا في حين ان السوق الاوروبي يستهلك حوالي ٢.٨ مليون طن سنويا.

وقدر انتاج دول الخليج من المواد البتروكيماوية بحوالي مليوني طن سنويا وقال انه ليست هناك حاجة لاجراء مزيد من المشاورات مع دول الخليج حول مسألة البتروكيماويات.

وقال شيسون انه من المتوقع ان يجري محادثات مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات خلال زيارته المقبلة لتونس لاجراء محادثات مع كبار المسئولين التونسيين حول التعاون بين تونس ودول السوق المشتركة.

●●●●

اهتمام كبير

(تتمة المنشور ص ١)

ومن ضمن ردود الفعل الدولية للانجاز العلمي التاريخي الذي تحقق للعرب والمسلمين وكافة شعوب دول العالم الثالث بنجاح الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مهامه على متن مكوك الفضاء «ديسكفري» كأول رائد فضاء عربي مسلم قال رئيس مجلس الامن الدولي لهذا الشهر دي الين سفير ترينداد وتوبيجو لدى الامم المتحدة في حديث خاص مع «الرياض»: ان ريادة الفضاء خطوة متقدمة جدا جدا وانا سعيد بان المملكة العربية السعودية خطت هذه الخطوة وهي لاشك الخطوة الاولى وليس الاخيرة اذ على جميع الدول النامية ان تعمل لاقتناء التكنولوجيا العالية كسبيل للسير الى الامام. والمشاركة السعودية تعد في الحقيقة شيئا عظيما وقد استمعت الى جزء من المحادثة التي تمت بين جلالة الملك فهد ورائد الفضاء الامير سلطان بن سلمان. وارجو ابلاغ رائد الفضاء الامير سلطان تحياتي الطيبة وتهانئ على اقدامه ونجاحه في هذه الخطوة والتي نتمنى ان تتاح لاكبر عدد من شباب دول العالم الثالث بعد ان جعل الامير سلطان نفسه مثالا لهم جميعا.

اما السيد سمير صنبر المتحدث الرسمي باسم الامين العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دى كويلار فقال لـ «الرياض» عن ردة الفعل في الامم المتحدة بعد عودة رائد الفضاء العربي الاول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز من رحلته الفضائية الناجحة

ان ردة الفعل لدى الامم المتحدة هو الاعجاب بهذا العمل العظيم فهذا الانجاز الانساني والعلمي الرائد بقدر ما هو انتصار للانسان العربي هو ايضا انتصار للانسان بشكل عام. وفي هذا الظرف الصعب ومرحلة العنف التي يواجهها العالم اليوم من دواعي الفخر والاعتزاز ان يكون هناك هذا الانجاز السلمي والعلمي

الرائع الذي يسمو فوق جميع النزاعات وينطلق نحو ما هو اسمى وارفع وقد كنا على ثقة كبيرة بأن سمو الامير سلطان بن سلمان سيحقق هذه الخطوة الرائعة ويعود سالما الى اهله وعشيرته ووطنه الذي لاشك يفتخر بانجازه العظيم.

واضاف المتحدث الرسمي باسم الامين العام للامم المتحدة: وانه لمن دواعي الاعتزاز ان يوم اكمال سمو الامير سلطان بن سلمان لانجازه في ريادة الفضاء جاء موافقا لنفس يوم ذكرى توقيع

ميثاق الامم المتحدة في ٢٥ يونيو ١٩٤٥م في سان فرانسيسكو وهو الميثاق الذى شاركت المملكة العربية السعودية في تطبيقه والتوقيع عليه وفي تأسيس الامم المتحدة.

●●●●

بري يعرض

(تتمة المنشور ص ١)

الطائرة المختطفة الى دمشق وان يتعهد الرئيس السوري حافظ الاسد بعدم مغادرة الرهائن دمشق قبل الافراج عن المعتقلين اللبنانيين.

وقال انه اذا كانت واشنطن لا ترغب في هبوط الطائرة في دمشق وتعهد الرئيس السوري فان هناك خيارا آخر هو العاصمة الايرانية «طهران».

وذكرت اذاعة لبنان الرسمية ان السيد نبيه بري طالب السلطات الامريكية بابعاد سفنها عن الشاطىء اللبناني وان يتعهد الرئيس الامريكي بعدم الاعتداء على الابرياء حتى بعد انهاء القضية.

ووصف بري التهديدات الامريكية باغلاق مطار بيروت بانها لا تتسم بالجدية معربا عن اعتقاده بأن السبب الحقيقي لاطلاق مثل هذه التهديدات هو اقتراب موعد عيد الاستقلال الامريكي واشار الى ان هذه التهديدات اوجدت المبرر الحقيقي للخاطفين بخطف الطائرة.

واضاف قائلا نحن لا نخشى الارهاب ولا التهديد ونحن هنا لسنا في «جريبادا» وعلى استعداد للدفاع عن ارضنا وننبه الى ان هذا الامر لا يحل الا بالعقل.

ومن ناحية اخرى اعلن بري ان الصحافي والباحث الفرنسيين المخطوفين هما بتصرف الخاطفين وسيطلق سراحهما مع الرهائن الامريكيين على نفس الطائرة اذا تم الافراج عن سجناء عتليت.

كما اعلن انه تقرر اطلاق سراح احد الرهائن بسبب المرض.

اعلانات الرياض

● تعلن شركة نام كوانغ للهندسة والانشاء المحدودة عن فقدان جواز سفر مكفولها/ وون سوك سونج - كوري الجنسية رقم ٥٦٦٢٢٢. وتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٣م صادر من سيئول يرجى ممن يجده تسليمه لادارة جوازات الرياض او الاتصال على هاتف ٤٢٥١٥٥٧، ٤٧٩٠٤٢٣. وله الشكر.

١٠/١١٣٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن احمد سعود محمد العيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٧١ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٢هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/١١٣٥

● يعلن الرائد/ ماجد محمد الشليخي عن فقد بطاقة عسكرية الصادرة من مجمع رئاسة الحرس الوطني بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مجمع رئاسة الحرس الوطني بالرياض او مركز التدريب المستجدين بالحرس الوطني وله الشكر.

١٠/١١٤٠

● يعلن عبدالله محمد القرني عن فقدان استمارة سيارة حافلة باسم سعود غازي الطوير رقم ١٧١ تاريخ ١٩٧٤م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٣٩

● تعلن شركة عمر قاسم العيساني المحدودة عن فقدان لوحة السيارة الميتسوبيشي شاحنة رقم ٤٢٨٧٣١٤ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض فالرجاء على من يجدها الاتصال بالشركة على تلفون رقم ٤٧٧٣٦٦٠ - الرياض او مرور الرياض وله جزيل الشكر.

١٠/١١٣٠

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محسن عبدالقوي احمد مغربي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٢٥٨٢٩ وتاريخ ٧٨/٤/١م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم:
الصادرة من جدة
١ - يسرا والمولودة في ١٤٠٤/٣/١هـ
فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات/ بامارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه. والله الموفق.

١٠/١١٢٨

● يعلن محمد نايف وليد السبيعي عن فقد استمارة سيارة رادروفر إستيشن رقم ٤٠١٠٣٥: تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض /الروضة وله الشكر.

٩/١١٣٨

● يعلن روستيكو ملتويل عن فقد اقامته رقم ٨٤٨٢٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض /الصناعية او تلفون ٤٧٩٤٣٥٩ وله الشكر.

١٠/١١٣٧

● تعلن مؤسسة التنمية الزراعية عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ س رقم ٧٦٣٠٥ تاريخ موديل ٨٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٢١

● يعلن عبدالرحمن صالح العريض عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٢٢٨٨ تاريخ موديل ١٩٨٢م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٢٠

● يعلن عبده احمد علي (يمانى الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٤٨٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

١٠/١١١٩

● تعلن مؤسسة الدريس للمقاولات المعمارية عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١١٢٥٠٣٩ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٣هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١١٨

● يعلن شيرول ميرزمان بلكستاني الجنسية عن فقد بطاقة بترومين رقم ٥٣٥١ تاريخ ١٩٨٤/١١/١٨م الصادرة من بترومين بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بترومين بالرياض وله الشكر.

١٠/١١١٧

● يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن محمد الثنيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦/٩٦٥٠ تاريخ ١٤٠١/٨/٢٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٣٣

● يعلن خالد عبدالرحمن محمد الثنيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٩٣٦٧ تاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٣٤

● يعلن احمد عبدالله الغامدي عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٣٠٨٩٧٣٢ موديل ١٩٨٢م الصادرة من مرور الرياض واوراق مبايعة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٣١

● تعلن شركة هونداي للهندسة والانشاءات المحدودة عن فقد اقامة مكفولها/ سوني كتشو كروتوا اوغستين برقم ٨٩٧٦ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٣هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٨٣٧٣٩ وله الشكر.

١٠/١١٢٧

● يعلن سوق الربوة المركزي عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٦٠٩٧١ موديل١٩٨٣م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٨٢٨٥٣ وله الشكر.

١٠/١١٢٦

● يعلن عوض سعيد مزيد المطيري عن فقد شهادة ماء رقم ١١٧٧ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٦هـ الصادرة من بلدية النسيم. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم/ بالرياض وله الشكر.

١٠/١١٢٦

● يعلن لطيف علي الحربي عن فقد لوحة سيارة مارسيدس شاحنة رقم ٤٠٨١٠١٦ موديل ٨٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٢٤

● يعلن عبدالعزيز عبدالله الزيد عن فقدان اقامة مكفولته عمرالدين مهرون نساء سيرلانكية رقم ١٠٩٢٥٢ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٠/١١٢٣

● يعلن عبدالله يحيى غانم (يمانى الجنسية) عن فقد بطاقةعمل رقم ٢٥١٩٦ تاريخ ١٤٠١/١١هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

١٠/١١٢٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ خالد علي صالح اليحيا مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٩١٦٨ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها للاحوال المدنية بالرياض او لاقرب احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/١١٠٧

● يعلن الزاكي محمد الامين المغيرة عن فقدان اقامته برقم ٢٥٤٦٢ الصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٤هـ ورخصة قيادة برقم ٢٥٩٩٦٧ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٦هـ
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدرهما او تلفون ٤٥٤٨١٣٧ وله الشكر.

١٠/١٠٥

● يعلن رمضان سيف العنزي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٩٧٩ تاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر

١٠/١٠٨٣

يعلن عبد العزيز عبد الرزاق العبد الكريم عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٦١٢٢ هايلكس نقل السعودية موديل ٨٠ صادرة من مرور الرياض فعلى من يعثرعليها ان يسلمها لادارة مرور الرياض.

١٠/١٠٩٠

● تعلن مؤسسة السواح عن فقد لوحة سيارة شيفرليه /١٩٨٠ رقم ٣١٨٠٢٣١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر

١٠/١٠٨٩

● تعلن شركة برانس للانشاء والتجارة عن فقد استمارة سيارة تويوتا ١٩٨٤ م رقم ٤٢٥٦٨٤٤ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٤١

● يعلن محمد عبدالله القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٩٨٢ م رقم ١١٨٣٥٣ تاريخ ١٤٠٢/٨/٩ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٤٢

● يعلن نذير احمد بشير الله / بلكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم AH٤١٥١٤٥ تاريخ ١٩٧٩/١٠/١٥ م الصادر من باكستان يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل على ت: ٤٠٥٠٢٥٥ وله الشكر.

١٠/١١٤٣

● يعلن عبدالله سالم عثمان الصبيح عن فقد استمارة سيارة ٢٤٠ ال ١٩٨٢ رقم ١٤٧٣٦٩ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١١٤٦

● يعلن عيد ملاح علي عنزي / سعودي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢/٢١١٩٢ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤ هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت: ٢٣١٤٧٧٤ وله الشكر.

١٠/١١٤٥

● تعلن شركة سنام بروجتي العربية عن فقد لوحة سيارة مازدا ١٩٨٢ رقم ١٥٣٣٠١ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت: ٤٧٨٣٩٦٠ وله الشكر.

١٠/١١٤٤

● يعلن يوسف الجريد عن فقد محفظة نقود بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بها الاشياء التالية:
١ - بطاقة الاحوال المدنية رقم ٩ - ١٩٦٨ - ٠٠٠٣ - ١.
٢ - رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الرياض رقم ٤٨٥٧.
٣ - عدد ٢ رخصة سلاح صادرة من امارة الرياض.
٤ - عدد ٢ كرت امريكان اكسبرس.
٥ - دفتر تلفونات واوراق اخرى.
الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها للجهات الامنية بالمطار او الاتصال على الرقم ٤٧٦١٦٤٠ الرياض.

١٠/١١٤٨

● يعلن عبدالله مبارك القحطاني عن فقد صك ارض رقم ٣/٢٤٩ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٩ هـ الصادر من كاتب عدل الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الخرج وله الشكر.

١٠/١١٤٧

● تعلن شركة بوهانج للتنمية عن فقد استمارة سيارة مازدا لوري ١٩٨٢ رقم ٤١٠٠٧٧٦ تاريخ ١٤٠٢/٩/٧ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرورالرياض وله الشكر

١٠/١١٠٨

●يعلن مضحي سمر العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٧٠٤٠٢٤ الصادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور وله الشكر

١٠/١١٠٩

● يعلن احمد ملهي احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥١٣٣ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر

١٠/١١١٠

● يعلن عبد الكريم لطفي هدوان عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩٥٤٧ تاريخ ١٤٠٤/٦/٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر

١٠/١١١٠

● اعلانات بريدة

● يعلن مقبل حواس جمعيان العنزي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣١١١٩ تاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ الصادرة من بريدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية ببريدة وله الشكر

١٠٧٢

● يعلن محمود علي ابراهيم محمود عن فقد اقامة رقم ٦٥٧٢ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثرعليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر

١٠٧٣

● يعلن محمد سرور نب بلكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيدا رقم ٢٥١٤٨٥ الصادرة من مرور الشقراء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرورالقصيم وله الشكر

١٠٧٤

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن /ابراهيم بن عبدالعزيز المشوح طالبا حجة استحكام لكامل تعديل حدود العقار الصادر به صك رقم ٢٤٦ في ١٣٩٧/٤/٧هـ الدارج عليه بطريق الاقطاع بالبصر المحدود من الشمال /جار بطول ٢٣م ومن الجنوب /شارع عرضه ٨م بطول ٢٣م ومن الشرق / جار بطول ٢٣م ومن الغرب /شارع بطول ٢٠م
اجمالي المساحة ٤٩٩،٥٠م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق

١٠٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ابراهيم صالح البراهيم الحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٨٦٢ وتاريخ ٩٣/٧/٢٨ هـ سجل بريدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه انيسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبهايعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٠٧٧

● يعلن محمد احمد السيد مصطفى/ مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٠٦٥٨ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٠هـ الصادرة من جوازات عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

١٠٧٩

● يعلن محمد صالح الصنات عن فقد بطاقة مؤذن رقم ٩/م الصادرة من وزارة الاوقاف ببريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الاوقاف ببريدة وله الشكر.

١٠٨٠

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو عبدالله بن ابراهيم بن حمد الفضل طالبا تعديل شهرته الى «الصالحي» في حفيظة رقم ٨١٣٧ في ٨٥/٧/٢٣ سجل بريدة بحيث يصبح اسمه كاملا بعد التعديل عبدالله بن ابراهيم بن حمد الصالحي، فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١٠٨١

اعلانات الطائف

● يعلن عبدالرحمن عثمان النهاري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٥هـ الصادره من مرور الباحة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٤٩٤٧

● يعلن يعقوب موسم عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٢٢٩ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٢هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر.

٧٩٤٨

● تعلن المحكمة الشرعية بثقيف للعموم انه تقدم اليها المواطن عوض بن رده بن حماد الثقفي قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البلدان الزراعية الكائنة بوادي العريش في ثقيف والمحدودة كما يلي:
اولا: نصف ركيب سلمى السفلى الجنوبي يحده من الشمال ملك حسين بن رده الثقفي ومن الجنوب ملك احمد بن مطلق الثقفي ومن الشرق التبيل السائل ومن الغرب ملكي انا المنهي وشعابها من بئر سلمى على حسبه ارضها.
ثانيا: ركيب سلمى العليا المكون من ثلاثة اسهم وهي سلمى والذنبه ومسافة الواسطة المحدودة جميعها من الشمال ملك احمد بن مطلق الثقفي ومن الجنوب ايضا ملك احمد بن مطلق الثقفي ومن الشرق ملكي ان المنهي ومن الغرب زابن قطعة العثرية ملكي انا المنهي وسقياها سلمى والذنبه من بئر سلمى الواقعة داخل المحدود على حسبه ارضيها مع الشركاء وسقيا مسافة الواسطة من بئر الواسطة على حسبه ارضها..
ثالثا: نصف قطعة العثرية المحدودة من الشمال البيت الجدى وملكي انا المنهي وملك حسين بن رده الثقفي ومن الجنوب ايضا ملك حسين بن رده الثقفي ومن الشرق ملك احمد بن مطلق الثقفي. ومن الغرب ملك حسين بن رده الثقفي ويدخل في المحدود من الركن الغربي الجنوبي بيت مبني بالاسمنت المسلح هذا وقد الت الي هذه المحدودات بطريق الارث الشرعي عن ماعد الربع من سلمى العليا ومسافة الواسطة والذنبة فقد الت الي بطريق الشراء من اخي حسين بن رده الثقفي. لذا فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

٧٩٤٩

● يعلن عبدالله محسن عثمان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧/٦٤ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٧٩٥٠

● يعلن قنيفذ رحيل العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٧٤٧٥ تاريخ ١٤٠٠/٧/٥هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٩١١

● يعلن جفين نمش العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٦٩٢٤٧٤٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٩١٢

● يعلن سالم عبدالله الصمعان عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٧١٥٧٠٢٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٩١٣

● يعلن معرض المطيري بحائل عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ١١٣٤٠٣٦ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٩١٤

● يعلن مفلح هذيل الشمري عن فقد استمارة سيارة م ٨٤ رقم ٦٧٢٨٨٤٨ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٨٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالله سويلم مرشود الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٦١٨ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٦هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٢٩١٥

● يعلن علي محمدعلي الشهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦/١٧ الصادرة من مرور الطائف
فعلى من يجد ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

١٠/٧٩٤٦

● يعلن احمد خان زرين خان عن فقدان دفتر اقامه رقم ١٠٢٦٤ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٨هـ الصادر من جوازات الطائف
فعلى من يجده يسله الى جوازات الطائف وله الشكر

١٠/٧٩٤٥

اعلانات الاحساء

● يعلن احمد حمدي الغامدي عن فقد استمارة سيارة هايلكس بكب موديل ٨٤ رقم اللوحة ٥٢٤٣٢٨٩ نقل الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها

١٠/٥٦٠٧

● الحمد لله وحده تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء للعموم انه تقدم اليها سعد بن عبدالله الجدعان بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطعة الشرقية الكائنة بام خريسان المحدودة شمالا الثبر بطول ثمانية امتار وثمانية سنتمترات ٨،٨٠م وينكسر قليلا نحو الجنوب الشرقي بطول سبعة عشر مترا وخمسين ١٧،٥٠م وشرقا الثبر بطول ستة وثلاثين مترا وثمانين سنتمترات ٣٦،٨٠م، وجنوبا الرسمة بطول اربعة عشر مترا واربعين سنتمترا ١٤،٤٠م، وغربا الشارع بطول سبعة وثلاثين مترا وستين سنتمترا ٣٧،٦٠م، البالغة مساحتها سبعمائة وثلاثة عشر مترا وتسعة وستين سنتمترا ٧١٣،٦٩م٢ ومن الجاري في ملكه ايضا القطعة الغربية الكائنة بام خريسان المحدودة شمالا الثبر بطول خمسة امتار وثمانية سنتمترات ٨،٠٥م وشرقا الثبر بطول خمسة وثلاثين مترا وخمس واربعين سنتمترا ٣٥،٤٥م وجنوبا الرسمة بطول تسعة عشر مترا وستين سنتمترا ١٩،٦٠م وغربا الشارع بطول ثلاثة وثلاثين مترا ٣٣م ومجموع مساحتها اربعمائة وتسعة امتار واربعة وثمانين سنتمترا ٤٠٩،٨٤م٢ بموجب استمارة المساح بالمحكمة عبدالله التركي المرفقة بخطابه رقم ٣٤٣ في ١٤٠٥/٩/٢٤هـ وطلب اضافة ما ذكره في صك تملكه الصادر من هذه المحكمة برقم ٢/٦٠٨ في ١٣٨٢/٨/١٦هـ لذا فمن لديه اعتراض فيما ذكر فليتقدم به الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره وبعد مضيه وعدم المعارضة يجري اللازم بمشيئة الله تعالى

١٠/٥٦٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن ناصر بن حجي بن ناصر الهوافر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٧٨٢ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٦٠١

● يعلن شفيق الرحمن اعوان بلكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٠٩٣٨ وتاريخ ١٩٧٧/١٢/٢٦م صادرة من مرور ابقيق الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلما الى مصدرها وله الشكر.

٥٦٠٢

● يعلن دحام درويش فغي الرشيدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٩١١١ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٧هـ صادرة من مرور الاحساء واستمارة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٤٨١٨٠٦٧ صادرة من القصيم الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى مصدرها وله الشكر.

٥٦٠٣

اعلانات متفرقة

● يعلن مختار احمد ميرابخش عن فقد جواز سفر رقم ٨٧١٦٥٥ تاريخ ١٩٧٩/٣/٢٥م الصادر من فيصل اباد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج وله جزيل الشكر.

٢٥٠٦

● يعلن شيخ شطيع الدين عن فقد جواز سفر رقم ٤٣١٤٠٢ تاريخ ١٩٨١/٤/٤م الصادر من باكستان مع العلم بان المعلن مؤسسة عبدالله سعد الدهران يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القويعية وله الشكر.

١/٨٨٦

● يعلن سحيم ضويحي حمر العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٢٨٩٦٣٠ تاريخ ١٤٠٥/٤/٤هـ الصادرة من القويعية موديل ٨٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

١/٨٨٧

● يعلن ملهي عباس الفحيلة القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة ٨٤ رقم ٣٢٤٨٧٣ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٦هـ الصادرة من مرور عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

١/٨٨٩

● يعلن خليف قاسم الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٥ رقم ٦٧٣٠٨٦٢ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٩٠٩

● يعلن ناصر فهيد العارضي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٧٥٢ تاريخ ١٤٠٠/٨/٨ هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٩٠٧

● يعلن سعيد عبدالرزاق محمد حسن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٨٠٥٤ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران.

١٠/٣٤٣٠

● يعلن محمد احمد خميس احمد عن فقد تصريح اقامة رقم ١٠٤٣٩/ى تاريخ ١٤٠٥/٣/٣ هـ الصادرة من جوازات جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة او ت: ٨٢٢٣٩٨٢ وله الشكر.

٤٩٢٢

● يعلن غازي محمد حسون عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨٣ رقم ٢١٣٢٦٨٤٣ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

١٠/[illegible]

● يعلن احمد فايد سيف حاجب عن فقدان جواز سفره رقم ١٣٤٧٢٥ وتاريخ ١٩٨١/٤/١٤م الصادر من جوازات صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

٧٩٤٤

● يعلن ضاقي باتل القحطاني عن فقد شهادة ميلاد ابنه محمد ضاقي القحطاني رقم ١٣٣٨ تاريخ ١٤٠١/٦/٣٠هـ الصادرة من المكتب الصحي بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالخرج وله جزيل الشكر.

٢٥٠١

● يعلن محمد ابراهيم كوتارادوله عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٦٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ الصادر من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر.

٧٩٥١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو/ عبدالله محمد الاحق حامل حفيظة النفوس رقم ٢٨٦٩٠ في ١٣٨٩/٥/١هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليكون اسمه كاملا بعد الاضافة كالتالي/ عبدالله محمد لاحق آل حامد عسيري. فمن له معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١٠/٢٧٦٧

● يعلن/ حمد سالم المري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٥ رقم اللوحة ٧١٧٩٤٢٥ والصادرة من مرور ابقيق. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

١/٥٦٠٠

● يعلن عبدالله عيد محمد العمراني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٠ تاريخ ١٣٩٢/٢/١٨هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

١٧٤١

● تعلن مؤسسة احمد محمد علي الصوساوي عن فقد لوحة خلفية داتسون م٨٠ رقم ٦٣٩٨٠١١ نقل الصادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٤٩٢١

● يعلن طاهر حسين عابد عن فقد اقامة رقم ١٦٦١٦ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

١٠٧٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن هايس بن ريحان بن شلية الرخيمي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٢٣ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٩هـ سجل الزلفي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٠٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن يحي فايع علي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٦٥٦ وتاريخ ٨٦/٧/١٠هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٧٦٦

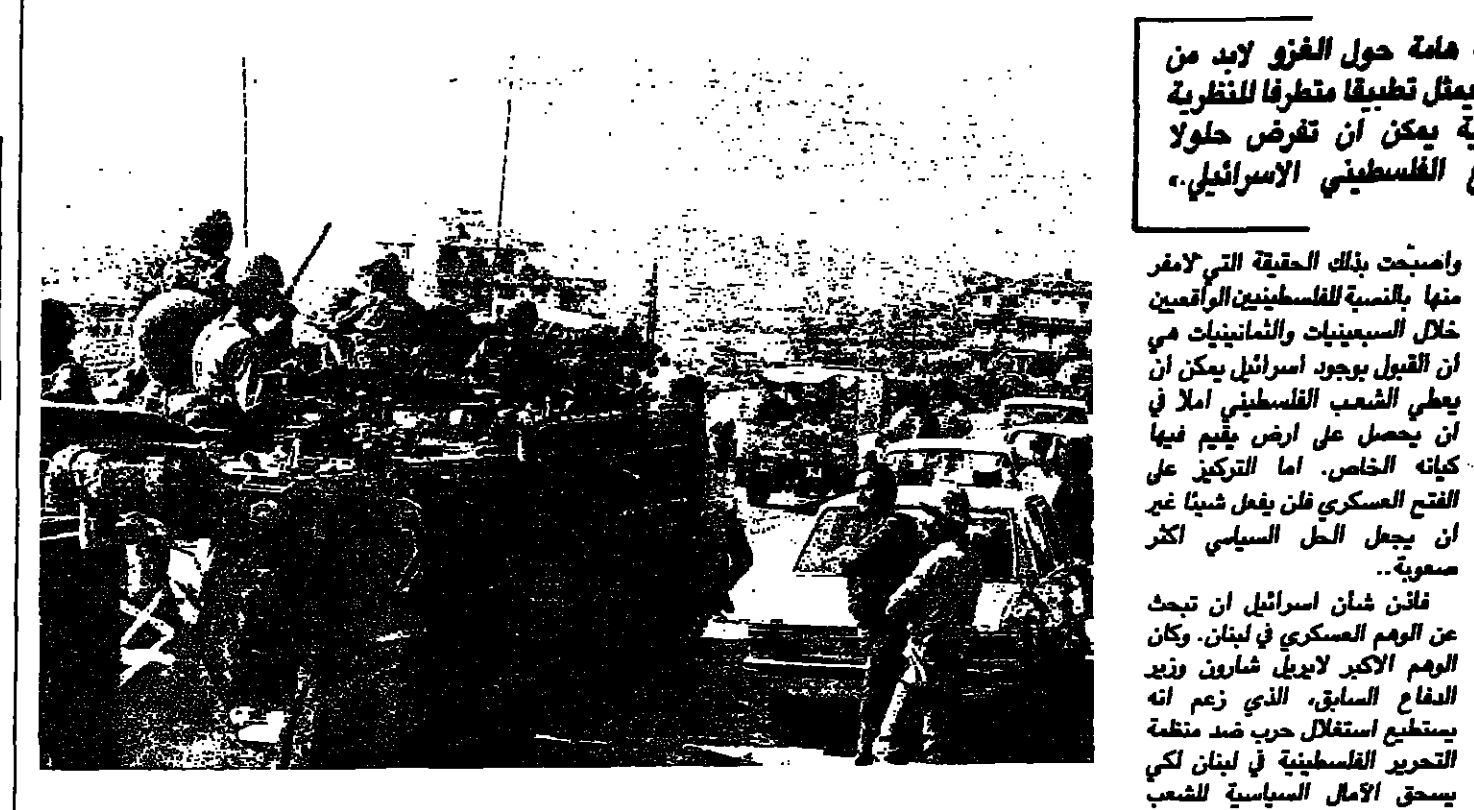
● يعلن عصمت بشير نصر سوداني الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ٣٠٥٩٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/١هـ صادرة من جوازات مكة - كما يعلن عن فقدان رخصة قيادة خصوصي واستمارة سيارة هاوندا موديل ٨١ صادرة من مرور مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة او مرور مكة وله الشكر.

١٧٠٥

هكذا اصل الأصل

نيويورك تايمز — استخدام القوة ضد لبنان لم يكن مجديا..

«وهناك ملاحظة سياسية هامة حول الغزو لابد من الاشارة اليها وهي ان الغزو يمثل تطبيقا متطرفا للنظرية القائلة بان القوة العسكرية يمكن ان تفرض حلولا سياسية دائمة في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي».



ثلاثة اعوام مضت منذ ان غزت القوات الاسرائيلية لبنان والكل يعرف ان الحرب انتزعت ثمنا غاليا من الاثنين.

دفع لبنان الثمن دمارا وموتا وصراعا طائفيا مخيفا. ودفعت اسرائيل الثمن خسائر بشرية وعسكرية فادحة واستنزافا اقتصاديا وفقدانا للثقة الوطنية.

الا ان هناك ملاحظة سياسية كبرى حول الغزو لابد من الاشارة اليها. وهي ان الغزو يمثل تطبيقا متطرفا للنظرية التي فحواها ان القوة العسكرية يمكن ان تفرض حلولا سياسية دائمة في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. وهنالك نرى دروسا هامة عن المساعي الحالية لانعاش عملية السلام في الشرق الاوسط.

ويعتبر الغزو الاسرائيلي المحاولة الثانية التي تستخدم فيها اسرائيل لبنان كنقطة ارتكاز عسكرية من اجل غايات سياسية بصدد الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. والمحاولة الاولى نفذت عبر منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان تزايدت حشودها من الرجال والعتاد العسكري في جنوب لبنان حتى مجيء الغزو الاسرائيلي في عام ١٩٨٢.

ولم يبد ابدا ان منظمة التحرير الفلسطينية كانت تحشد قواتها للاشتباك مع القوات الاسرائيلية مباشرة. وبطريقة اخرى يمكن ان تشكل هجمات الصواريخ على منطقة الحدود ضغطا خطيرا على الجليل، ولكن اذا استمر ذلك فانه سيؤدي تكتيكيا الى انتقام اسرائيلي قاس.

ولاشك ان التركيز على القوة العسكرية حجب الانتباه الى ما يهم -نظمة التحرير في المقام الاول، -يعني ذلك القوة السياسية.

واصبحت بذلك الحقيقة التي لامفر منها بالنسبة للفلسطينيين الواقعين خلال السبعينيات والثمانينيات هي ان القبول بوجود اسرائيل يمكن ان يعطي الشعب الفلسطيني املا في ان يحصل على ارض يقيم فيها كيانه الخاص. اما التركيز على الفتح العسكري فلن يفعل شيئا غير ان يجعل الحل السياسي اكثر صعوبة..

فالان شان اسرائيل ان تبحث عن الوهم العسكري في لبنان. وكان الوهم الاكبر لاريل شارون وزير الدفاع السابق، الذي زعم انه يستطيع استغلال حرب ضد منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان لكي يسحق الآمال السياسية للشعب الفلسطيني.

لقد رويت القصة التي تحكي كيف ان ايريل شارون خدع زملاءه في الحكومة حتى يتمكن من شن حربه. الا ان رواية جديدة جاءت على لسان صمويل لويس الدبلوماسي الذي تقاعد بعد ان قضى ثماني سنوات سفيرا للولايات المتحدة لدى اسرائيل.

وقال لويس ان شارون في ديسمبر عام ١٩٨١ اي قبل ستة اشهر من الغزو افصح عن خططه الحربية الطموحة للدبلوماسيين الامريكيين الذين صعقوا بالفكرة واعتبروها امرا غير وارد اطلاقا.

واصبح التاريخ وثيق الصلة بالموضوع اليوم لان ايريل شارون كذلك وثيق الصلة به. وقد كان من المتوقع ان يختفي شارون من المسرح السياسي الا انه مازال باقيا. والفلسفة التي طرحها، اي استخدام القوة كحل سياسي ما زالت حية.

وفي هذا الوقت بالذات بدأت مساعي السلام الحقيقية والهامة تشق طريقها. فالملك حسين يلح على خطته الرامية لعقد مفاوضات بين الوفد الاردني الفلسطيني المشترك واسرائيل تحت مظلة دولية. كما ان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز يبدي الآن اهتماما ايجابيا.

بيد ان العمل يواجه عقبة اساسية الآن. فهنالك انقسامات عميقة في الاوساط الفلسطينية والاسرائيلية بين اولئك الذين يعتقدون ان المفاوضات السياسية يمكن ان تحقق اهدافا قومية وبين اولئك الذين يعتقدون ان القوة هي السبيل الوحيد لفعل ذلك.

ان الانقسام بين الفلسطينيين المتشددين وبين اولئك الذين يبدون استعدادا للتفاوض والتعايش مع اسرائيل واضح جدا. وهنالك ايضا انقسام حاد وعميق في اسرائيل، بينما لدى اسرائيل الوجود والقوة لكي تقرر متى تبدأ هذه المفاوضات.

لقد وضع شارون النقاط على الحروف في تعليق له على خطة الملك حسين.. فقال ان الخطة ليست مقبولة لان اسرائيل لايمكن ان تقايض الارض المحتلة بالسلام.

وهذه وجهة نظر الليكود الشريك اليميني في حكومة الوحدة الوطنية.

انه لمن الصعب ان نتصور كيف يمكن ان تعقد مفاوضات بناءة بينما يشكل الليكود جزءا من الحكومة.

ويتضح من ذلك ان القوة يجب ان تبقى الوسيلة الوحيدة بعد كل هذه السنين المريرة من الصراع. الا ان لبنان مازال يعطي درسا واضحا بان القوة لايمكن ان تكون الا وهما، اذ ان الفلسطينيين والاسرائيليين قد ينعمون بالسلام اذا هم تفاوضوا..

لوس انجلس تايمز — ماينبغي على ريغان وغورباتشوف فعله

«ليس المطلوب من اية دولة من الدولتين اضعاف دفاعاتها او التغاضي عن اعمال الدولة الاخرى او التنازل عن اراضيها لصالح الدولة الاخرى وانما المطلوب ان يكون منع حدوث الحرب الهدف الأول في سياستي امريكا والاتحاد السوفياتي»

يتفق رونالد ريغان وميخائيل غورباتشوف على عقد قمة بينهما، لكنهما لم يستطيعا، فيما يبدو، تحديد موعد هذا الاجتماع. واعلن كل منهما رغبته في اقامة علاقات افضل مع الآخر، الا ان التوتر مازال في نفس المستوى من الحدة.

ودعنا نتصور امكانية قيامهما بكسر الجمود عن طريق اصدار بيان ينص على الآتي:

«نحن نعترف بالقوة الرهيبة التي تتمتع بها بلدينا. اذ نملك في ايدينا مصير بلدينا، بل كذلك حياة اي شخص على وجه الارض. ونشترك في الاهتمام البالغ بألا تدخل الدولتان بالمرة في حرب ضد بعضهما البعض. كما يجب ان نؤكد ان وقوع ازمة في اي مكان من العالم، او استخدام القوة النووية بواسطة دولة ثالثة، او اي حادث، او سوء تفاهم لن يقود الى اشعال الحرب بيننا.

كما نؤكد اشتراكنا في اهتمامات عامة اخرى فنرغب في عدم امتلاك دول اخرى للاسلحة النووية.

كما نود حماية اقتصادياتنا من الصرف غير الضروري على البناء العسكري. كما نتفق على الاهتمام المشترك لحل المشاكل العالمية من الجوع والفقر والاخطار البيئية.

ونعترف بأن علاقات بلدينا يشوبها عدم الثقة ومخاطر قيام الحرب. كما ان انظمتنا السياسية تختلف كثيرا. ويعارض كل من بلدينا الآخر في مجالات كثيرة واماكن متعددة. ونعترف باستمرار المنافسة الحادة وعدم الثقة بين بلدينا لسنوات عديدة في المستقبل.

وبالرغم من ذلك نتعهد بالالتزام بتفادي الحرب والاستمرار في التعاون في المجالات التي تلتقي عندها اهدافنا.

وبالتالي نقرر من الآن فصاعدا بتغليب مصالحنا المشتركة على خلافاتنا، وبعدم السماح للتنافس القائم بيننا بالتهديد بتدمير العالم!!

ربما يكون هذا البيان ساذجا. لكنه تقريبا يعكس بكل تأكيد مايتمنى معظم الناس في امريكا والاتحاد السوفياتي حدوثه.

ولايطلب مثل هذا البيان من اي دولة من الدولتين اضعاف دفاعاتها، او التغاضي عن اعمال الدولة الاخرى، او التنازل عن اراضيها لصالح البلد الآخر، انما يؤكد ببساطة على ان يكون منع حدوث الحرب الهدف الأول في سياسة امريكا والاتحاد السوفياتي.

وهنالك سابقة لمثل هذا التحول الكبير، ويتمثل ذلك في التغيير الشامل في العلاقات الصينية الامريكية الذي حدث في عام ١٩٧٢م، حيث قام الرئيس الجمهوري ريتشارد نيكسون وزعماء دولة شيوعية رئيسية بانهاء عداوة بين البلدين امتدت الى ٢٥ عاما. والحق يقال ان التنافس الاستراتيجي بين امريكا والاتحاد السوفياتي اكثر خطورة من تنافسها مع الصين. لكن مشاعر العداء بين الصينيين والامريكيين كانت على نفس الدرجة من الرسوخ والعنف وفي بعض الاحيان، كانت اكثر خطورة من مشاعر العداء بين الروس والامريكيين.

وقد كان المحرك للتقارب الصيني الامريكي بيان شنغهاي الذي صدر في ١٩٧٢م. والذي كان بمثابة اتفاق «شامل»، وهو ينص في جوهره على الا يكون الخلاف السياسي عائقا امام قيام علاقات طيبة بين البلدين، كما انه مكن امريكا والصين من تخفيف الصراع حول تايوان، تلك المشكلة المستعصية التي كادت ان تقود في يوم ما الى قيام الحرب بينهما.

ولم يكن هنالك اي الزام للولايات المتحدة او الصين بالتخلي عن قناعاتها الاساسية او بتهديد امنها الخاص. ويعطي بيان شنغهاي مثالا جيدا للاتفاق المشترك الذي قد يلتقي عنده ريغان وغورباتشوف.

وقد يبعث بيان «شامل» بين الزعماء السوفيات والامريكيين الحياة من جديد في محادثات السيطرة على التسلح التي وصلت مرحلة الاحتضار. وقد يمنع تصاعد الصراعات الاقليمية «مع انه لايؤدي بالطبع الى حل هذه الصراعات»، وقد يحد من انتشار الاسلحة النووية. ويقود الى عمل مشترك لحل المشاكل العالمية، ويؤكد على الدبلوماسية كوسيلة رئيسية لتنظيم العلاقات بين القوتين العظميين، من اجل خفض الصراع الاستراتيجي. وباختصار قد يكون في الامكان تغيير القالب الذي تسير عليه العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، عن طريق اصدار مثل هذا البيان. وكيف يمكن تعزيز ذلك؟

لاشيء يمكن تعزيزه في العلاقات بين الروس والامريكيين في الوقت الراهن. وتقوم العلاقات بين القوتين العظميين على ارض جرداء لاتوجد فيها اي ضمانات. ويقول بعض الامريكيين «لانستطيع ان نثق في الروس» كما تسمع نفس التعليقات عن الامريكيين في الاتحاد السوفياتي.

والثقة ليست بالموضوع الذي يهمنا. والرهان الاكيد بين القوتين العظميين هو ذلك الذي يقوم على ارضية المصالح المشتركة - ويجب النظر في امكانات التعاون ومناقشتها بالتفصيل ودعمها بفعالية. ومالم يتم تطوير هذه المصالح المشتركة، ستظل العلاقات بكل تأكيد فيما يشبه الاقتراب من نقطة الاشتعال النووي. لكن اذا تم تطويرها فربما تظهر في حيز الوجود علاقات جديدة، كما حدث بين الصين والولايات المتحدة.

وتبدأ العملية باعلان ريغان وغورباتشوف عن التزامهما باقامة اطار جديد للعلاقات. ومن ثم حث مساعديهم على وضع التفاصيل لهذا البيان.

فاينينشال تايمز — مستقبل غامض للاقتصاد الغربي

«اصبحت الاوضاع الاقتصادية في الولايات المتحدة وبريطانيا واليابان سيئة للغاية. ولكن ماذا ستفعل الحكومات الاخرى غير حكومة الولايات المتحدة من اجل القضاء على الركود الاقتصادي»

ان قراءة سريعة للصحف او حتى النشرات للانباء الاذاعية سوف يعطي ايا منهما انطباعا بأن منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي في باريس، اي ذلك النادي الاقتصادي الذي يضم الدول المتقدمة، قد تتكهن بحدوث نمو معتدل هذا العام ونمو اقل العام القادم وارتفاع في معدل البطالة في اوروبا ولذلك دعت المنظمة اوروبا واليابان الى خفض الضرائب للحفاظ على استمرار الانتعاش. الا ان كل ذلك خطأ لايجانبه الصواب.

والحقيقة ان منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي كما اشار المسئولون فيها من حين لآخر لاتقوم بأي تكهنات. وهدفها الرئيسي هو ان تتأكد بأن التكهنات التي تستخدمها الدول الاعضاء الاربع عشرة كأساس لسياساتها متطابقة وعلى نسق تام مع بعضها البعض حتى تتماشى مع اي مفاجآت غير محببة.

وتفعل ذلك على وضع مايسمى بالاحتمالات وهي تنبؤات تبقى فيها بعض الاشياء ذات الاهمية السياسية ثابتة دون تغيير خاصة معدلات سعر الصرف واسعار البترول.

ويحدث ذلك لاسباب اغرائية فحواها ان المنظمة تعتمد على المساهمات المالية التي تدفعها الدول الاعضاء. وهنالك حدود للمدى الذي يمكن ان تتعرض فيه الدول الاعضاء للاذى على نحو مفرط وغير ملائم.

وفي غضون بضع سنوات اتضح ان هذه الافتراضات الحصيفة كانت واقعية جدا وعملت الاحتمالات عمل التنبؤات. وفي هذا العام تعترف المنظمة نفسها ان الافتراضات والاحتمالات التي وضعتها تبدو امرا لايقبل التصديق. ويمكن تلخيص ماترتب على كل ذلك في عبارة: (اننا لانستطيع ان نستمر بهذه الصورة).

وبالطبع فان الامريكيين لايستطيعون الاستمرار بهذه الطريقة. فمن المرجح ان يحدث العجز في الحساب الجاري الذي بلغ ١٤٥ بليون دولار اضطرابا واضحا. ولذلك فمن اجل التحلي بالواقعية جعلت المنظمة تنظر الى العواقب المترتبة على الضغط الذي تعاني منه الولايات المتحدة المتمثل في دولار ضعيف واسعار منخفضة للبترول.

وسوف تجعل هذه التطورات مستقبل عملاء امريكا التجاريين وخاصة بريطانيا بيدو سيئا اكثر مما تشير الى ذلك التنبؤات من ناحية الوضع الاستثماري. وفي نفس هذا الاطار تتطلع المنظمة الى خفض الضرائب في كل المانيا واليابان وربما بريطانيا حتى يتسنى دعم وتعزيز النمو العالمي في وجه انهيار الطلب الامريكي.

ومن الاشياء الطريفة ان الاعتقاد الذي كان يأمل الالمان والبريطانيون من خلاله في ان يؤدي انخفاض معدلات الفائدة الى تعزيز انعاش ونمو اقتصادهم جاء مغلوطا تماما - وهذا لايبرهن اي شيء الا انه مفيد يعمل كانذار. كما انه يمثل لفت نظر الى ان معدلات الفائدة المنخفضة هي الاعراض التقليدية لحالة الركود، وان اولئك الذين يعتقدون ان الاشياء سوف تختلف الآن عما كانت عليه، يجب عليهم ان يأتوا بالادلة والبراهين لدعم حجتهم.

وادت التحليلات والدراسات القادمة من باريس الى بروز سؤالين واضحين:- هل اصبحت الاوضاع سيئة فعلا بالصورة التي توحيها الاحتمالات الموضوعة؟ واذا كان ذلك صحيحا هل ستعمل الحكومات غير الحكومة الامريكية اي شيء من اجل التغلب على الركود؟

اما السؤال حول مستقبل الولايات المتحدة فمازال مثيرا للخلاف ولذلك يجب ان يطرح بلطف. ومازال اجماع التكهنات الامريكية في انتظار ردود الفعل في ارقام وحسابات الاشهر الستة الماضية. والمتفائل يمضي الى اكثر من ذلك حيث يقول بحدوث انتعاش ثانوي نشط يساعد الاحتياطي الفدرالي على احكام القبضة على الاقتراض مرة اخرى ورفع معدلات الفائدة وسعر الدولار.

وعلى الرغم من ذلك هنالك اقلية بسيطة لها وجهة نظر مخالفة تماما. ويقول بيير دنقريت احد الخبراء في عالم الاقتصاد ان الولايات المتحدة دخلت مرحلة الركود بالفعل. وتشير مجموعة مورغان ستانلي المصرفية الى الاستثمارات الصناعية المنهارة وتتوقع ركودا في المدى القريب. ويلاحظ بوضوح ان خبراء النقد متفائلون بينما يتسم طلاب الاقتصاد الحقيقي بالفظاظة والقسوة.

بوكذلك الحال اصبحت وجهة النظر العامة اكثر قسوة وفظاظة بقدر ما تستمر هذه الاحصاءات المثبطة والمخيبة للآمال. ويعاني قطاع الصناعة الامريكي من ازمة ربحية واضحة، ولذلك فان الحماس من اجل خفض العجز الفدرالي سوف يضعف الاقتصاد المهزوز من قبل. ويبدو ان الحقيقة تؤكد الرسالة القادمة من باريس التي تقول ان الاخطار تتركز على الطرف السفلي.

من صحافة العدو

نشر مشموئيل شموئيلي، رئيس تحرير صحيفة ميسرائيل شيلانو مقالا افتتاحيا في صحيفته يوم ١٩٨٥/٥/١٦ تحت عنوان: «اليوم الذي فقدت فيه اسرائيل استقلالها». يقول المقال: يوم الاحد ١٩٨٥/٥/٥، الساعة الثانية والنصف بعد الظهر، فقدت اسرائيل استقلالها السياسي، وذلك عندما كان سفير اسرائيل في المانيا، اسحاق بن ئير، اليهودي الوحيد الذي اشترك في الاحتفال الذي اقيم في «بيتبورغ» مع الرئيس الامريكي ريغان.

ان جميع القادة اليهود، من القوس السياسي المختلف، وجميع الحاخاميم على مختلف طوائفهم واتجاهاتهم، لم يقاطعوا الاحتفال الذي تم في «بيتبورغ» فحسب، بل قاطعوا احتجاجا الاحتفال الذي اقيم في «برغن - بلزن»، حيث ابديت القرابين اليهودية في معسكر الابادة هناك.

في هذه الساعة التي يتوحد فيها جميع اليهود بغض النظر عن الخلافات التي بينهم، نجد ممثل دولة اسرائيل، والتي تمثل بشكل معين، كل الشعب اليهودي، كان الوحيد الذي كسر هذه المقاطعة وذلك بناء على اوامر خاصة من رئيس الوزراء شمعون بيريز، ومن وزير الخارجية اسحاق شامير.

وربما صدق الاديب «ابا كوفنر» (شاعر واديب اسرائيلي) والذي قال، انه كان يتحتم على سفير اسرائيل في المانيا وقادة الادارة في اسرائيل ان يقفوا في يوم الاحد في «يد وشم» (متحف الكارثة في مدينة القدس) وان يطأطئوا رؤوسهم.

ان المشكلة لم تكن مشكلة اتيكيت سياسي، حيث انه في هذه الحالة كان يمكن الحوار عما اذا كان يتحتم على سفير اسرائيل في المانيا ان يحضر الاحتفال في «بيتبورغ» او كان عليه ان يسافر الى اسرائيل من اجل «الاستشارة السياسية». وكان يمكن القول - وهذا القول مرفوض من اساسه - انه في هذه الاوضاع السياسية والاقتصادية المنهارة والتي تعيشها اسرائيل، يجب عدم اغضاب «صديقة» كبيرة لاسرائيل.

ولكن، وبعد ان اعلن الرئيس ريغان صراحة انه يوجد عدل ايديولوجي لزيارته في «بيتبورغ» وبهذا قارن ملايين القرابين النازية من نساء واطفال ورجال، والذين قتلوا بوحشية، مع القتلة السفلة، بعد كل هذا كيف كان يمكن ان يمر هذا الامر مر الكرام؟ هل كان ريغان ليقوم بزيارة قبر مجرم قتل الكثيرين من الامريكيين، والذي حكم عليه بالاعدام؟

والذي حدث هو انه لم يكف ان الحكومة لم تجد قوة كي تدين بكل قوتها زيارة «بيتبورغ» واكثر من هذا انها لم تتحد التفسير الايديولوجي لزيارة الرئيس الامريكي هذه، واتخذت سبيل «اجلس ولا تفعل» انها لم تكتف بهذا كله، بل ان هذه الحكومة ارسلت، بناء على طلب ريغان، سفيرها في المانيا للاشتراك في الاحتفال، وبهذا اتبعت اسلوب «قم وافعل».

ان هذه الخطوة، خطوة اشتراك حكومة يهودية، عن طيب خاطر، بتدنيس ذكرى هؤلاء اليهود التعساء والذين قادوهم للذبح كالقطيع، لا لسبب الا كون انهم يهود، يمكن ان تحدث على ايدي من وصل الى قناعة ان الاستقلال السياسي قد انتهى.

والنتيجة التي واكبت ضياع الاستقلال السياسي لاسرائيل «والمستقلة» اثر بسرعة على استقلال القيادة اليهودية الامريكية، بالنسبة لعلاقاتها مع ادارة الرئيس ريغان. وبالنسبة لتاثيرها على هذه الادارة فيما يتعلق بتقوية استقلال وامن اسرائيل.

لقد كانت القيادة اليهودية في الولايات المتحدة باكثريتها تكيف نفسها بالنسبة للخط (السياسي والاقتصادي) الاسرائيلي، واشتراك «اسحاق بن ئير» في احتفال «بيتبورغ» حطمت الجبهة اليهودية، الموحدة والتي ستبذل جهودا كبيرة لاعادة وحدتها.

اننا قد نشاهد كيف سيرفع كل هؤلاء الذين كانت المعادلة اليهودية (اللاسامية - في الاصل) في قلوبهم رؤوسهم والحقيقة هي ان قوة الضغط اليهودية في واشنطن قد خسرت اوراقا كثيرة وسيصعب عليها من الآن فصاعدا مساعدة اسرائيل بواسطة وضع ضغوط وصعوبات برلمانية امريكية. اذا ماقرر ريغان ان يفرض على اسرائيل حلا سياسيا، يتمثل باعادة الضفة الغربية (في الاصل اليهودية والسامرة) وغزة ومرتفعات الجولان، مقابل لاشيء.

ومزعج ان نرى مرة اخرى الى اي مدى وصل قصر نظر قادة الحكم في اسرائيل، حتى في المشاكل المتعلقة بالضمير. لقد قامت حكومة اسرائيل بتفتيت القوة الاخيرة والتي ربما كان في استطاعتها منع الضغط الامريكي المتوقع بالنسبة لـ «الحل السياسي» في منطقة الشرق الاوسط - السلاح السري الذي بايدي اسرائيل - اي اللوبي اليهودي في واشنطن.

والآن، فان الطريق جاهز امام الرئيس ريغان كي يفعل مايشاء، وذلك بعد ان وصل الى نقطة لا يستطيع فيها ترشيح نفسه مرة اخرى وبعد ان يحتاج اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي الى سنين قبل خوض غمار انتخابات جديدة. ويعرف الرئيس جيدا الآن، بانه لايوجد اي قيمة للتاثير اليهودي وبعد كل انقسام في الراي سياتي اليهود ويقفون امامه كالعبيد الاذلاء.

لقد تعلم شعب اسرائيل ان لاينتظر حدوث عجائب، فقد لاتحدث الاعجوبة عندما يريدها الانسان.

اذا كنا نريد الحياة، ونضطر الى انتظار العجائب والاعتماد على ان «العرب هم الذين سيقومون بالعمل من اجلنا» (هذه الفكرة كانت سائدة في اسرائيل حيث ان القادة فيها كانوا دائما يعتمدون على الرفض العربي والتطرف العربي الشيء الذي كان يساعدهم في رسم سياستهم دون اية مشكلة)، بمعنى ان الاردن والفلسطينيين يستمرون في تصلبهم بموقفهم، وان لا يصرحوا بقبول قرار مجلس الامن ٢٤٢، - يجب ان نعرف انه مازال في قدرتنا ان نقوي الامل الاخير - اذا اردنا كل هذا، فانه يجب ان نقوي التاثير اليهودي في واشنطن، والذي يقد يمنع في المستقبل تحركات غير مرضي عنها (من اسرائيل) من جانب الادارة الامريكية.

ولكي نحافظ على الامل الاخير، فانه يتحتم على قادة المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة ان لايذهبوا الى البيت الابيض وهم مخذولون، ستكون الاضرار جسيمة وغير قابلة للتصليح، اذا ماذهبوا بمبادرتهم الخاصة الى الرئيس ريغان كي يصالحوه ويرضوه.

واذا اراد القادة اليهود ان يدفعوا الدين المستحق عليهم للستة ملايين يهودي الذين ذبحوا في الكارثة، وان يمدوا ايدي العون لدولة اسرائيل والتي قامت على رمادهم، والوقوف في وجه المداخلات السياسية العالمية والتي تهددنا بالغرق، فان عليهم ان يتخذوا الخطوة العكسية تماما، ان يستمروا في «غضبهم» على الادارة الامريكية وعلى الرئيس ريغان، حتى يطلب منهم ان يحضروا لعنده للمصالحة، في مثل هذا الوضع، سيعرف كل العالم ان القوة اليهودية في الولايات المتحدة ليست نمراً من ورق».

وكما يذكر الجميع فقد سبق وكتبت في هذا المكان قبل اسابيع افتتاحية حول سفر ريغان الى «بيتبورغ» وقلت انه على الرغم من كل الضغوط الواقعة عليه. فانه مصمم على السفر وان هذا سيؤدي الى فرض القرارات التي يتخذها على اسرائيل، دون ان يأخذ في الحسبان يهود بلاده وقد يكون انه قد صمم على تنفيذ رحلته حتى يبرهن هذه النقطة.

من نقطة الانطلاق هذه يجب ان ننظر الى زيادة الاعمال الفدائية (في الاصل الارهابية) في الضفة الغربية (في الاصل اليهودية والسامرة) ضد المستوطنين والجنود الاسرائيليين.

ان العرب يريدون العودة الآن على نسخة طبق الاصل لما حدث في لبنان، انهم سيحاولون القيام باعمال فدائية (في الاصل ارهابية) تكون متداخلة مع ضغط عالمي، بهدف اضعاف اسرائيل واجبارها على اعادة جميع الاراضي (المحتلة).

وكل ما نأمله ان لاتعود اسرائيل الى اخطائها في لبنان وتمنع تدهور الوضع في الضفة الغربية (في الاصل اليهودية والسامرة) وذلك بعد ان تتعلم من اخطائها في لبنان، وتتبنى تقديرات تتماشى مع الواقع.

تايم — استمرار الجمود بين باريس وبون

«رغم الاستعدادات والتحوطات التي اتخذت لتفادي الفشل الا ان المباحثات التي استمرت قرابة الخمس ساعات بين كول وميتران لم تنجح في ازالة الضيق الذي خيم على العلاقات بين باريس وبون منذ زيارة الرئيس ريغان الاخيرة لاوروبا.»

في قرية كونستانس الفرنسية وفي مكان يطل على بحيرة كونستانس القريبة من الحدود الالمانية السويسرية التقى الزعيمان الالماني الغربي المستشار هيلموت كول والفرنسي فرانسوا ميتران. في تلك اللحظة رفع المستشار كول يديه الى السماء شاكرا للذي ازاح الغيوم وجعل الجو صحوا جميلا بعد يوم ممطر. ووقعت هذه الكلمات موقع المزحة اللطيفة في نفس الرئيس الفرنسي واعضاء الوفدين الالماني والفرنسي الذين انفجروا ضاحكين.

لقد كانت هذه اللحظة لحظة مرح نادرة قلما تخللت لقاء القمة الكئيب الرتيب. بدأ الزعيمان مباحثاتهما داخل قاعة كروية الشكل ذات طابع امبراطوري في فندق انسيل الواقع على ضفاف بحيرة كونستانس.. ثم استأنفا المباحثات بعد ذلك اثناء وجبة الغداء في قاعة الطعام المجاورة. ويبدو ان المستشار كول المتوهج والمتحمس كان يضغط على رصيفه الفرنسي المتجهم ويحصره في ركن ضيق من المكان. كما يبدو ان الطقس المطر الملبد بالغيوم يلائم فعلا الروح المنقبضة التي سيطرت على الرئيس الفرنسي.

وبعد مباحثات استمرت قرابة الخمس ساعات لم ينجح الزعيمان في ازاحة حالة الضيق التي تنامت بين باريس وبون منذ زيارة الرئيس رونالد ريغان الى اوروبا.

وقد تم تجاوز لحظة توتر خطيرة على العلاقات بالرغم من ان هنالك بعض الخلافات مازالت باقية. وهنالك خلاف حاد بين البلدين حول السياسات التجارية والزراعية ظلت مغلقة دون حل.

ونتيجة لذلك خبت الآمال في تحقيق وحدة سياسية في قمة السوق الاوروبية المشتركة المزمع عقدها في ميلان بنهاية هذا الشهر. وفيما يتعلق بالمسألة الشائكة الاوروبية في مبادرة واشنطن المثيرة للجدل المسماة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي والمعروفة بحرب الكواكب. فقد اتفق كل من ميتران وكول على الرفض.

ويزعم المسؤولون الفرنسيون انهم حققوا بعض الانتصارات المتواضعة.

لقد استبشر هؤلاء بملاحظات كول حول الضرورة الحيوية للتعاون الاوروبي التكنولوجي وتصريحه بتأييده لمشروع «يوريكا» الذي ترعاه فرنسا والذي وضع كرد فعل مباشر لمبادرة الدفاع الاستراتيجي ليعد وسيلة خاصة تساهم في استثمار المجهود الاوروبي في ابحاث اشعة الليزر الفضائية واحزمة الجزئيات الدقيقة.

كما شعر الفرنسيون بارتياح شديد ازاء تعهد المانيا الغربية والتزامها بعدم الانضمام الى برنامج حرب الكواكب حتى تجيب واشنطن عن كل الاسئلة المطروحة وذلك على الرغم من التأييد الالماني الذي اعلن عنه كول للبرنامج الامريكي في قمة بون.

والجدير بالذكر بأن ميتران رفض بقوة الخطة الامريكية على اسس استراتيجية وسياسية.

ولا يستطيع اي من الطرفين ان ينكر وجود ما اسماه ميتران «بالخلاف الواضح» بينهما حول خطط ريغان الخاصة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي. وقد تسامت الآمال الفرنسية في الاسابيع الماضية عندما اعلن وزير الخارجية الالماني هانز ديتريش غينشر ابان زيارته الى فرنسا في محاولته لترميم القنوات الضعيفة، اعلن عن تأييد بلاده القوي لفكرة «يوريكا» التي يتبناها ميتران.

ويعتقد اعوان المستشار كول الذين يتهم بعضهم غينشر في انه ضلل الفرنسيين، ان ميتران جاء الى كونستانس وهو يتوقع ان يلقى كول بتأييده الكامل ودعمه السخي خلف المشروع الفرنسي. ويقول هؤلاء انه بمجرد عدم وجود امل في ذلك عبر ميتران شخصيا عن خيبة امله.

وقد فشلت القمة في التخلص مما يعتبره الفرنسيون «تناقضات خطيرة» في مواقف المانيا الغربية. وعلى سبيل المثال قبل كول من جانبه طلب ريغان في بون لتحديد تاريخ مبكر لعقد جولة جديدة من المباحثات التجارية تحت رعاية الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة.

وقد رفض ميتران ذلك بحجة ان اي مباحثات تجارية جديدة سوف تخلق ميدانا لمعركة تشن فيها امريكا هجمات على السياسات الزراعية وحواجز التعرفة الخاصة بالسوق الاوروبية المشتركة. كما استاء الفرنسيون ايضا ازاء عدم قبول المانيا بتخفيض اسعار البذور الذي قد يضر بالمزارعين الالمان انفسهم. وبالنسبة للفرنسيين فان موقف بون لا يتلاءم ابدا مع تمسك فرنسا التقليدي واصرارها على مراعاة الانضباط في موازنة السوق الاوروبية.

وقد اعترف كول اثناء مباحثاته الخاصة ان سياساته الحالية تناقض مواقف المانيا الغربية السابقة. وجاء تبريره لموقفه ازاء اسعار الغلال بسيطا. اذ قال ان هناك اوقاتا تتغلب فيها الحقائق والواقع السياسي على المبادىء.

وقال ايضا مشيرا الى الخسارة التي مني الحزب بها اخيرا في انتخابات مقاطعة شمالي الراين وستفاليا. قال انه لا يستطيع ان يفقد تأييد المزارعين الالمان كذلك. واعرب المستشار قائلا:(لقد تولد موقف سياسي حيث لم يعد لدي خيار). وفي تأييده لعقد مفاوضات جديدة حول الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة ظل كول متمسكا باعتقاده في ان ذلك سيؤدي الى تنفيث الاستياء ويمثل خطوة مبدئية نحو تحقيق تعرفات حرة. وقال ان المفاوضات التجارية سوف تكون مفيدة لجميع الاطراف على المدى الطويل..

اعلانات متفرقة

● يعلن ديوان سيف رواح يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢/٩٩٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ صادرة من مكتب العمل بمكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٠٤

● تعلن مؤسسة التعاطي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة داتسون نيسان رقم ٤٠٨٦٤٣١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.
١٠٧٠

● يعلن صالح مطلق صالح العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٩٩٤٥١ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٠٧١

● يعلن جزاى طاري الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣م رقم ٤١٩٣٦٥٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣٩١٠

اعـــلان

رقم المناقصة	اسمها وغرضها	قيمة بيع الوثائق	مكان بيع الوثائق وتقديم العروض	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	الموعد التقديري لبدء العملية	درجة التصنيف المطلوبة
٤٠٦/٤٠٥/٧	النظافة المؤقتة لمنطقة طلعة الهبوب والعطيله وأماكن أخرى	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٥/١١/٥ هـ	١٤٠٥/١١/٦هـ	بعد شهر من فتح المظاريف	بدون
٤٠٦/٤٠٥/٨	صيانة شوارع متفرقه بالمدينة المنوره	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٥/١١/١٠هـ	١٤٠٥/١١/١١هـ	=====	=====
٤٠٦/٤٠٥/٩	النظافة المؤقتة لمنطقة آبار علي وأماكن أخرى	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٥/١١/١٢هـ	١٤٠٥/١١/١٣هـ	=====	=====
٤٠٦/٤٠٥/١٠	النظافة المؤقتة لمنطقة ابو مرخه ومناطق أخرى	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٥/١١/١٧هـ	١٤٠٥/١١/١٨هـ	=====	درجة رابعه في مجال الطرق

تعلن أمانة المدينة المنورة عن طرحها المناقصات الموضحة أعلاه ، فعلى من لديه رغبة المشاركه في هذه المناقصات من الشركات والمؤسسات المصنفة والمرخص لها بممارسة هذه الاعمال مراجعة ادارة المشتريات بالأمانة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (١٠٠٠ ريال) فقط عشرة آلاف ريال عن كل مناقصه وتقديم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لكل مناقصة على حده باسمها ورقمها مع كتابة الاسعار في جداول الكميات الاصليه رقما وكتابة بالعملة السعوديه وختمه بخاتم المؤسسة ويقدم العطاء من أصل وصورتين باسم مدير عام الشئون المالية والاداريه مرفقا به المستندات الآتيه :-

١- ضمان بنكي ابتدائي يعادل ٢٪ من قيمة العطاء المقدم سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ويمدد تلقائياً .
٢- صورة من شهادة سداد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجاريـــة .
٤- صورة من السجل التجاري يفيد الترخيص بمزاولة مثل هذه الاعمال .
٥- ارفاق شهادات التصنيف المطلوبه كما ذكر بعاليه .
٦- بيان بالاعمال المشابهه التي سبق أن قامت بها المؤسسه أو الشركه .
٧- بيان بالخبرات الفنيه الموجودة لدى المؤسسه أو الشركه .
٨- بيان بالعماله والمعدات الموجوده لدى المؤسسه أو الشركه .
٩- يلاحظ أن التواريخ أعلاه حسب تقويم أم القرى .

والله ولي التوفيـــق .

إذا مــا فقـدت
شـيكات أمريكـان إكسبريس السـياحيـة
فـلا تـطـلـب منـه سـوى أن
يـدلك عـلى أقـرب مكتب لأمريكـان إكسـبريس .

إن حمل الشيكات السياحية أثناء السفر يعتبر أكثر أماناً من حمل النقود . أما شيكات أمريكان إكسبريس السياحية فتوفر لك أماناً مضاعفاً.

اذا فقدت شيكات أمريكان إكسبريس السياحية ، لن تحتاج من الشرطي إلا أن يدلك على أقرب مكتب لأمريكان إكسبريس أو مكتبها التمثيلي . وهناك أكثر من ١,٢٠٠ مكتب حول العالم ، تعوضك عن شيكاتك المفقودة بسرعة وغالباً ما يكون ذلك في نفس يوم العمل ، وأحياناً خلال نفس الساعة . كما وتقدم لك أيضاً ٥ خدمات إضافية .

أمريكان إكسبريس تساعدك .

تصور أسوأ الحالات : عندما تفقد جميع وثائق سفرك ، بما فيها بطاقات الإئتمان والإعتماد وأموالك . بالإضافة الى شيكات أمريكان إكسبريس السياحية. فعندئذ يمكنك أن تستفيد من الخدمات الخمس الإضافية التي تستحقها لأنك أصررت على شراء شيكات أمريكان إكسبريس السياحية . أمريكان إكسبريس سوف :

- تساعدك في إلغاء بطاقات الإئتمان والإعتماد التي فقدت مع شيكات أمريكان إكسبريس السياحية .
- تمنحك بطاقة هوية مؤقتة لتساعدك في تحقيق هويتك عند الحاجة .
- ترسل خبراً مستعجلاً (برقياً ، بالهاتف أو التلكس) للعائلة ، لصديق أو زميل عمل لتعلمهم مثلاً عن تغير برنامج سفرك .
- تساعدك في تغيير حجوزات الفنادق والسفر .
- تمنحك الفرصة بأن تصرف شيك شخصي بقيمة ٢٠٠ دولار أمريكي (أو مايعادلها بالعملة المحلية - حسب الشروط المطبقة محلياً) إذا كنت بحاجة لأموال إضافية . بعد أن تكون أمريكان إكسبريس قد وافقت على إستمارة إستبدال الشيكات السياحية المفقودة .

وتمنح هذه الخدمات الخمس مجاناً .

وإن شيكات أمريكان إكسبريس هي أفضل طريقة لحمل أموالك حتى عندما لا تصادفك أية مفاجأة . إذ أن إسم أمريكان إكسبريس مُرحب ومعترف به حول العالم . لأجل الشعور بالثقة التامة وراحة البال في أي وقت وأي مكان ، تمسك بشيكات أمريكان إكسبريس السياحية . متوفرة بالدولار الأمريكي و٧ عملات رئيسية أخرى.



اطلبها بالإسم



أمريكان إكسبريس

شيكات أمريكان إكسبريس السياحية
لتكن رفيقتك الدائمة أينما حللت.

تويوتا
أسعار خاصة على موديلات ١٩٨٥
خصم كبير للمشترين نقداً أو بالتقسيط*

الموديل	السعر الاعتيادي	السعر المخفض الجديد
هاي لوكس قصير (بدون مكيف) ٢٠٠٠ سي سي ٤ سلندر	~~١٦٦٣٠~~ ريال	١٤,٣٠٠ ريال
كورولا ديلوكس بمكيف	~~١٧٦٥٥~~ ريال	١٥.٥٠٠ ريال
كورونا ديلوكس XL بمكيف	~~١٩٥٩٨~~ ريال	١٧,٩٥٠ ريال
كريسيدا GL ٤ سلندر بمكيف	~~٢٦٥١٢~~ ريال	٢٢,٨٠٠ ريال
كريسيدا GLXi ٦ سلندر	~~٢٧٤٤٩~~ ريال	٢٥.٢٠٠ ريال
كريسيدا جراندي ٢٨٠٠ سي سي بمكيف	~~٣٠٦٢٥~~ ريال	٢٨,٢٥٠ ريال
كريسيدا XL بمكيف	~~٢٢٩٤٢~~ ريال	٢٠.٩٥٠ ريال
كوستر عادي ٢٥ راكب	~~٤١١٨٥~~ ريال	٣٩٧٥٠ ريال
كوستر ديلوكس بمكيف ٢٥ راكب	~~٥٥٧٦٧~~ ريال	٥٠.٨٠٠ ريال
لاندكروزر بيك أب	~~٣١٢١٨~~ ريال	٢٧,٩٩٠ ريال
هاي ايس بمكيف ١٥ راكب	~~٢٧١٣٣~~ ريال	٢٤.٩٥٠ ريال

المنطقة الوسطى

اسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ مؤسسة الهلال	الرياض	٠١٤٢١٠٠٨٠
★ مؤسسة الرشيد والعثيم	الرياض	٠١٤٧٦٠٤٥٢
★ مؤسسة البازعي	الرياض/ الخرج	٠١٢٣١٣٦٢٦
★ مؤسسة الباجي	الرياض وادي الدواسر	٠١٢٣١٢٨٠٢
★ معرض الخريف	الرياض	٠١٢٣١٤٣٩٤
معرض سجا	الرياض	٠١٢٣١٢٤٧٥
معرض مقعد الرويبخ	الرياض	٠١٢٣١٣٣٨٢
معرض الكيف	الرياض	٠١٢٣١٣٦٩٥
معرض سالم القحطاني	الرياض	٠١٢٣١٤٥٢٣
معرض الشمال	الرياض	٠١٢٣١٣٢٧١
معرض صنعاء للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٤٧٨٠
معرض مناحي القحطاني	الرياض	٠١٢٣١٢٠٠٧
معرض الجوان للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٣٦٠٤
معرض الوفاء للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٤٩٠٨
معرض نجد للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٣٧٨٩
معرض الفلاح	الرياض	٠١٢٣١٣٨٠٦
معرض الثغب	الرياض	٠١٢٣١٢٦٢٠
معرض عطاء الله القحطاني	الرياض	٠١٢٣١٣٠٨٦
معرض النخلة	الرياض	٠١٢٣١٤٢٩٥
معرض المطلق	الرياض	٠١٢٣١٤٥٤١
معرض التويق	الرياض	٠١٤٢١٢٣٠٨
معرض الشيباني	الرياض	٠١٤٢١٠٣٥١
معرض الذيابي	عفيف	٠١٧٢٢٢٣٦
معرض الحوشان	الخرج	٠١٥٤٤٨١٣٠
معرض المجلي	حوطة بني تميم	٠١٥٥٥٠٢٣٤
معرض العدل	الدوادمي	٠١٦٤٢٠٧٥٩

المنطقة الشمالية

اسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ مؤسسة رضوي	المدينة المنورة	٠٤٨٢٤٣٦١٢
★ مؤسسة الرقيدي	حائل	٠٦٥٣٢٧٦٦٣
★ معرض التوفيق	ينبع	٠٤٣٢٢١٧٢٤
★ مؤسسة الموسى والمعود	الزلفي	٠٦٤٢٢١٥٢٤
★ مؤسسة السلمي	بريدة	٠٦٣٢٤٩٥٥١
★ مؤسسة الزيدي	الرس	٠٦٣٣٣٠١٢٠

المنطقة الغربية

اسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ شركة النماص	جدة	٠٢٦٨٨٣٦٧٠
شركة ريف العودي	جدة	٠٢٦٨٧٨٧٥٣
★ مؤسسة خليل كميري	جدة	٠٢٦٣٧٨١٤٢
★ مؤسسة عايش فلاح العتيبي	جدة	٠٢٦٨٧٢٦٠٤
معرض الخليج	جدة	٠٢٦٨٨٠٨٥٢
★ شركة علي الف منتي	جدة	٠٢٦٨٧٤٦٧١
شركة حسين حصوصة وأولاده	جدة	٠٢٦٨٨٦٩٥٦
مؤسسة حسن جزاء	جدة	٠٢٦٢٠٧٦٧١
مؤسسة المملاق	جدة	٠٢٦٦٩٥١٧٠
★ مؤسسة أم القرى	مكة المكرمة	٠٢٥٢٦١٢٣٧
★ مؤسسة الحنواني	الطائف	٠٢٧٤٤٣٢١٠
مؤسسة بابقي	القنفذة	٠٧٧٣٢١٢٣٢
مؤسسة احمد الزهراني	جدة	٠٢٦٨٩٤٩٥٧
مؤسسة الخرطوم	جدة	٠٢٦٨٧٠٧٠٩

المنطقة الشرقية

اسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ مؤسسة حسين جبر عبد الغني	الدمام	٠٣٨٤٢١٥٨٤
★ معرض القطيف	عنك	٠٣٨٥٦١٨٣١
معرض الغناء	الجوف	٠٤٦٢٤٣١٩٨
معرض القادسية	الدمام	٠٣٨٤٣٠٣٤٣
معرض هايل المهوس	رفحاء	٠٤٦٧٦٠١٠٤
معرض منصور السبيعي	حفر الباطن	٠٤٧٢٢٠٣٨٢
معرض بداح السبيعي	الخفجي	٠٣٧٦٦٠٠٢٤
معرض هجر	أبقيق	٠٣٥٦٦٠٢٠٨

المنطقة الجنوبية

اسم العميل	المدينة	رقم التليفون
مؤسسة سالم بابقي	جيزان	٠٧٣٢٢١٦٢٥
مؤسسة دغمش للتجارة والصناعة	نجران	٠٧٥٤٢١٥١٣
★ مؤسسة البحيا	أبها	٠٧٢٢٤٦٥٠٢
★ مؤسسة البحيا	خميس مشيط	٠٧٢٢٣٣٣٠٨
شركة النماص	النماص	٠٧٢٨٢٠٢٤٧
مؤسسة مبارك بن دليج	شرورة	٠٧٥٣٢١١٥٧
مؤسسة علي بن كدسة التجارية	بيشة	٠٧٦٢٢٦٧٢٦

* النقل واللوحات والاستمارات على المشتري *

يمكنكم الاستفادة من هذا العرض لدى فروع وعملاء تويوتا المذكورين .

فروع شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

جدة :
- ★ طريق مكة (٠٢) ٦٨٧-٢-٢٦
- ★ طريق المدينة (٠٢) ٦٦٩-٥٦٤١
- ★ سوق الساعدية ٢ (٠٢) ٦٦٠-٩٣٩٦

الرياض :
- ★ طريق خريص (٠١) ٤٩١-٣٨٢٧
- ★ الدمام (٠٣) ٨٣٤-٦٥١٢

- ★ ينبع (٠٤) ٣٢٢-٧٨٣٢
- ★ الخبر (٠٣) ٨٥٧-٧٣٩٢
- ★ الخبر (فرع جديد) (٠٣) ٨٥٧-٨٣٥٥
- ★ الجبيل (٠٣) ٣٦١-٢١٢٥
- ★ مكة (٠٢) ٥٣٦-١٢٢٤
- ★ الطائف (٠٢) ٧٤٥-٤٩٧٠
- ★ الهفوف (٠٣) ٥٨٦-٥١٦٠
- ★ تبوك (٠٤) ٤٢٣-٠٥٦٠

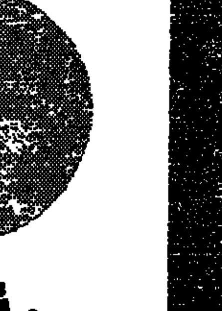
تفتح يوم الجمعة مساءً



تويوتا TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة





بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الأولى

مبدأ البقاء للاصلح والدور الذي لعبه في افراز الطغاة

● هل كان الاسكندر وتيمور لنك وهتلر واغسطس ونابليون ضحايا مركبات النقص؟

● الاسكندر المقدوني قتل اخاه ونصف قادته وابـاد الآلاف ودخل التاريخ من باب الابطال



اذا توغلنا في ثنايا التاريخ سنجد نماذج عديدة من الحكام المستبدين، ويسرد لنا تاريخ البشرية حكايات وروايات عن الذين اساءوا استخدام السلطان، واعلوا نزعاتهم الفردية التي كان كثير منها شاذا في تجاوزاته، بدرجة غيرت وجه التاريخ.

وانا شخصيا من بين الذين يميلون الى القول بأن التاريخ كان حركة جماعية للبشرية ولكنه في نفس الوقت كان مرآة عكست بصمات الافراد وتأثر الى حد بعيد بنجاحاتهم ونزواتهم، بايجابياتهم وسلبياتهم.

واذا اعتبرنا الطاغية هو الحاكم المطلق المستبد الذي لايراعي مشورة او يسير الامور حسب نزعاته وميوله فحسب لادخلنا معظم حكام الماضي، لان الحكم المطلق كان القاعدة الاساسية. ولكن الطاغية هو الشخص الذي لم يجعل لنفسه ضوابط محددة، ولم يتورع عن ادخال اهوائه واشباع لذاته، وسفك الدماء ظلما وعدوانا، وقتل الناس بالمئات والآلاف اشباعا لنزعات دموية بداخله، او توهما لمخاوف غير منطقية. والتاريخ - للانصاف - به مئات النماذج المضيئة والمشرقة التي امتطت صهوة العدالة، وشعرت بمسئولية القيادة، واحجمت عن اعمال العنف في غير موضعه.

ولاشك ان المؤرخين اختلفوا في تقويم شخصيات القادة والزعماء والحكام، وصنعة التاريخ، فبعضهم مال الى شخصيات بعينها وتغاضى عن اخطائها وفظائعها، وبعضهم انحى باللائمة على شخصية الاسكندر الاكبر الذي حظي باكاليل الغار والفخار بينما كان جبارا عتيا دموي النزعة..

وشخصية نيرون الحاكم الروماني الذي ارتبط اسمه بالطغيان الذي بلغ ذروته باحراق روما، بينما اثبتت الحقائق براءته من هذه الفعلة براءة الذئب من دم يوسف بن يعقوب.

ولم يكن الاستبداد بدعة على التاريخ القديم، بل ان الطغيان والتجاوز كان شبه قاعدة، ويرجع ذلك الى عدة اسباب:

اولا: قلة المعايير التي تنظم علاقة الناس بعضها ببعض واندفاعهم وراء فطرتهم في تحقيق مصالحهم، ومن ثم وجب وجود الزعيم القادر على التنظيم والتخويف ضمانا لسير المجتمعات.

ثانيا: الحق الديني للحاكم الذي بلغ مع حكام مصر القديمة من الفراعنة حدا اعتبار الملك الها يجب قبول كل مايصدر عنه. وكلنا نعرف حجم تأثير الفراعنة على الحضارات القديمة.

ثالثا: مبدأ البقاء للاصلح والاقوى الذي ساد علاقات المجتمعات القديمة، التي عاشت بمنطق الغابة، وكان بديهيا ان الحاكم اذا بدرت عنه اية ضعف، فانه يكون عرضة للقتل، من هنا اضطر الحكام الى المبادرة بالتخويف لقمع الفتن في مهدها والابقاء على السيطرة من خلال اقرار القوة.

رابعا: سيادة المجتمع الاقليمي المحلي وضعف الروابط الدولية (ان صح التعبير) فلم يكن هناك من رادع لاي طاغية لان احدا لايعرف ماتعنيه في بلاده، وعندما ذابت الحدود قليلا، وخشي بعض الحكام من تدخل جيرانهم الاقوياء كانوا لايقدمون بسهولة على المذابح.

خامسا: طبيعة قواعد وقوانين الحرب القديمة، فالغازي او الفاتح الذي يقهر بلدا كان يستحيل الارض تماما يسبي نساءها ويقتل رجالها او يستبقي منهم اي عدد كعبيد يبيعهم اذا شاء او يبقيهم في خدمته لانجاز الاعمال الشاقة والوضيعة، ولاننسى ان روما التي اشتهرت بالطرق التي تربطها بكل مكان قد شيدت هذه الشبكة الهائلة من الطرق بسواعد عبيدها الذين اقتنصتهم من مستعمراتها، فالقائد المنتصر كان يملك حق التصرف بارواح الآلاف، وربما الملايين من سكان المنطقة المدحورة.

خلفيات الطاغية:

والبحث المتأني في قصص الطغيان التي عرفها التاريخ يكاد يجد عوامل مشتركة يشترك فيها الطغاة وتعتبر بمثابة الوقود الذي يسير نزعاتهم الدموية والانتقامية. فكل طاغية كان يعاني من عقدة في حياته جعلته يهزأ بأرواح الآخرين ويجد في قتلهم توازنا وسعادة.

اول هذه العقد اختلال الشعور بالامن في حياته، فاما انه نشأ وترعرع في مناخ تآمر مستمر ووصل من خلاله الى القمة، ومن ثم فهو يخشى ان ينجح آخرون فيما نجح فيه، والقمة لاتتسع لاكثر من فرد، فيزرع ذلك في وجدانه شعورا بالخوف والتشكك المستمرين لايطفئهما الا الدماء والقتل لمجرد التوجس.

وثاني هذه العقد، هي العقد الشخصية التي تعرف بمركبات النقص، وقد اتهم الاسكندر الاكبر وهتلر ونابليون وتيمورلنك واغسطس العظيم حاكم روما بعد يوليوس قيصر بانهم كانوا يعانون من عقد النقص Inferiarity Complex فالاسكندر لم يعرف الاستقرار النفسي الذي بلغ ذروته عندما طلق ابوه الملك فيليب امه ثم طردها في حفل زواجه بثانية، وكان الاسكندر شديد التعلق بأمه «اولمبياس» حتى انه اصطحبها الى منفاها.

وتيمورلنك كان اعرجا اعورا له ذراع واحد، واراد ان يثبت ان هذه العاهات لايمكن ان تنتقص من قدره فقضى سنوات طويلة على ظهر حصانه يحصد الارواح بالآلاف. وهتلر كان يعاني من وضاعة اصله، وفقره، وتدني رتبته (كان عريفا في الجيش الالماني اثناء الحرب العالمية الاولى) اما نابليون فقد رفض طلبه الدخول الى المدرسة العسكرية لقصر قامته ورقبته بالذات، فما ان نجح في الدخول عن طريق الوساطة حتى اثبت انه لايقل كفاءة عن اي من اقرانه فقضى حياته محاربا، ويروي ان اربعة عشر من كبار ضباطه الذين خدموا الى جانبه في هيئة الاركان او غرف العمليات قد ماتوا من الاجهاد، لان احدا لم يستطع ان يضاهي قدرته على السهر لايام طويلة دون نوم، وكان طبيعيا ان يضطروا للاستمرار الى جواره، فاصيبوا بالامراض العصبية وبعضهم بلغ مرحلة الجنون والبعض الآخر قضى نحبه

اما اغسطس فكان يعاني من الضعف الجنسي الشديد الذي هدد مستقبل الامبراطورية بانعدام الوريث من ناحية، ومعاناته الداخلية من ناحية اخرى، فترجم طاقاته الى معارك هائلة بطش فيها بالآلاف وسفك دماءهم.

والى جانب العقد الشخصية كان هناك دائما المستشار الخبيث الذي يوغر صدر الحاكم ويكرس فكرة الخطر من حوله حتى يبقى دائما الى جانبه، وكان هؤلاء دائما من مروجي فكرة قدسية الحاكم، وان انهار الدماء لاتساوي شيئا امام استمراره، وانه انما يرضي الآلهة بذبح هؤلاء على اعتابها، وان الضحايا دائما ابدا هم القربان والنذر التي يدونها لايستمر الطاغية. وقد استمر هذا الناصح الدنيء الى جانب الحكام عبر العصور، وتغيرت هويته من كاهن او وزير اوصديق او جهاز امن، وغالبا ماتحول الى معول هدم للحاكم، ونجح في الامساك بخيوط اللعبة في يديه.

وهناك عامل على درجة كبيرة من الاهمية، وهو ضعف القدرة السياسية لدى الطاغية، فقد حقق كثير من الطغاة نجاحات عسكرية باهرة، وبعضهم اقام امبراطوريات شاسعة، ولكن هذه الدول كان مآلها الانهيار السريع لان اواصلها لم تترابط بخيوط سياسية عميقة. فالاسكندر الاكبر انشأ امبراطورية مترامية الاطراف تصدعت فور وفاته، وهتلر احتل معظم اوروبا وحقق انتصارات مذهلة ولكنه سقط في النهاية، ونابليون ذاق مرارة الهزيمة مرتين كان آخرها نفيه في سانت هيلانة على ايدي اعتى خصومه وكذلك امبراطوريات تيمورلنك وجنكيز خان بلغت مساحات كبيرة ولم يكتب لها الاستمرار لانها فقدت الرابطة السحرية التي تربط القلوب وظلت مرهونة لبقائها بقوة الطاغية، فما ان تسلل الضعف اليه حتى تهاوى بنيانه.

اما العامل الذي نلمحه في ثنايا التاريخ ويكاد يشترك فيه كل الطغاة فهو الفكر العبقري المتطرف الذي يأخذ بعقل الطاغية ويجعله يعتقد بأنه عنصر فوق البشر، وانه يقود شعوبا نقية متميزة، ولم يقتصر هذا على هتلر كما حرص خصومه على التأكيد، بل تكاد هذه النقطة ان تستوعب كافة الطغاة.

الاسكندر كان يعتبر اي انسان لاتجري فيه الدماء الاغريقية مجرد عبد لا اكثر، لويس الرابع عشر ونابليون عاشا يترنمان بالسمو الفرنسي، والرومان جميعا كانوا يعتقدون بانهما ذروة البشرية، وعندما تصدعت امبراطوريتهم عزوا ذلك الى القبائل البربرية الالمانية، وهي تسمية ظالمة، فالحضارة الرومانية استلهمت من المستعمرات المحيطة كل ايجابياتها من مصر واليونان وسوريا وآسيا الصغرى ولم يكن لديها الا القوة العسكرية، وعندما تهيأت هذه القوة للالمان اسقطوا روما المتصدعة بنفس منطق صعودها القائم على القهر والطغيان، والشعوب السامية جميعا كانت تعتبر انها ارقى من اعدائها، اصلا وعنصرا، وعندما تتعاظم الفكرة العنصرية وتختمر في ذهن الحاكم يتحول الى اداة لتحقيقها، بالقضاء على العناصر الاخرى وسفك دمائها واستحلال اموالها واعراضها. وما اكثر الحروب التي وقعت لان طرفا كان يظن انه يحقق نداء ساميا بضرورة سحق العناصر الاخرى. وقد كان العامل العنصري شرارة مستمرة تثير الحروب واستمر كذلك ومازال حتى الآن، مع اختلاف الواجهة والتعبير.

اما العامل المثير للسخرية فهو محبة القوة من قبل الشعوب فالانسان يحب القوة ويحترمها ويكره الضعف ويحتقره، ولذلك حدث التفاعل التلقائي الذي افرز قيادات قوية. فمنها من اخذ باسباب القوة الحقيقية القائمة على العقل والحكمة وبعد النظر والتروي، واستخدام ذراع العنف في موضعه فقط، ومنهم من اخذ الجانب البشع للقوة فاعمل السيف في سلمه وحربه في خصومه وحلفائه، في الضعيف والقوي، في المظلوم والظالم على حد سواء، ويكفي ان يعرف الناس انهم باطشون حتى يرتدعوا وتستمر المهزلة.

الاسكندر المقدوني: بطل ام باطش

ويعتبر الاسكندر الثالث ملك مقدونيا، والمعروف في التاريخ باسم الاسكندر الاكبر، شخصية فريدة في التاريخ، حيث كان يحمل في فتوحاته وانجازاته وحياته شخصيتين، شخصية القائد القوي المنتصر وشخصية الطاغية الباطش الذي لم يرحم. والذي حملته اهواؤه ونزواته العديدة الى حد قتل شقيقه وقتل العشرات من قادته المخلصين لدى اول بادرة شك، هذا الى جانب اعدام المئات والآلاف في ساعات قليلة. ارهابا للآخرين واثباتا لسطوته بعد ان دان له العالم القديم.

ولد الاسكندر عام ٣٥٦ قبل ميلاد المسيح عليه السلام في مدينة بيلا بمقدونيا (حاليا احدى جمهوريات يوغوسلافيا) كان ابوه الملك فيليب الثاني وامه الملكة اولمبياس ابنة الملك نيوبتوبتموس ملك ابيروس. وقد اشرف على تعليمه من سن الثالثة عشرة حتى السادسة عشرة فيلسوف اليونان الشهير ارسطو. وقد زرع فيه هذا المعلم العظيم حب الفلسفة والطب وروح البحث والتحقيق العلمي، ولكن الاسكندر تجاوز تعاليم استاذه عندما اقتنع تماما بان كل اجناس الارض، ماعدا اليونانيين - يجب ان يعاملوا كعبيد. وعمل الاسكندر الى جانب والده واصبح ولي عهده في مقدونيا، عندما توجه الملك فيليب ليحارب بيزنطة وفي ذلك الوقت هاجم الاسكندر المدينين ثم قاد مسيرة جيوش والده وهو يحارب اتحاد وتحالف المدن اليونانية في معركة تشارونيا وحطم الفرقة المقدسة لمدينة ثيبيس (طيبة اليونانية). وبعد ذلك بعام طلق فيليب اولمبياس، وبعد مشاجرة جرت في احتفال زواج الملك من زوجة اخرى اضطر الاسكندر الى الهرب مع والدته الى ابيروس ثم اتجه الى الليريا Illyria ولكنه تصالح مع والده وعاد الى مقدونيا وفي عام ٣٣٦ق.م اغتيل الملك فيليب، ونصب الاسكندر ملكا لان الجيش اختاره، وهنا بدأت اولى نزعاته الدموية وانجازاته الاجرامية في الظهور، فنفذ حكم الاعدام في جميع امراء مقاطعة لينسستيس Lyncestis بدعوى انهم كانوا وراء اغتيال والده، وبعد ذلك اعدم كافة من اعتقد انهم كانوا على وشك تولي الحكم مكانه واعدم الجماعات والتكتلات التي ظن انها كانت معارضة لتوليه الزعامة ثم اتجه بجيشه جنوبا لينقذ تيسالي Thessaly من التمرد. ثم عاد ليعد نفسه لغزو آسيا التي كان الملك فيليب قد اعد لغزوها، وعاد الى مقدونيا عن طريق معبد دلفي Delphi وهناك نصبته كاهنة المعبد زعيما معصوما من القهر والهزيمة، وتقدم الى ثراس Thrace في ربيع ٣٣٥ق.م وسحق سكانها سحقا وعبر الدانوب ليشتت جموع الحيتاي وعاد ليهزم جيوش الليريا بينما كانت تستعد لغزو مقدونيا، وسرت شائعة بموته ادت الى تشجيع التمرد والثورة ضد المقدونيين، فتوجه بجيشه الى تيبيس THEBES وسحقها تماما وسواها بالارض ولم يبق على اي مبنى فيها سوى المعابد وبيت الشاعر بندار وقتل ستة آلاف واصطحب الباقي عبيدا. واستسلمت المدن الاخرى لما رأوه من قسوة ودموية في تعامله مع اعدائه، وابقى حاميات له في كورنيثة واثينة وكاديميا وشالسيس. وواصل الاسكندر انتصاراته في آسيا الصغرى على جيوش دارا وعندما وصل الى المدن الساحلية شرقي المتوسط استسلمت في هدوء فيما عدا صور التي قاومته سبعة اشهر وبعدها نجح الاسكندر في دخولها وارتكب فيها فظائع رهيبة فقد باع كل نسائها واطفالها كعبيد بعد ان قتل كل رجالها، وتوجه بعدها الى مصر حيث لقي مقاومة عنيفة في غزة وجرح اول جرح خطير له في احدى هجماته، وفي نوفمبر ٣٣٢ فتح مصر واستقبلته مصر استقبالا وديا لتخليصها من دكتاتورية وتعسف الفرس، وقدم قرابينه لعجل ابيس وهو المعبود المصري في ذلك الوقت، وجرى تتويجه كفرعون بالاكاليل المزدوجة واصلح الادارة المصرية وبنى الاسكندرية في موقع ممتاز بين النيل وبحيرة مريوط وزار معبد آمون في سيوة وهناك اخبره الكهنة انه ابن الاله وخرج بالانطباع انه ابن زيوس كبير آلهة اليونان.

وانطلق من مصر الى العراق ومنها الى جبال زاجروس حيث طارد فلول دارا وسحقه نهائيا، وهرق ايوان كسرى وقيل انه كان مخمورا وهو ينفذ هذا العمل، ولعبت الظروف لصالحه عندما قتل دارا على يد حاكم ولاية بحر قزوين واصبح الاسكندر حاكما مطلقا على بلاد فارس فبدأ تصفية حساباته فسحق سكان جبال البورز والأربين في ساتييرزان، وفي هذه الآونة قام الاسكندر بواحدة من ابشع جرائمه، فقد عين الاسكندر بارمنيو Parmenio وهو اقرب رجال والده الملك فيليب حاكما على ميديا واضمر للتخلص منه، وبعد التفرغ من بعض انشغالاته اتهم الاسكندر ابن بارمنيو الاكبر فيلوتاس بالتآمر على حياته واعدمه وكان فيلوتاس قائدا لصفوة فرق الخيالة، وارسل رسولا لاعدام نائبه كليندر، ثم طارد بيسوس الذي تزعم الثورة عليه في الولايات الشرقية ونجح قائده بطليموس في ان يأسره ويجلده ثم ارسله الى الاسكندر فجدع انفه وقطع اذنيه ثم اعدم علنيا بعد ذلك. وفي ماراكندا وقع حدث صعق له اصدقاء الاسكندر، فقد نفذ الاسكندر حكم الاعدام في كليتوس وهو واحد من اخلص واقرب قادته اليه، وكان الاسكندر مخمورا ثم تشاجر معه، وبينما ندم الاسكندر على فعلته، قام اتباعه باصدار اعلان بخيانة كليتوس بعد موته، وقد فتح ذلك الباب امام مزيد من عمليات الطغيان من جانب الاسكندر، وادخل عادات الفرس الملكية ومنها السجود في حضرة الملك ولم يهضم المقدونيون او اليونانيون هذه العادة واعتبروها مبالغة في تأليه الاسكندر، ومن فرط سخرية المقدونيين اضطر الاسكندر الى التنازل عن هذه العادة. وبعد فترة وجيزة اعدم الاسكندر كالستينيز بتهمة التآمر ضده وقد افقدت هذه العملية الاسكندر الكثير من شعبيته نظرا لمكانة كالستينيز لدى الفلاسفة اليونانيين.

واتجه عبر ممر خيبر الى الهند وهزم بوروش وجيوشه المجهزة بالفيلة وهزم جيوش تاكسيل ورفض جنده الاستمرار فاضطر الى التراجع. وقد وصف اونسيكريتوس احد قادة الاسكندر حروبه في طريق العودة بانها كانت «مذابح فظيعة» وجرح الاسكندر جرحه الثاني الذي تركه منهكا ضعيفا، وقام بعد ذلك برحلة استكشاف للخليج ولكنه تعرض لهجمات شديدة وطقس عنيف اضطرته الى التراجع.

وبدأ الاسكندر تدعيم ملكه وحكمه، فبدأ عزل وقتل رجاله فاعدم العشرات وطرد المئات. ومن بين من اعدمهم ولاته على فارس وكارمانيا، وباراتسين وسوريانا وثلاثة جنرالات اتهمهم بالتسلط والقسوة.

وخطرت للاسكندر فكرة دمج اليونانيين والفرس في شعب واحد فاقام حفلة ضخمة تزوج فيها هو وسبعون قائدا نساء فارسيات ثم قام عشرة آلاف جندي يوناني بعقد عقود الزواج على عشرة آلاف امرأة فارسية (كانت زوجته ابنة الملك دارا) لكن هذه السياسة سببت ضيقا بين المقدونيين الذين لم يتعاطفوا مع مفاهيمه الامبراطورية الجديدة وحدث تمرد كبير دفع الاسكندر الى تسريح جيشه باكمله وتكوين جيش جديد من الفرس.

في هذه الآونة شرب الاسكندر ذات ليلة حتى الثمالة وهاجم اخاه وقتله، ومات الاسكندر في ١٣ يونيو سنة ٣٢٣ ق.م وعمره ثلاثة وثلاثون عاما ونصب اخوه فيليب اريدايوس وابنه الاسكندر الرابع(ولد بعد وفاة ابيه) ولكن سرعان ما اغتيل الاثنان وتوزع الحكم بين قادته. وتفككت اوصال الامبراطورية تماما.

كان الاسكندر يحلم بالمملكة العالمية، ورأى في التفوق العسكري والسرعة في قتل المعارضين والخصوم سبيلا لتحقيقها وكان في طريقه للسيطرة على غرب مصر حتى المغرب ولكن الاجل لم يساعده، وتصدعت الفتوحات وفشلت سياسات المزج العنصري بين اليونانيين والفرس.

ويفسر المؤرخون شراسة الاسكندر بانه كان خياليا رومانسيا يحلق في الخيال ويتوهم انه يطبق العدالة المطلقة وكان يتصور انه هرقل او اخيل او دينيسوس.

ولكنه مات ولم يترك الا قبائل موقوتة الى جانب سبعين مدينة اطلق عليها اسمه تناثرت في انحاء المستعمرات التي فتحها.

وترك اول لقاءات مبكرة بين الغرب والشرق وفتح اعين العرب على جغرافيا وطبيعة الشرق ولكن التاريخ لن ينسى حمامات الدماء التي اسالها ولا الشخصيات المرموقة التي قتلها رغم عطائها له وولائها واخلاصها لشخصه.

ومثلما كانت حياته لغزا لايعرف احد بالتحديد اين دفن وان كان بطليموس قد حمله من فارس الى مصر ولذلك فان الاثريين يفكرون في البحث عنه في الشمال المصري، مابين الاسكندرية ومعبد آمون في واحة سيوة

نموذج يحتذى

واخطر مافي قصة الاسكندر ان انجازاته وانتصاراته ظلت ملهما لكل القادة الذين ظهروا من بعده، فكان المثل الأعلى امام قيصر واوغسطس وهادريان واجريبيا واجريكولا وعشرات القياصرة الذين استمرأوا اسلوبه، واعتبروا ان القسوة والدموية كانت الطريق الى قوته، باعتبارها عملية حرب نفسية تسحق مقاومة الخصوم وتقوض ثقتهم بانفسهم وتقتل روح الثورة لديهم.

لذلك نعتبر الاسكندر طاغية رائدا، ومعلما في فنون سفك الدماء وظل يلهم قيادات العالم القديم، ويندر ان نجد حاكما آخر في هذه الحقب حاد عن طريق الاسكندر.

بل ان الاسكندر كان ملهما لكل الغزاة الغربيين نابليون وولنجتون وكلايف وقادة هولندا والمانيا وبلجيكا وفرنسا وايطاليا.

والعجيب ان نهاية الاسكندر كانت نهاية للحضارة اليونانية التي نبغت في الفلسفة والمسرح والجمال والفن والشعر ويبدو ان كل امجاد التاريخ التي ابتلعها شخص واحد كانت مسمارا في نعش اليونان. ويكفي ان هذا القائد الاسطوري كرس كل عطاء امته لخدمة حملاته وغزواته، ولذلك سالت دماء ضحاياه لتطمس كل عطاء بلاده، وتفتح الباب امام حضارة اخرى قامت على السيف والحرب وظلت قوية بقدر قوة عنفها واستعدادها للقتال، تلك هي الحضارة الرومانية التي افرزت اعدادا كبيرة من الطغاة من الذين ادعوا الالوهية وعاشوا في اوهام وغرور القوة .. الحضارة التي افرزت كاراكالا وكاليجولا ودقلوبايوس وفسبيان وتيتوس وقبلهم قيصر واغسطس.







رحلة الاسكندر مع الغزو هي قصة كاملة للوحشية



الحلقة التالية
طغاة الرومان

مآسي الحرب الاهلية الاسبانية تطل برأسها من جديد

٥٠٠ اسباني يعيشون في الاتحاد السوفياتي يرغبون العودة الى بلادهم

مدريد - أ.ف.ب:

مضى على نشوب الحرب الاهلية الاسبانية قرابة الخمسين سنة ومع هذا لاتزال مآسي هذه الحرب تطل برأسها بين الحين والآخر..

ومن تلك المآسي مأساة نحو ٢٥٠٠ طفل اسباني رحلوا خلال هذه الحرب من اسبانيا الى الاتحاد السوفياتي وقد عاد معظمهم الآن الى اسبانيا ما عدا خمسمائة فقط تزوجوا واستقروا في تلك البلاد..

ومآسي هؤلاء عديدة ولكننا سنكتفي بمأساة واحدة وهي الاسم: ماري ساندوفال العمر: ٥٨ سنة، الوظيفة مديرة مركز الدراسات الماركسية في مدريد واما زوجها فهو مدير مجلة (العالم العمالي) الاسبانية التي تصدرها النقابات الاسبانية الموالية للشيوعيين..

واما ماري فهي امرأة شقراء صغيرة القامة سوداء العينين وهي عضوة في الحزب الشيوعي الاسباني الا انها تتأسف على (التمزقات) التي بات يعاني منها هذا الحزب..

وتبدأ قصة ماري عام ١٩٣٧م حين كان لها من العمر ١١ سنة وكان للحرب الاهلية الاسبانية عام واحد من العمر..

يومها قرر الجمهوريون الذين كانوا يخوضون الحرب ضد الملكيين وعلى رأسهم فرانكو وضع بعض اولادهم الصغار في مأمن من اخطار الحرب وقد اطلق على هؤلاء الصغار اسم (اطفال الحرب) وبلغ عددهم نحو ٢٥٠٠ طفل نقلهم الصليب الاحمر الدولي جميعا الى هولندا ومن هناك توجهوا على متن سفينة سوفياتية للاتحاد السوفياتي..

وتتذكر ماري تلك الايام الصعبة حين كانت طفلة وكان ذلك ذات مساء من امسيات شهر اكتوبر في بلدة غيجون الاسبانية في اقليم استوريا شمال البلاد.. وكان ابوها قد قتل في اول الحرب الاهلية على يد جماعة فرانكو واما امها التي كانت عمياء فقد كانت تبيع اوراق اليانصيب المعروفة باسم اوراق يانصيب المكفوفين وكان من الصعب عليها في تلك الايام المؤسفة ان تقوم بتربية ثلاثة اولاد صغار هم صبي واحد وفتاتان احداهما ماري..

وتضيف ماري قائلة: انني مازلت اتذكر تلك الأمسية من شهر اكتوبر لقد وضعونا في اتوبيس للذهاب بنا الى المرفأ وعلى الطريق مررنا امام بيت امي.. وكان النور مضاء في غرفتها ومر الاتوبيس دون ان يتوقف لتجنيبنا الدموع والوداع الاليم خاصة واننا اطفال وان كنا في ذلك السن الصغير اعجز من ان نقوم بطرح الاسئلة لنيل الاجوبة عليها.. لقد مضينا وهذا كل شيء..

اننا بالطبع في ذلك السن لم تكن نعلم ما هي الشيوعية او الرأسمالية وكان عشرات الاطفال الباسك الصغار قد سبقونا الى موسكو على عجل قبل سقوط مقاطعة الباسك بايدي الفرانكويين ثم تبعهم عشرات الاطفال من اقليم كاتالونيا..

وفي ذلك المساء من شهر اكتوبر عام ١٩٣٧م حملتنا باخرة تجارية فرنسية مستأجرة من قبل الصليب الاحمر الدولي الى لاهاي في هولندا ومن هناك نقلنا على متن الباخرة السوفياتية فيلكس جرجنسكي نحو الاتحاد السوفياتي..

وتضيف ماري قائلة: وعند نزولنا من الباخرة في لينينغراد كان البرد قارسا وقد تحلق الروس حولنا ونقلنا الى مستوطنة للاطفال الاسبان اطلقوا عليها اسم (برافدا) ثم قدموا لنا البسة صوفية وجلدية واحذية. وقد الحقنا بعدها بالمدارس وكنا ندرس كثيرا الى ان تخرجت برتبة مهندسة نسيج ونلت اجازة في الفلسفة والادب وقد درسنا الروسية وكان اساتذتنا كلهم من الاسبان عدا معلمي الروسية بالطبع..

وقد اسسنا ناديا حيث كنا نقيم فيه حفلات اسبانية وقد اعطانا الروس بكرم كل ما كنا بحاجة اليه دون مقابل..

وتقول ماري ان الروس لم يكرهوهم ليصبحوا شيوعيين حيث ان العديد من الاطفال عادوا لاسبانيا دون ان يصبحوا كذلك ومنهم شقيقتها مثلا..

وخلال النزاع الالماني السوفياتي بعد ان غزا الالمان روسيا في ٢٢ يونيو ١٩٤١م تقول ماري بان الروس نقلوا الاطفال الى ساراتوف قرب ستالينجراد (فولغا جراد) حاليا..

وتضيف وعندما كان الجنود السوفيات يمرون قربنا وهم في طريقهم لقتال الالمان في ستالينجراد كنا نتحلق حولهم وننشد لهم الاغاني الاسبانية لنشد من عزائمهم لكن الشعب السوفياتي عانى في تلك الايام من آلام مبرحة عديدة ومن الجوع..

وتتزوج ماري عام ١٩٤٧م ان اسباني منفي لموسكو وتنتقل عام ١٩٥٤ الى رومانيا ثم تنتقل عام ٦٢ الى فرنسا وعام ١٩٦٧ تعود نهائيا الى اسبانيا ولكن زوجها كان قد سبقها عام ١٩٦٤م الى اسبانيا خلسة حيث قبض عليه وزج في السجن ولم يفرج عنه الا عام ١٩٧٤م..

وتتنهد ماري وتقول انها سعيدة اليوم للعيش في اسبانيا الديمقراطية بعد زوال عهد فرانكو..

وهي لا تعتبر المصاعب التي صادفتها في حياتها كمأساة وتقول انها لو ولدت من جديد فانها لم تكن تود ان تعود للاتحاد السوفياتي بالرغم من الكرم الكبير والمساعدة التي قوبلت بها في روسيا حيث يجب التمييز بين الحكام السوفيات السابقين والحاليين وبين الشعب السوفياتي نفسه كما قالت..

وتضيف: واما اخوها فلايزال يعيش الى الآن في موسكو حيث تزوج من روسية وهو يعمل في القسم الاقتصادي بوكالة (نوفوستي) واما اختها الصغرى فقد عادت عام ١٩٥٦م الى اسبانيا لتعيش مع والدتهما الا انها ادخلت السجن لمدة بالرغم من انها لم تكن شيوعية الميول..

واما الخمسمائة طفل الاخرون الذين باتوا شبانا اليوم وهم يعيشون في الاتحاد السوفياتي فهم يتوقون للعودة لاسبانيا ويؤملون في ترتيبات بين الحكومتين تسمح لهم بهذه العودة فاخوها مثلا ينتظر موعد احالته على المعاش ليعود الى اسبانيا وقيام اتفاق بين البلدين يسمح له بتقاضي معاش التقاعد في مدريد..

ومنذ نحو سنة كما تؤكد ماري فان حكومة مدريد الاشتراكية بدأت بالاهتمام بالمصير المادي لهؤلاء الاشخاص الذين شردتهم الحرب ويعانون من المصاعب حتى ان امانات المدن القريبة من مدريد قدمت لهم مساكن مجانية بلغت نحو اربعين مسكنا..

انها مجرد مأساة اسرة واحدة من مآسي آلاف الاسر التي جنت عليها الحرب في اسبانيا..

ضجة في ايطاليا لاطلاق سراح (الكونتيسة الحمراء)!

روما - أ.ف.ب:

تميز العفو الخاص الذي اصدره الرئيس الايطالي ساندرو برتيني مؤخرا بالافراج عن فلورا بيري اربيزوني الملقبة بـ (الكونتيسة الحمراء) والتي كانت تقضي عقوبة سجن مدتها ٩ سنوات بتهمة زرع القنابل والاشتراك بالعمليات الارهابية في سجن ريبيبا بروما، تميز بانه اول عفو ايطالي يصدر لصالح احد الارهابيين..

وقد اثار جدلا كبيرا في ايطاليا حيث راح البعض يتهمون الحكومة بانها اخذت تميل لتلطيف تدابير التشدد المتخذة بحق الارهابيين وهي تدابير اتخذت اثر اثنتي عشرة سنة من الاعمال المخلة بالامن والتي كان يقوم بها الارهابيون الايطاليون حتى انهم توصلوا الى ابشع الانواع الارهابية جراة كنسف القطارات بما ومن فيها وقتل رئيس الوزراء الدو مورو..

ويوم ٢٨ مايو الماضي خرجت الكونتيسة الحمراء من السجن الا ان مشكلة مستقبل الارهاب الايطالي بشقيه الالوية الحمراء او المافيا لايزال مطروحا بشكل جدي ولم يتوصل بعد الى ايجاد حل ملائم له..

تنحدر السيدة فلورا بيري اربيزوني من اسرة ايطالية نبيلة وهي رقيقة الوجه، سوداء الشعر، ذات حساسية مفرطة، وقامة دقيقة ولها من العمر ٣٥ سنة وقد انقذها العفو الرئاسي الخاص من عقوبة السجن التي كانت تقضيها ومدتها ٩ سنوات..

وكانت اربيزوني تعمل سابقا في المركز الوطني للابحاث العلمية بروما كما كانت في الماضي زوجة للقائد العمالي فرنكو بيبرنو وقد تم توقيفها عام ١٩٧٨م الا ان تهمة القتل لم تثبت ضدها وانما اتهمت بالمشاركة في اعمال عصابة ارهابية مسلحة والتشجيع على تدمير مركز اعلامي والاشتراك في ثورة سجن مسينا وحيازة الاسلحة النارية والمتفجرات..

ومما يذكر ان السيدة اربيزوني هي احدى الشخصيات المرموقة من ضمن الارستقراطية الايطالية وفي الاوساط الجامعية والارهابية ولم يكن هناك اي سبب يدعو هذه النبيلة المثقفة وابنة الاسرة الكبيرة للانخراط في دور الثائرة المحرضة على اعمال الارهاب في نابولي لولا انحرافات في شخصيتها المتميزة بالسنوب..

فهي ابنة الاميرة نيني مونروي دي بندولفينا من اقدم الاسر النبيلة في صقلية واما ابوها فهو من اصحاب الاملاك ويدعى بيترو بيري اربيزوني وهو احد اصحاب الاسهم في صحيفة صقلية المحافظة (جيورنالي دي سيسيليه)..

الا ان زوج والدتها الثاني بعد طلاقها من والدها كان عضو مجلس الشيوخ الشيوعي مانويل ماكالوس ومدير صحيفة (اونيتا) الايطالية الحمراء ولعل هذا الرجل نقل لها افكاره الثورية وجعلها تدور في فلك الحزب الاحمر الايطالي..

كان لقاء فلورا اربيزوني في روما بزوجها فرنكو بيبرنو المشهور بتحريضه على القيام بثورة بقوة السلاح منعطفا في حياتها، جعلها تقرر الاخذ بتناصر اهداف هذا الرجل وتناست كفاءاتها الماضية ودراساتها ومركزها الاجتماعي المرموق لتصبح مجرد ثائرة عادية فصارت تكثر من الانتقادات في الصالونات وتوجه سهام التعبير والنقمة على البورجوازية الايطالية الا انها لم تتخل عن الحياة المرفهة التي كان يؤمنها لها ابوها مع مخالطتها لبعض الاوساط اليسارية وتلك كانت العادة في تلك الايام من عقد السبعينات..

وكانت في تلك الايام تعيش في باليرمو وقد قررت دون وجل السير بخطى فرنكو بيبرنو وكان هذا قد طرد من الحزب الاحمر الايطالي بسبب قيامه بزرع قنبلة امام مبنى احدى الشركات المتعددة الجنسية الامريكية الا ان هذا الطرد لم يثنه عن عزمه وراح يوسع من اعماله الارهابية..

وقد عقد زواجه على فلورا بمهابة في مبنى الكابيتول وحضر الحفل زعيم الجناح اليساري في الحزب الاحمر الايطالي بييرو اينجراو، كما حضره زعماء الاحزاب اليسارية الاخرى وصفوة الارستقراطية الايطالية من بارونات صقلية وامراء روما واستمر هذا الزواج ست سنوات فقط كان خلالها بيبرنو يقوم بالتعليم ويحضر زوجته للقيام بدور الثائرة النشطة..

كان عام ١٩٧٧م عاما مميزا حيث انه وفي ذلك العام تخلى فرنكو بيبرنو عن زوجته فلورا ليتزوج من مدرسة بولندية وبعدها خلا الجو لفلورا فانطلقت بكل طاقتها للمشاركة في الاعمال الارهابية الاولى والفت فصيلة ارهابية سمتها (شرارة الارهاب) كان مركزها في نابولي ويوم ٥ ابريل ١٩٧٨

وعندما كانت ايطاليا باسرها تتلقى نبأ اختطاف وقتل رئيس الوزراء الدو مورو بهلع من قبل الالوية الحمراء هاجمت الشرطة شقة فلورا في ضاحية نابولي وتقول فلورا عن ذلك انني وقبل ان افتح الباب علمت انهم حضروا لالقاء القبض علي..

بعدها اتهمت بانها شاركت في عملية خطف مورو وقتل حاشيته فانكرت وقالت (انني لم الطخ يدي ابدا بدم بريء) ثم سيقت الى السجن وقد اعترفت بعدها بانها شاركت في عملية نسف المركز الاعلامي التابع لاحد المصارف وبررت عملها هذا بانها كانت تزمع الدعوة لثورة اجتماعية في ايطاليا..

واضافت ان جماعتها كانوا من الثوار المعتدلين الذين كانوا يعطون لاثارة عنف مادي دون اراقة الدماء وايذاء الاشخاص وقد رفضوا دائما استخدام القتل كوسيلة سياسية..

وبعد ان برأت من المشاركة بعملية قتل مورو حكم عليها بالسجن ١٢ سنة وبعد الاستئناف بتسع سنوات فقط فقضت ٧ سنوات في السجن الى ان تم العفو عنها من قبل الرئيس برتيني خلال الاسبوع الاخير من شهر مايو الماضي..

لكن هل يعني هذا انها تابت او ندمت؟ الجواب كلا فهي لاتزال على نضاليتها وتدعو لمزيد من الاعمال الهادفة للثورة الاجتماعية في ايطاليا..

ان فلورا اربيزوني هي واحدة من ابناء جيل الغضب والرفض وهذا النموذج من الناس بات منتشرا في العديد من الدول الاوروبية..

انها تصف حياتها داخل السجن بالخواء ولكن حياتها خارج السجن اكثر خواء من الداخل ترى ما هو هذا الشيء الذي يبحث عنه هذا الجيل القلق من المثقفين؟

لقد اختارت فلورا العمل بسرية في جنوب ايطاليا الفقير تحقيقا لاهدافها واما زوجها السابق فرنكو بيبرنو الذي لوحق للقبض عليه بتهمة قتل رئيس الوزراء مورو فقد فر على ما اكدت الصحف الى كندا..

وخلال الاسبوع الماضي تقدم الحزب الليبرالي الايطالي (عضو التحالف الحكومي) باستجواب في البرلمان حول الاسباب التي حدت بالرئيس برتيني لمنح العفو للارستقراطية الثائرة وطالب الحزب بان يقدم تعليلا لخطوته هذه امام البرلمان الايطالي..

واوضح الحزب في استجوابه ان هذه الخطوة تتناقض تماما مع سياسة الشدة التي قررت حكومة ايطاليا انتهاجها ضد الاوساط الثورية والمخربة لانقاذ ايطاليا من حمأة الارهاب كما هاجم الزعيم الاشتراكي جياكومو مانشيني هذه الخطوة ايضا ووصفها بانها مؤشر يدل على ان الدولة لم تعد تفكر بتضييق الخناق على الارهاب ولايزال الجدل حول هذا الموضوع مستمرا..

● الكونتيسة الحمراء عند القبض عليها ●

بيار رينوار.. أستاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

باريس - أ.ف.ب:

لبست باريس اجمل حللها واشرقت ساحاتها بالبشر احتفاء باقامة معرض رسومات الفنان/ رينوار استاذ رسامي المدرسة البهيجة.

وتقاطر القوم زرافات ووحدانا الى معرض (غران باليه) وحدائقه الغناء لتكحيل نواظرهم بهذه الدرر الخالدة التي خلفها هذا الفنان الذي كان اشهر الرسامين الانطباعيين في مطلع هذا القرن او بالتحديد قبل اثنين وخمسين سنة من الزمن.

ان هذا المعرض يضم مائة وثلاث عشرة لوحة تم جمعها من العالم اجمع وذلك بفضل منحة مالية سخية قامت بالتبرع بها احدى الشركات بعد مأثرتها في العام الماضي حين اقامت معرضا كرس للرسام/ بونار وتم تقديمه في مدينة/ بوبورج.

هذا وكانت بعض المتاحف العالمية نظير متحف الفنون الجميلة البريطاني، ومتحف/ بوسطن الامريكي قد اسهمت بتقديم عدد من الرسوم. مما جعل هذا المعرض سحرا حقيقيا لهذا الفنان الذي كان جوهر فنه مرح الحياة فبرع في رسوم الطبيعة والاطفال والنساء ولم يرسم في حياته رسما حزينا واحدا والذي يحترمه مقدرو الفن في جميع انحاء العالم.

كما تم الاتيان بالعديد من لوحات/ رينوار الاخرى من اخر بقاع العالم من متحف/ سان باولو بالبرازيل مثلا او مما قام بتقديمه بعض الهواة وهذا مما جعل المعرض مكتملا باشهر واهم الرسوم الخاصة برينوار.

وبالاضافة لذلك اشتمل المعرض على بعض الرسوم المنقولة عن رسوم رينوار الاصيلة ومنها الفتاة الضاربة على البيان او السابحات مما يسمح بتبين خصائص رينوار الرائعة.

ولد بيار اوغست رينوار عام ١٨٤١ في مدينة/ ليموج الا ان عائلته انتقلت اثر ولادته للاستقرار في العاصمة باريس. وقد كانت باريس يومها محط رحال اشهر المدارس الفنية في العالم وسرعان ما اخذ الصغير رينوار يتدرب على الرسم على الخزف الصيني اولا ثم على المراوح، وبعدها التحق بالمعهد العالي للفنون الجميلة.

وبدءا من عام ١٨٦١ راح الشاب رينوار يختلف الى مرسم الفنان السويسري المشهور/ جلير حيث ارتبط هناك بصداقة مع الرسامين مونيه وسيسلي وبازيل الذي رسم له عام ١٨٦٧ صورة جميلة.

وكان الرسام الشاب رينوار يومها يخضع لتأثير الرسامين المشهورين كوربيه وديلاكروا الا ان اعماله لم تكن تلقى الرواج في صالات العرض التي اقيمت عام ١٨٦٦ و١٨٦٧ وعام ١٨٧٢ و١٨٧٣ نظرا لعدم شهرة المدرسة الانطباعية بعد.

واحد رسومه التي رفضت مثلا: الباريسيات اللابسات اثواب الجزائريات وهي مستوحاة بشكل ظاهر من فن ديلاكروا.

الا انه وفي غضون ذلك، كان الرسام رينوار يكثر من النزهة مع صديقه الرسام/ كلود مونيه على ضفاف نهر السين. فقررا يوما نصب حامليهما على ضفاف السين لرسم حمامات/ لاجرانوير المشهورة فجاءت لوحتا رينوار لهذه الحمامات نابضتين بالتعابير الحركية حيث تعرض احداهما اليوم في متحف/ استكهولم والثانية في متحف بوشكين بموسكو.

واما رسما كلود مونيه فجاءا غامضين ولا رونق لهما.

وراح/ رينوار منذ ذلك الوقت ينتج رسومه الرائعة التي كان منها (المتزلجون) في غابة بولونيا عام (١٩٦٨) وهي اليوم ضمن مجموعة خاصة يمتلكها احد الامريكيين. وقد كان/ رينوار يكره البرد والشتاء وهو غالب التردد: اننا وان كنا نتحمل البرد فلماذا نربك انفسنا برسم الثلج.

وهذه اللوحة هي احدى اشهر لوحات رينوار والوحيدة في نوعها. وهنا ايضا يظهر الفارق الكبير بينها وبين لوحات/ موني وسيسلي اللذين رسما رسوما عديدة تتناول الثلج في الشتاء.

وبعد ان اعيت/ رينوار الحيل وعجز عن تأمين قبول لوحاته في المعارض، فانه فكر مع بعض تلامذة هذه المدرسة الانطباعية الجديدة في اقامة معرض خاص باعمالهم اطلق عليه احدهم ارتجالا اسم المعرض (الانطباعي) وذهبت هذه التسمية بعدها شعارا لهذه المدرسة الجديدة في الرسم والفن والموسيقى والادب والمتميزة بان ينقل الفنان انطباعات بصره او عقله الى الجمهور وليس تصوير الواقع الموضوعي.

وقد كان ذلك عام ١٨٧٤ حين عرض رينوار في هذا المعرض ستة رسوم كان احدها رسم (المقصورة) الذي جاء خالص الجمال وهو يمثل امرأة شابة جالسة في مقصورتها ينصب عليها اعجاب المشاهدين في حين يقوم رفيقها وهو اخو الرسام المدعو ادموند في التفرس بالجمهور بالمنظار. واما ثوب هذه المرأة ذو الخطوط السوداء والبيضاء فيسمح بنزع صفة الالوان عن هذا الرسم ويجعله رسما باللونين الابيض والاسود فقط.

ولحسن الحظ فان النقاد الفنيين الذين كانوا يكيلون الهجاء للانطباعيين ومدرستهم الجديدة فانهم وفروا رينوار من نقدهم ذلك العام وان كان بعضهم عاد لمهاجمتهم لاشد مهاجمة والسخرية منهم في العام التالي ١٨٧٥ حين كتب احد النقاد الفنيين مهاجما رينوار فقال: ما بال هذا الرسام رينوار يتجاهل الفن ويظن بان المرأة مجرد ركام لحوم أو جثمان جامد وقد داخله التفسخ وبدت عليه البقع الخضراء؟

وفي عام ١٨٧٧ ارسل رينوار للمعرض الانطباعي الثالث رسمه البارع وعنوانه: (حفل طاحونة لاغاليت) وهي لوحة رسمها الفنان على ما اكد احد اصدقائه نقلا عن الطبيعة في تلة/ مونمارتر ويظهر رينوار في هذه اللوحة وسط مزيج من الانوار والظلال كوكبة من الفرحين يرقصون تحت المصابيح المتألقة والحضور (ومعظمهم من اصدقاء الفنان) يصفقون لهم. وقد اختلفت تعليقات النقاد على هذه اللوحة فمنهم من تعجب لكون الراقصين يرقصون على ارضية اشبه ماتكون بالغيوم السوداء التي تتلبد فوق صفحة السماء في يوم عاصف، في حين شده اخرون لهذا الانعكاس لالوان قوس قزح على هذه اللوحة التي هي احدى اثمن لوحات الحياة الباريسية المتألقة.

اشتهر رينوار برسومه الشعبية حيث كان ينهب الى الطبيعة لرؤية الناس كيف يعيشون ويعملون لنقل صورهم على لوحاته. ومن تلك اللوحات مثلا: (فطور البحارة) وهي لوحة تمجد الحياة على ضفاف نهر السين وهناك لوحة ثانية لرينوار من هذا القبيل عنوانها (على في المدينة) و(الرقص في الريف) و(الرقص في بوجيفال) وهذه اللوحة الاخيرة موجودة في متحف بوسطن بامريكا وقد جيء بها خصيصا الى هذا المعرض لتكملة مضمون هذه اللوحات الثلاث.

ضفاف نهر السين) تظهر فيها/ الين شارينيون تعتمر قبعة من قش وقد كانت هذه المرأة موديلا للرسام ثم تزوج بها لاحقا.

كما كانت من موديلاته الاخرى ايضا/ سوزان فالادون وكانت هذه امرأة فتانة غريبة الاطوار وهي ام الرسام الفرنسي المشهور موريس اوتريلو حيث رسمها/ رينوار في العديد من رسومه ومنها (الرقص

وفي عام ١٨٧٩ رفض رينوار اسوة بسيزان وسيسلي المشاركة في المعرض الرابع للتجمع الانطباعية وعرض في المعرض الرسمي وصار بعدها مشهورا وقد كتب حول ذلك ونحو عام ١٨٨٣ في مذكراته يقول: (لقد مضيت الى النهاية في الفن الانطباعي وقد توصلت الى هذه النتيجة وهي انني لا اعرف الرسم ولا التصوير أو بكلمة اخرى فانا في مأزق).

وقرر من يومها الخروج من الفن الانطباعي.

ولغرض الخروج من هذا المأزق سافر رينوار الى عدة دول كان اولها الجزائر حيث قابل ديلاكروا هناك ثم عاد الى ايطاليا حيث كتب يقول: (كان في نفسي شوق لاعادة التفرس باعمال/ رافايل وبعد رافايل فانه ركز على تيتيان وروبنس ورامبراندت وفيلاسكيز وفيرمير وعلى الفن الفرنسي الخاص بالقرن الثامن عشر وبخاصة الرسام كورو.

وصار رينوار بعدها يبتعد رويدا رويدا عن الانطباعية ليعتمد الخطوط الاصولية انما دون ان يتحول عن معين وحيه الفني الذي هو بالدرجة الاولى المرأة المشرقة بالحيوية والحياة والتي تعكس النور فكانت من هذا القبيل مثلا رسومه: (الفتاة ضاربة البيان) او تلك النسوة الفلاحات تقمن بغسل الملابس وقد رسم ايضا العديد من الاطفال ومن ضمنهم ولداه الصغيران جان وكلود.

واعتبارا من مطلع هذا القرن تغيرت حياة رينوار حيث صار يمضي مع عائلته اشهرا طويلة على الشاطيء المتوسطي كل شتاء وكل ربيع. وقد ادركته الشهرة ونال وسام جوقة الشرف واقيم معرض كبير لرسومه عام ١٩٠٤ في باريس.

وفي عام ١٩٠٧ اشترى ضيعة في منطقة/ كاين حيث ابتنى له فيها بيتا كان بمثابة مرسمه الاخير.

وقد عانى من شلل نصفي في السنوات العشر الاخيرة من حياته وكانت تنتابه الالام القاسية الناجمة عن مرض التهاب الشرايين، ومع هذا ظل مثابرا على الرسم ويحمل الفرشاة بيده وينتج اجمل اللوحات المشعة بالانوار والبهاء وقد مات عام ١٩١٩ نتيجة التهاب رئوي.

وكان اخر رسم رسمه هو (الانسجام) ويمثل شابتين متجاورتين وسط اكاليل من الزهور حتى ليشعر المرء بالشذا من مجرد النظر لهذا الرسم.

هذا هو الرسام/ رينوار الذي وصفه قبل خمس واربعين سنة من هذا التاريخ الرسام المشهور/ مانيه عندما كان منهمكا برسم كاميل مونيه وولده بانه اسوأ رسام ولم يكتف بهذا بل همس في اذن مونيه قائلا له: استعمل نفوذك لديه بالتخلي عن الرسم وتركه لسواه فهو ليس موهوبا للرسم ابدا.

ويضحك مونيه عندما يتذكر هذه الحادثة ويقول: (انني لم اعمل بنصيحة مانيه ابدا).

لقد كان على التاريخ ان يحكم على رينوار وقد كان حكمه عليه ممتازا.





● لوحة المقصورة ●

هكذا من الأصل

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس السابع والعشرون من يونيو واليوم الثالث والسبعون بعد المئة من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (١٨٧) يوما.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٧٧ - القوات الروسية تجتاز نهر الدانوب خلال حربها ضد تركيا.

١٩٤٠ - الاتحاد السوفياتي يغزو رومانيا ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٣ - القاذفات الامريكية تهاجم مدينة اثينا التي كانت تحتلها القوات الالمانية خلال الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٤ - قوات الحلفاء تستولى على ميناء شيربورغ بشمال فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٠ - «تريجفي لي» سكرتير عام الامم المتحدة يحث اعضاء المنظمة الدولية على مساعدة كوريا الجنوبية على صد الهجمات التي تشنها كوريا الشمالية ضدها والرئيس الامريكي هاري ترومان يأمر سلاح الجو والبحرية الامريكية بالدخول في الحرب الكورية.

١٩٧٢ - الجيش الايرلندي الجمهوري السري يلتزم بوقف اطلاق النار في ايرلندا الشمالية وعدم وقوع اية حوادث.

تسلل ماساكازو يوتا البالغ من العمر ثلاثين عاما ورفيقه استاو ايلدا البالغ من العمر ٥٦ عاما الى شقة كازو ناغانو، وهناك انقضا عليه وقتلاه.

والغريب في الامر ان هذه الجريمة تمت على مرأى ومسمع من رجال الصحافة اليابانية وكاميرات التلفزيون التي سجلت عملية الاقتحام لحظة بلحظة حتى تم القتل.. ومن المشاهد التي تم رصدها هي ان ماساكازو يوتا فشل اولا في كسر باب شقة القتيل ناغانو فاضطر الى تحطيم النافذة والتسلل الى الغرفة التي توجد فيها الضحية - بل حتى ان كاميرات الصحافيين استطاعت ان تختلس لقطات عن القتيل منفردا في شقته الخاصة وهو يزاول هوايته المفضلة، العزف على قيثارته التي هي الانيس الذي يداعبه دائما عندما يكون منفردا وحيدا في شقته.

والقتيل ناغانو البالغ من العمر ٣٢ عاما قام بابتزاز عشرات الآلاف من الدولارات من المستثمرين في مشروع لصياغة الذهب الذي حقق ربحا صافيا بلغ ٨٠٠ مليون دولار الا ان ناغانو نجح في الاحتيال على اولئك المستثمرين ولذلك يبدو القاتل الكهل ايلدا/ ٥٦ عاما/ قانعا بفعلته التي فعلها ويظهر امام ذلك الحشد من الصحافيين والفضوليين هادئا رابط الجأش ويرد على الاسئلة الموجهة اليه بكل يسر وسهولة.

والجدير بالذكر ان ايلدا يملك ورشة صغيرة لاعمال الحديد تدر عليه ربحا معقولا الامر الذي ينفي ان وطأة الفقر والحاجة هي التي دفعته لقتل الثري المحتال بقدر ما كانت النقمة والانتقام هما الدافع الاساسي لجريمة القتل التي كان سببها اكبر جريمة احتيال في اليابان منذ الحرب.

ولم يستعمل الجناة اي اسلحة معقدة في تنفيذ الجريمة، اذ كانت معدات الاغتيال خنجرا يابانيا وحبلا.



برقيات قصيرة

● قال البوليس ان تيري فريزر - ١٢ سنة - قد افزعته خطط والديه اللذين يعتزمان الطلاق فقام باطلاق النار وقتل شقيقه البالغ من العمر ١٠ سنوات ثم قتل نفسه.

وترك الولدان مذكرة عليها اسماهما ولكن البوليس قال انه سيعامل القضية على اساس انها حادثة قتل.

وقد وجد احد الولدين في سريره وهو مصاب بعيار ناري في مؤخرة الرأس بينما وجد شقيقه في غرفته وهو مصاب بعيار ناري في جبهته.

وقال احد رجال البوليس انه لايستطيع تفهم هذه الحادثة. واضاف بانه لايستطيع ان يدرك ان صبياً في الثانية عشرة من العمر يمكن ان يفعل ذلك.

● اعيد اعتقال تومي تشين شين المتهم بتوريد ماقيمته ٢٥ مليون دولار من الهيروين. وذلك بعد ان حاول تفادي الاعتقال بالقفز من نافذة في الطابق الثامن لاحد الفنادق.

وكان شين قد اعتقل اول مرة يوم الاحد الماضي بعد ان ضبط المسئولون الفدراليون هذه الكمية من المخدرات.

بعد ذلك وعد شين المسئولين بالتعاون معهم لاعتقال اشخاص اخرين في شيكاغو واثناء وجوده في احد فنادق شيكاغو حاول شين الهرب من رجال البوليس بالقفز من نافذة في الطابق الثامن.

وبالفعل اجتاز في سقوطه ستة طوابق ثم اكمل القفز من الطابقين الاخيرين ولكن جرى اعتقاله عندما حاول ايقاف احدى سيارات الاجرة.

● قال البوليس انه اعتقل عددا غير محدد من الاشخاص فيما يتصل باعمال الشغب التي حدثت خلال مباراة كرة القدم بين فريق جوفنتوس الايطالي وليفربول الانجليزي في بلجيكا في الشهر الماضي.

وكان ٣٨ شخصا قد قتلوا خلال الاحداث التي رافقت هذه المباراة.

وقال ناطق ان هذه الاعتقالات تمت بالتعاون مع مجموعة من رجال البوليس البلجيكيين الذين جاءوا الى مدينة ليفربول الانجليزية قبل ١٢ يوما.

● ذكرت احدى الصحف الهندية بان عشر عائلات بكاملها على الاقل كانت من بين ضحايا طائرة الركاب الهندية التي هوت في البحر تجاه ساحل ايرلندا يوم الاحد الماضي.

وقالت الصحيفة ان هذه العائلات كانت في طريقها لقضاء عطلتها في الهند بعد اعوام من العيش والعمل في كندا.

الجدير بالذكر ان ٣٢٩ شخصا قد قتلوا في هذه الحادثة.

● منحت احدى المحاكم الامريكية تعويضا قدره ٢,٣ مليون دولار لتراسي تورمان بسبب فشل البوليس في حمايتها من زوجها الذي طعنها بالسكين وانهال عليها ضربا بينما كان احد رجال البوليس يراقب ذلك دون اي تدخل لانقاذها.

وقد منحت المحكمة تعويضا قدره ٣٠٠,٠٠٠ دولار لابنها البالغ من العمر ثلاث سنوات للضرر النفسي الذي لحق به نتيجة مشاهدته لهذا الاعتداء الذي وقع في يونيو من عام ١٩٨٣.

● قال مسئولو الدفاع المدني ان ٢٧ شخصا لقوا مصرعهم عندما انفجر مصنع للالعاب النارية بالقرب من مدينة جينجر الواقعة على بعد ٥٥ كيلومترا الى الغرب من تولسا.

ويعمل ٣١ شخصا في هذا المصنع.

● ينظم معهد التخطيط بالقاهرة وخلال شهر سبتمبر القادم ندوة لبحث عدد من القضايا الاقتصادية ويشارك في الندوة مندوبون عن الوكالات والمؤسسات والمعاهد الاقتصادية بالدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي.

وذكر المسئولون في المعهد ان الندوة ستركز على تحليل السياسة الاقتصادية بهدف زيادة قدرة المتدربين على استيعاب عملية ادارة الاقتصاد القومي وفهم العلاقات من مقوماتها الرئيسية ويشارك في تنظيم الندوة معهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولي.

● يبحث البوليس في مدينة توليدو بولاية اوهايو الامريكية عن دليل لتاكيد شكوكه بان (٧٥) شخصا قد تم قتلهم من قبل طائفة تدين للشيطان.

وكان البوليس قد عثر على جثث هؤلاء في الاسبوع الماضي في عدة اماكن من الولاية.

وكان مدير البوليس في الولاية قد امر بالبحث عن الجثث عقب تلقيه معلومات موثوقة بان افراد الطائفة قد قاموا بتضحية هؤلاء الاشخاص طبقا لمعتقداتهم.

● اعلن في بكين ان اعصارا اقتلع الاشجار ودمر المباني في احدى القرى الصينية قد قام بحمل امرأة صينية كانت تحمل مظلة مسافة مئات الامتار وانزلها بسلام على الارض.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان المرأة البالغة من العمر اربعين عاما كانت في طريقها الى منزلها عندما هب الاعصار وقد حملها الاعصار عبر نهر جيودا ولمسافة ٥٥٠ من المكان الذي كانت تسير فيه.

وبالرغم من انها اصيبت بحبات البرد الا انها نزلت الى الارض بروق سليمة واثر تلقيها العلاج اللازم عادت الى عملها.

● امر رئيس وزراء باكستان باجراء تحقيق في الانباء التي ترددت والقائلة بان احد ملاك الاراضي الاغنياء في مقاطعة السند قد قام ببيع زوجة احد المزارعين الفقراء الذي يعمل لديه اثر عجزه عن سداد دين له بذمته بلغ ١٢٥ دولارا.

وذكرت انباء باكستان الصحفية بان ملاك الاراضي باع زوجة المزارع لرجل غني اخر.. وقد ناشد المزارعون في ولاية السند رئيس وزراء باكستان محمد جونيجو الى التدخل ولم تذكر الصحف متى حدثت عملية البيع.

بعيدا عن السياسة

معاق يجتاز كندا من أقصاها الى أقصاها على عكاز!

مونتريال/ اف.ب:

عندما خطرت للمعاق الكندي/ ستيف فونيو فكرة اجتياز كندا من المحيط الهادي الى المحيط الاطلسي سيرا على قدميه، لم يكن يدري انه سيصيب ثروة يعظم عن جمعها اعظم اساطين الصناعة في العالم.

فهذا الشاب الكندي وله من العمر الان ٢٩ عاما وهو برجل واحدة فقط ويسير متوكئا على عكازه، وقد جاء كندا طفلا مع ابيه بعد عام ١٩٥٦ اثر احداث وطنه الاصلي المجر، وعندما كان له من العمر ١٢ سنة اصيب بسرطان العظم في رجله اليسرى مما اضطر الاطباء لقطعها وظل فونيو منذ ذلك الوقت يسير على عكاز ويسترعي الشفقة من عموم اهالي مدينته وضواحيها.

ويوم ٢٩ يناير من العام الماضي وقف ستيف فونيو عند شاطيء المحيط الهادي في ولاية فيكتوريا واقسم بأنه سيجتاز كندا سيرا على قدميه واغمس عكازه في مياه المحيط الهادي وقال بعد اقل من سنة ساغمسها في مياه المحيط الاطلسي.

وقد نجح فونيو في مسعاه هذا فعلا حيث انه ويوم ٣١ مارس من العام الحالي كان الشاب عند شاطيء المحيط الاطلسي حيث القى عكازه فيه وصاح صيحة الفرح لقد حقق حلمه الكبير واجتاز كندا وهي ثاني اكبر دولة في العالم مساحة من اقصاها الى اقصاها اي انه قطع ٧٩٦٢ كيلومترا سيرا على قدمه خلال سنة واحدة.

لقد اعطى ستيف فونيو حملته هذه هدفا شريفا حيث اعلن على الملأ انه سيقوم خلال رحلته الطويلة والشاقة هذه بجمع التبرعات المالية لمرضى السرطان في العالم.

كان فونيو يومها يتلقى علاجا خاصا في مستشفى خاص بالاولاد المعاقين.

وعندما كان يخرج من المصحة كل يوم للذهاب الى البيت كان يتحلق حوله هؤلاء المعاقون فيأخذ بالتدرب معهم على الجري مستعينا بعكازه، ومعتمدا على رجله اليمنى ومعلنا على الملأ هدفه الشريف من حملته هذه.

يومها هزؤ منه بعض الناس ونصحه بعضهم بالاعتدال كما نهره ابوه الذي كان يدير مطعما في مقاطعة فيكتوريا واما جمعية مساعدة مرضى السرطان، فقد انكرت انها كلفته القيام بمثل هذا العمل الا ان الشاب ظل مصرا على سعيه وعاملا على تحقيقه.

وبعدها بقليل ساعدته شقيقته الكبرى سوزان بتقديمه الى الملياردير الكندي الكبير العامل في قطاع البترول روبرت كارتر فعطف هذا عليه وقرر مساعدته فاشترى له سيارة خاصة بالرحلات تطوع ابوه لقيادتها والسير بقربه طوال الرحلة نظرا لتصميم ولده على القيام بهذه الرحلة الاسطورية الصعبة.

وانطلق الأب وابنه المعاق يقطعان البراري والقفار ويتوقفان في المدن حيث يقوم فونيو بالقاء الخطب امام الجمهور ويحثهم على التبرع لضحايا السرطان هذا الداء الخبيث الذي عجز عنه الطب في هذا العصر، وكان الناس اولا يتورعون عن دفع الاموال له، حتى انه لم يجمع خلال الالف كيلومتر الاولى من الرحلة التي بلغها في منتصف مايو من العام الماضي الا ١٠٠,٠٠٠ دولار فقط.

وبعدها بقليل عادت الجمعية الوطنية الكندية لمساعدة مرضى السرطان عن قرارها وقررت تبني حملة ستيف فونيو المعاق الشاب، فصارت الاموال تنهمر عليه كالمطر خلال الجزء الباقي من رحلته، وتقرر ان يؤول نصف المال الذي يقوم فونيو بجمعه لمساعدة مرضى السرطان المعوزين في العالم على ان يظل النصف الباقي له.

واما فكرة اجتياز كندا سيرا على الاقدام لجمع الاموال لضحايا السرطان فلا تعود اصلا لستيف فونيو ولكن لمهاجر بريطاني الاصل يدعى تيرى فوكس قطعت هو الآخر رجله بسبب سرطان العظم ويسير على رجل واحدة وقرر القيام بهذه الرحلة الشاقة وجمع التبرعات لمرضى السرطان.

وكان فوكس هذا خريج احدى الجامعات وطليق اللسان بالخطب الفصيحة فارتأى خلال الرحلة حث الجمهور على التبرع بسخاء لمثل هذا الهدف النبيل وبدأ تيري فوكس رحلته هذه فعلا قبل نحو اربع سنوات معرجا على القفار والامصار وحاثا الناس على مثل هذا العمل النبيل.


● فونيو يتمرن على الجري

وقد رحب الناس يومها بتيري فوكس واعتبروه بطلا قوميا، وكانوا يهللون له في الساحات ويتبرعون بسخاء الا انه كان سيء الحظ اذ ما ان قطع مسافة ٥٣٧٣ كيلومترا من رحلته اي نحو ثلاثة ارباع المسافة وبلغ خليج ثاندر باي في اونتاريو حيث اصيب بحالة من مرض السرطان في رئته وبعد ان فحصه الاطباء نصحوه بالخلود للراحة ودخول المستشفى وهكذا الا ان معالجة فوكس لم تجد نفعا حيث مات يوم ٢٨ يونيو ١٩٨١ واثار موته اسفا في طول كندا وعرضها.

وما ان سمع ستيف فونيو بوفاة المعاق تيري فوكس حتى قرر هو نفسه حمل مشعل هذه الحملة النبيلة والقيام بهذا التحدي الكبير فاعلن يومها بالذات استعداده لاتمام ما عجز عنه فوكس وباشر التحضير للقيام برحلته الكبرى هذه.

ولهذا السبب فان فونيو وما ان بلغ ثاندر باي حيث توقف نده تيري فوكس، حتى القى التحية باجلال امام نصب تذكاري اقيم لذكرى هذا المعاق الرائد وقد لاقى استقبالا حافلا من اهالي مدينة وينيبيغ بالرغم من درجة الحرارة المنخفضة الكبرى التي كانت تناهز ٣١ درجة تحت الصفر حيث خرج المئات لتحيته والسلام عليه وقد رافقوه حتى نهاية مدينتهم الى اول الطريق المؤدية الى منطقة البراري الواسعة المخصصة لزراعة القمح والتي تصل درجة الحرارة بها في الشتاء الى نحو ٦٠ درجة تحت الصفر.

واستمر فونيو على مسيرته واستمر ابوه على مرافقته له حتى بلغا مدينة براندون في مانيتوبا فاخذ البطل فونيو عندما يشعر ببعض الالام في عضلاته وفي يوم ١٩ فبراير اوقف رحلته وتوجه الى مدينة فانكوفر للخضوع لفحوصات طبية بها، حيث وجد الاطباء لديه دملا صغيرا فوق ركبته اليمنى.

ومما يذكر ان بلايا الشاب فونيو بدات بظهور دمل شبيه بهذا، قبل ١٢ سنة فوق ركبته اليسرى وكان هذا نذيرا بسرطان العظم يغزو رجله اليسرى مما اضطر الاطباء لقطعها. واما اطباء فانكوفر فانهم كانوا اكثر قسوة عندما اعلنوا لوالد ستيف فونيو بصراحة بأن ولده لن تكتب له الحياة الا اذا قام بقطع رجله الثانية وكانت هنا الطامة الكبرى واسقط في يد والد ستيف فونيو ولم يدر ما العمل.

وبعد مدة قصيرة اتضح ان هذا الاشعار الذي قدمه لهم الاطباء في فانكوفر لم يكن سوى اشعار كاذب وان ما يعاني منه ستيف فونيو لم يكن الا حالة انحطاط ناجمة عن التعب والاجهاد فقط.

وبعد ان ارتاح فونيو قليلا وابتاع لنفسه عكازا جديدا، فانه استأنف رحلته برفقة والده مصمما على الايفاء بقسمه مهما كلف الامر.

ويوم ٢٣ من شهر مايو الماضي وقبل ان يبلغ ستيف فونيو نهاية المطاف بنحو ٢٠٠ كيلومترا فقط فانه شعر بآلام مبرحة في عضلاته وبعد ان فحصه الاطباء بعناية قالوا بأن حالته هذه ناجمة عن الجهود التي بذلها خلال تسلقه للجبال الصخرية وان الحالة التي يعاني منها هي مجرد التهاب في اطراف العضلات فقط.

وظل فونيو يعاني طويلا من هذا الالم وكان يتعلق اثناء السير بالمرآة الخلفية في سيارة ابيه وهو يثابر على السير بجد ويردد: «سأحقق وعدي وسوف اصل ولو اضطرني الامر للزحف على ركبتي».

لقد استخدم فونيو خلال هذه الرحلة سبعة عكاكيز كانت تتلف من جراء السير الواحد تلو الآخر، كما انه استنفد كل طاقته كما قال تحدوه صورة اولئك الاطفال والمعذبين الذين سوف تحمل اليهم الآمال امواله التي جمعها والتي ناهزت ٨ ملايين دولار كندي وقال انه لن ينسى طيلة حياته ان ١٢ كنديا كانوا يبلغون عن اصابتهم بالسرطان طيلة كل كيلومتر كان يقوم بقطعه سيرا على رجله الواحدة وعكازه

ويصمت فونيو برهة ثم يجيل طرفه في مياه المحيط الاطلسي الزرقاء ويقول: «لقد حققت هدفي وقررت ان اكون بعد اليوم قائد طائرة هليكوبتر».

لقد حفز مثله العديد من الطاقات داخل كندا حيث ان مواطنة كندية المانية الاصل تدعى هيلد جارد بوش هاوس ولها من العمر ٥٦ سنة وهي بطلة المانية سابقة في رياضة الجري، ما ان وصلتها اخبار مأثرة ستيف فونيو حتى هبت مسرعة الى مدينة وينيبيج واعلنت على الملأ انها قررت اجتياز كندا من الغرب الى الشرق سيرا على قدميها على ان تجمع خلال سيرها التبرعات لتقديمها الى المكفوفين.

اكتشاف مومياء عمرها ثمانية آلاف عام!!

● ذكر احد الاطباء الذي يتولى فحص المومياوات التي تم العثور عليها في العام الماضي في شمال تشيلي ان عمرها يعود الى ثمانية الاف عام اي اقدم من المومياوات التي عثر عليها في مصر بثلاثة الآف عام

وقال الطبيب ان الناس القدماء الذين قاموا بتحنيط تلك المومياوات باتقان كانوا يهدفون على ما يبدو الى ابقائها على حالها لهداية ارواح الاجساد وحسب اعتقادهم. «كانت تلك المومياوات قد اكتشفت في شمالي تشيلي من قبل شركة هولندية كانت تقوم باعمال الحفر لمد خط لانابيب المياه.

عقار جديد لعلاج السرطان

● اعلن العلماء البريطانيون مؤخرا عن اكتشاف عقار جديد يبشر بعلاج مئات الالوف من ضحايا السرطان دون الم. وقد وصف العلماء العقار الجديد الذي اطلق عليه اسم كاربو بلاتين، بانه من الاكتشافات العظيمة في مجال علاج سرطان المبايض والخصية وبعض انواع سرطان الرئة. والعقار الجديد من مركبات البلاتين ويماثل العقار الواسع الانتشار الذي يدعى سيسبلاتين. وقال دكتور هيلري كالفرت من المعهد البريطاني لابحاث السرطان ان عقار كاربوبلاتين يتمتع بنفس فعالية سيسبلاتين ولكن دون اية اعراض جانبية مثل الغثيان والقيء وتلف الكبد والصمم واحيانا الشلل.

طباخ متخصص في طبخ السمك!

نيويورك/ اب/

الشيف، او رئيس الطباخين، ستانلي كرامر ليست لديه اسرار عظيمة يخفيها عن زبائنه.

هذا الشيف، في مطعم المأكولات البحرية في محطة غراندسنترال في نيويورك يقول، انه لا يريد ان يخفي اسراره عن احد، ولا يريد ان يخفي احد اسراره عنه.

كل ما يريده كرامر، ان يجذب الزبائن الى مطعمه المشهور، بالمأكولات البحرية، والذي يعرفه السياح من جميع انحاء العالم، باطباق السمك الطازج المعد اعدادا حسنا، والذي لا يعتمد على التوابل والاضافات الغامضة.

ولكرامر نصائح حول كيفية اعداد السمك، ولكن قبل ذلك، لابد من الاشارة الى سيرته الشخصية، انه في الرابعة والاربعين من العمر، وقد بدأ العمل في مطعم (الفصول الاربعة) في نيويورك بعد تخرجه في عام ١٩٦٠ من معهد فنون الطبخ في كلية نيويورك. ثم اصبح (شيفا) لاول مرة في مطعم (لافوندا ديل سول) وهو مطعم متخصص بالمأكولات الامريكية الجنوبية ومنذ خمس سنوات ونيف تقريبا، يعمل رئيس طباخين في مطعم المأكولات البحرية في الغراند سنترال.

والذين لا يعرفون ستانلي عن قرب، تعرفوا عليه مؤخرا على شاشة التلفزيون عندما قدم للمشاهدين طريقة اعداد سمك القرش بالفلفل، وبعض المأكولات البحرية التي يمكن اعدادها في المنزل.

وقال ستانلي: «كان هدفي ان اقدم شيئا يثير الاهتمام، ولكنه في نفس الوقت لا يخيف المتفرجين والمتفرجات اذا كانوا يريدون ان يفعلوا نفس الشيء في منازلهم. كانت الطريقة بسيطة جداً».

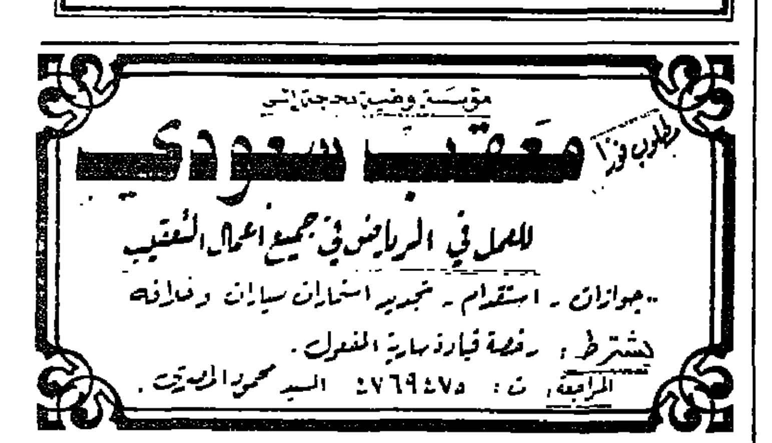
اول ما اراد ستانلي ان يشير اليه هو ان الاكل في المنزل افضل ويضفي جوا حميما اكثر من الاكل في المطاعم، شريطة ان يتوفر في ذلك دفء تقديم المأكولات، كما هو متوجب في المنازل، مع الاناقة التي تميز بها المطاعم.

والآن، ماذا عن اعداد السمك؟ يقول ستانلي، ان الخطأ الشائع في اعداد السمك، هو الشي اكثر من اللزوم. فالسمكة يجب ان تبقى على النار حتى يتحول لون لحمها من الشفافية الى البياض الناصع.. مثل لون الثلج. اي يجب رفع السمكة عن النار فور ذهاب اللمعان من لحمها.. واجتياز هذه النقطة يسبب الجفاف في اللحم وضياع النكهة.

وشيء اخر، يشير اليه ستانلي، وهو ان معظم الوصفات تقول، انه يجب لف السمك بورق الالومينيوم، وهذا ليس شيئا، بل خبرا، والطريقة المثلى هي وضع السمك على النار فوق الشبك الحديدي الذي يجب تسخينه سلفا. وتقلب السمكة مرة واحدة فقط على النار.

والدة ستانلي، كانت طباخة.. وجدته، خبازة.. ووالده قصابا وعمه صاحب مطعم سندويتشات.. وعندما بلغ ستانلي الثالثة عشرة من عمره، اخذ يساعد عمه في المطعم في اوقات فراغه، وبعد سنة، كان يساعد والده في الملحمة ايام السبت، ثم يعود لمساعدة عمه ايام الاحد.

ستانلي كرامر.. في مطبخ مطعم المأكولات البحرية في محطة غراند سنترال..



امير الشباب يزور المدينة الرياضية بالطائف

المنتخب يخوض غداً تجربته الرابعة

صالح خليفة في المعسكر لاستكمال تدريباته

باخشوين ونواف خميس يتعرضان لكدمات بسيطة !



● فهد الدهمش

● عمر باخشوين



● صالح خليفة





● الامير فيصل بن فهد

الطائف/ كتب ناصر الحميدي :

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بزيارة للمدينة الرياضية في الطائف حيث قام سموه بجولة تفقدية للمرافق الملحقة بالمركز واطمأن سموه على الترتيبات التي اتخذت لتنظيم بطولة كاس العرب .

وقد اصدر سموه توجيهاته للمسؤولين وحثهم على بذل المزيد من الجهد من اجل ان تظهر البطولة بالصورة المطلوبة والمشرفة .

كما قام سموه بزيارة لمعسكر المنتخب بمقره في بيوت الشباب بالمركز الرياضي حيث اجتمع سموه بالجهازين الاداري والتدريبي للمنتخب واطمأن سموه على سير برنامج المعسكر واصدر سموه توجيهاته من اجل ان يظهر الفريق بالمستوى المشرف للكرة السعودية .

ومن جهة اخرى قال الاستاذ فهد الدهمش مدير المنتخب في تصريح لـ (دنيا الرياضة) ان معسكر المنتخب ولله الحمد يسير على ما يرام.. ووفق ما هو مرسوم له.. بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اتحاد كرة القدم حيث يحرص سموه على متابعة برنامج المنتخب بصورة مستمرة ويبدي سموه توجيهاته وملاحظاته .

واضاف الاستاذ الدهمش اننا متفائلون باذن الله على تقديم مستوى يشرف الكرة السعودية ويتناسب مع الامكانات المبذولة.. والمتاحة واملنا في لاعبينا كبير بان يكونوا عند مستوى المسؤولية وهم اهل لذلك .

المنتخب يؤدي تمارينه بمشاركة جميع لاعبي المنتخب

يؤدي لاعبو المنتخب الوطني الاول لكرة القدم تمارينهم تحت اشراف المدرب الوطني خليل الزياني وذلك بمشاركة جميع اللاعبين الذين يتمتعون بصحة جيدة ولله الحمد ماعدا بعض الكدمات الخفيفة والتي تعرض لها نواف خميس وعمر باخشوين والتي لم تمنعهما من مشاركة زملائهما في تمارين المنتخب .

من جهة ثانية فان المنتخب يؤدي تمارينه على ملعب التدريب بالمدينة الرياضية بالطائف بالتناوب مع الملعب الرئيسي والذي ستقام عليه مباريات البطولة .

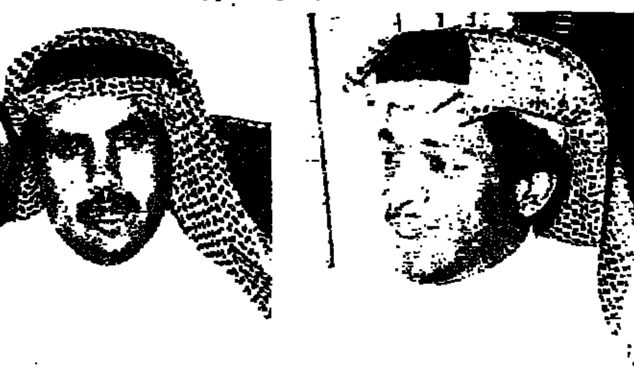
الدهام شعلة من النشاط

شوهد الاستاذ عبدالرحمن الدهام وهو منهمك في اعماله الكثيرة والمناطة به بكل همة ونشاط حيث يجري الترتيبات النهائية للمباريات التجريبية التي سيؤديها المنتخب.. ومن المعروف ان المنتخب قد ادى مساء يوم امس الاربعاء مباراة تجريبية مع فريق بانجو البرازيلي كما يتوقع ان يؤدي المنتخب مباراته التجريبية الرابعة عصر يوم غد الجمعة وحتى اعداد هذا الخبر لم يتحدد الفريق الذي سيلعب معه المنتخب حيث لايزال الاستاذ عبدالرحمن الدهام يجري عدة اتصالات لتحديد هذا الفريق .

صالح خليفة وصل للمعسكر ظهر يوم الثلاثاء

وصل ظهر يوم الثلاثاء اول امس الى مقر معسكر المنتخب الوطني الاول لكرة القدم الكابتن صالح خليفة وذلك لاستكمال تدريباته تحت اشراف طبيب المنتخب.. وقد لوحظ تحسن صحة صالح وينتظر ان يصدر طبيب المنتخب تقريرا عن صالح خليفة لمعرفة مدى امكانية مشاركته في بطولات المنتخب القادمة ان شاء الله .











● نواف خميس

● عبدالرحمن الدهلم

انتقال مكتب رعاية الشباب بالطائف الى المدينة الرياضية بالطائف

استعدادا لبطولة كأس العرب وللاشراف على الترتيبات النهائية لبطولة كأس العرب تم انتقال ادارة مكتب رعاية الشباب بالطائف الى مقره الجديد بالمدينة الرياضية بالطائف وقد بدأ العاملون في المكتب دوامهم بالمقر الجديد منذ يوم الثلاثاء الماضي.. وذلك تحت اشراف الاستاذ محمد بن نمشان مدير المكتب وسكرتير عام البطولة كما يتواجد بمقر المعسكر المهندس سلمان بن نمشان المهندس المشرف على مشروع المدينة الرياضية بالطائف .

النهضة تتأهب للانتقال للمقر الجديد

العلي (لدنيا الرياضة):

هناك اجتماعات قادمة لوضع التصورات المطلوبة للموسم المقبل

تدريبات سائر فرقنا تبدأ الشهر الجاري

كتب/ ابراهيم الجريسان:

بحركة دؤوب من قبل ادارة نادي النهضة برئاسة الاستاذ حمد العلي رئيس النادي.. وبجهود مبذولة من قبل الجميع من منسوبي النادي.. تجرى الان الاستعدادات النهائية للانتقال للمقر الجديد لنادي النهضة.. وقد اعدت الترتيبات من اثاث ومستلزمات اساسية لتكامل المقر..

وتعتبر المقرات الحديثة للاندية نموذجية في جميع ميادينها..

● اعداد للموسم ●

وتحدث للصفحة الاستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة عن النهضة خلال الموسم القادم وقال حاليا كما تعرفون هنا هو الانتقال للمقر الجديد..

اما عن الموسم القادم فقال: هناك اجتماعات قادمة ستعقدها لوضع التصورات اللازمة للاعداد للموسم القادم.. ونقرر خلالها ما اذا كانت هناك معسكرات اعدادية ام لا..

واضاف بان التدريبات لجميع الفرق ستبدأ خلال هذا الشهر لمختلف الالعاب بالنادي ولجميع الدرجات..

وذلك فور وصول المدربين بالنادي.. وقال عن النهضة في الموسم القادم بانها ستعمل جاهدة على تقديم الافضل في مختلف الالعاب خاصة في كرة القدم فانتظروها لكن نريد المساندة من قبل المحبين للنادي وجمهوره للوقوف معنا وبالتوفيق..

حمد العلي

بعد ان غمرته مياه الامطار:

ماكنرو يرفض اللعب في ويمبلدون!

لندن - د.ب.أ:

كدر جون ماكنرو المدافع عن لقب البطولة مزاج المتفرجين عندما رفض مواصلة اللعب وذلك بعد ان ارجأ سقوط الامطار بدء بطولة ويمبلدون الدولية للتنس عام ١٩٨٥ المقامة في لندن.

وقال ماكنرو المصنف رقم واحد على مستوى العالم للعبة التنس انه اكتفى بما لاقاه من الانزلاق والسقوط خلال لقائه الذي استغرق ثماني عشرة دقيقة مع الاسترالي بيتر ماكنمارا واشار الى حكم المباراة بعدم استعداده المخاطرة بصحته بعد ذلك على ارض عشبية زلقة..

وازاء رفض ماكنرو (٢٦) عاما من نيويورك التزحزح عن مقعده فقد اوقف المسئولون المباراة بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل ثلاثة اهداف مما ادى الى تفجر اصوات الاحتجاج من نحو اربعة عشر الف متفرج غصت بهم مدرجات ارض الملعب.

وكانت الامطار الغزيرة قد ارجأت بدء بطولة ويمبلدون الدولية للتنس البالغ قيمة جوائزها (٤ر٢) مليون دولار لمدة ست ساعات وكان اللعب متاحا فقط على الملعب الرئيسي والملعب رقم واحد حيث فاز التشيكي ايفان لندل اللاعب رقم اثنين في القائمة الدولية بالمجموعة الاولى على منافسه الامريكي ميل بورسيل ٦/ ٤..

وساد الذعر المكان عندما اصابت صاعقة المقر الذي يوجد به المركز الصحفي الخاص بالبطولة (في ويمبلدون) حيث سقطت كميات كبيرة من الطوب على المتفرجين الذين كانوا في انتظار بدء مباريات البطولة.

ولم يصب أي من المتفرجين غير ان الدوي الهائل والاحجار المتطايرة دفعت عددا من المتفرجين للعدو بحثا عن الحماية وسط مخاوف من ان يكون هناك انفجار لقنبلة.

ووضعت مكاتب المراهنات البريطانية ماكنرو على رأس المرشحين للفوز ببطولة فردي الرجال للعام الثالث على التوالي وذلك بنسبة ٢ الى واحد.

واحتل لندل المركز الثاني في الترشيحات بنسبة ٥ الى واحد.

ووضعت مكاتب المراهنات اللاعب جيمي كونورز المصنف رقم ٣ في الترتيب العالمي بنسبة ١٦ الى واحد وهو اللاعب الذي فاز ببطولة فردي الرجال في ويمبلدون عام ١٩٨٢ عندما فاز على جون ماكنرو.

وترشح المراهنات مارتينا نافراتيلوفا التي تتطلع للفوز ببطولة ويمبلدون لرابع مرة للفوز ببطولة عام ١٩٨٥ في فردي السيدات بنسبة ٥ الى ٢ وتعد كريس ايفرت لويد التي تشارك في المركز الاول في التصنيف الدولي وحاملة اللقب في بطولتي استراليا وفرنسا - ثاني المرشحات للفوز وذلك بنسبة سبعة الى اثنين.



● جون ماكنرو



قيمة جوائزه ٧٩ الف ريال:

نادي الفروسية يفتتح سباقات الصيف

الطائف - واس:

افتتح نادي الفروسية موسم سباقات الصيف لعام ١٤٠٥هـ باقامة حفل سباقه الاول على ميدان سباق الخيل بالحوية وتضمن الحفل ستة اشواط كانت نتائجها كالتالي:

الشوط الاول على جائزة الحوية للخيول المبتدئة ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافته الف متر ونتائجه كالتالي:

الاول : طويق لسمو الامير خالد بن عبد الرحمن العبدالله الفيصل .

الثاني: دهن العود لسمو الامير عبد العزيز بن سعد بن سعود

الثالث : سعدية لسمو الامير سعود بن جلوي بن سعود بن عبد العزيز

الرابع : الزمرد للسيد عبيد بن سلمان فهاد الدوسري

الخامس : تيماء لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

اما الشوط الثاني على جائزة عشيرة للخيول المبتدئة ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر ونتيجته كالتالي:

الاول : ستافيا لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

الثاني : نفاس للسيد طارق شمس الدين الفاسي

الثالث: محبوب العنود للسيد فهد سعيد السعيد

الرابع : فرح لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

الخامس: اماني للسيد كامل عادل ابوخلف

اما الشوط الثالث على جائزة كدى لخيول الدرجة الثالثة ومقدارها احدى عشر الف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجه كالتالي:

الاول: طربان لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبد العزيز

الثاني: الحرقة للسيد محمد بن عبدالله بن جلال

الثالث: فتاضي لسمو الامير عبد العزيز بن بدر بن فهد بن سعد

الرابع: دلع لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

الخامس: ندامة للسيد طارق شمس الدين الفاسي..

وبالنسبة للشوط الرابع على جائزة غامد لخيول الدرجة الثالثة رابحة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته الف ومائتا متر وكانت نتائجه كالتالي:

الاول: مشهورة لسمو الامير عبدالله بن فهد بن محمد بن عبد العزيز

الثاني: عذراء لسمو الامير محمد بن سعود الكبير

الثالث: ميسان للمهندس نزار انور ابوالجدايل

الرابع: عشاير لسمو الامير فهد بن بدر بن فهد بن سعد

الخامس : فلاب للسيد صالح بن اسحاق الصيعري

الشوط الخامس على جائزة زهران لخيول الدرجة الثانية ومقدارها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته الف ومائتا متر ونتائجه كالتالي:

الاول : جمر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

الثاني: ساهر لسمو الامير فهد بن بدر بن فهد بن سعد

الثالث: شمعة لسمو الامير فهد بن بدر بن فهد بن سعد

الرابع : غادة لسمو الامير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز

الخامس: الظافر لسمو الامير عبد العزيز بن بدر بن فهد بن سعد..

اما الشوط السادس على جائزة الشرائع للخيول المبتدئة والثالثة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجه كالتالي:

الاول : عمرة لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

الثاني: ميسرة لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبد العزيز

الثالث: السناقي لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبد العزيز

الرابع: ميسلون للسيد سعد خالد القحطاني

الخامس: واصف لسمو الامير عبدالله بن فهد بن محمد بن عبد العزيز

وقد حضر الحفل الذي بلغت قيمة جوائزه تسعة وسبعين الف ريال صاحب السمو الامير بدر بن فهد بن سعد نائب رئيس لجنة السباق والتحكيم وعدد كبير من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من هواة رياضة الفروسية العريقة..

الامير بدر بن فهد بن سعد

الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

● خلفا للداهية .. سانتانا : ●

ومقابل ١٥ الف دولار شهريا كارلوس كاستيللو يدرب الاهلي

جدة/ خالد قاضي :

يعتبر كارلوس كاستيللو من اقوى المرشحين واقربهم لتدريب الفريق الاهلاوي للموسم القادم.. وذلك بعد ان اعلن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم تمسكه بالمدرب العالمي تيلي سانتانا للبقاء في البرازيل مدربا لمنتخب بلاده الذي تأهل مؤخرا لدخول كأس العالم القادمة في المكسيك وجاء اختيار الاهلاويين للمدرب كاستيللو نظرا لما يتمتع به هذا المدرب من خبرة طويلة وقدرة على صقل المواهب ويعتبره البرازيليون واحدا من افضل المدربين لديهم ويدرب حاليا فريق سانتوس الشهير.. الفريق الذي انجب عددا كبيرا من عمالقة الكرة العالميين وعلى راسهم اللاعب الشهير «بيليه» ويعتبر فريق سانتوس واحدا من الفرق التي تغذي المنتخب البرازيلي بالنجوم حتى الآن .

● سانتانا

وعلمت الصفحة ايضا بان كاستيللو سيتقاضى مقابل تدريبه للفريق الاهلاوي خمسة عشر الف دولار كراتب شهري .

يأتي ذلك بعد التاكد من ان عودة سانتانا اصبحت من الامور الصعبة خاصة وان المنتخب البرازيلي مقبل على فترة اعدادية طويلة ومكثفة تكفل للمنتخب البرازيلي اعادة كرامته الكروية التي فقدها في اسبانيا .

واذا ما نجح الاهلاويون في التعاقد مع كاستيللو فانهم سيحققون مكسبا لفريقهم.. وسيظل الفريق الاهلاوي كما هو بطلا سواء عاد سانتانا او لم يعد المهم ان يظل ابناء الاسرة الاهلاوية متعاونين ومتكاتفين وهذا هو سر بطولات الاهلي الحقيقي .



● الاهلي/ قدم

رئيس نادي الهلال يقول :

نعم اجرينا اتصالات مباشرة مع هؤلاء المدربين ! اتفقنا مع الاهلاويين حول المدرب القادم !

معسكر الفريق في كاليفورنيا يبدأ في النصف الثاني من ذي الحجة

● الهلال/ قدم

● عبدالله بن سعد

● مانيللي

كثرت هذه الايام الاحاديث عن ماهية مدرب الهلال القادم وكذلك عن استعدادات الفريق الهلالي لموسمه القادم الحافل بالمشاركات المحلية والخارجية .

ولوضع النقاط على الحروف فقد اتصلنا بسمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال والمسؤول الاول عن هذه الاشياء.. فقال سموه :

اولا: لابد من القول باننا نبحث وبشكل جدي عن مدرب كفؤ ومؤهل وحريصون جدا على ان يكون هذا المدرب صاحب مستوى معروف يتناسب والمهمة التي نبحث عنه من اجلها .

ولذلك فنحن لا نود الاستعجال في هذا بل نعمل بترو وجد وبالفعل فقد اجرينا الاتصالات مع عدد من المدربين العالميين اذكر منهم على سبيل المثال السيد مانيللي مدرب المنتخب السابق الا ان هذه الاتصالات هي اتصالات مبدئية فقط اي انها لم تدخل حيز التنفيذ بعد .

اذ اننا لا نريد ان ندخل في مزايدات مع احد من المدربين بل سنقفل الباب امام اي شيء من هذا النوع .

ولذلك فقد نسقنا مع الاشقاء في ادارة النادي الاهلي والذين هم ايضا يبحثون عن مدرب لفريقهم خلفا لسانتانا وقد اتفقنا معهم على انه بمجرد ما يدخل احد من الناديين مفاوضات مع اي مدرب فان النادي الآخر يسقط اسم هذا المدرب من قائمته ويبحث عن مدرب آخر وذلك منعا لتلاعب بعض المدربين ومزايدتهم .

واضاف سموه قائلا: انني لا ارى ان الوقت قد تاخر للتعاقد مع مدرب لفريق كرة القدم فالمهم في هذه الناحية ان يصل المدرب قبل بدء معسكر الفريق وهذا هو ما سيحدث ان شاء الله .

ومن ناحية اخرى قال سمو الامير عبدالله ان معسكر فريق كرة القدم بنادي الهلال سيكون في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية .

وسيبدأ المعسكر اعتبارا من منتصف شهر ذي الحجة القادم ان شاء الله اذ اننا ننتظر موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم على ذلك .

منتخب السباحة يلعب في ايطاليا والمانيا

● مدرب المنتخب:

نعد فريقنا ليكون مفاجأة الدورة العربية السادسة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

بدأ امس الاول ببيوت الشباب بالدمام معسكر منتخب المملكة للسباحة وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة العربية السادسة والتي ستقام بالمغرب.. وهذا المعسكر يستمر حتى الرابع عشر من شهر شوال الجاري وكانت الصفحة هناك حيث التقت بمدرب منتخب المملكة للسباحة غريب عطية حيث قال بأن هذا المعسكر يأتي كبداية للاستعداد ليس الا وستكون التدريبات على مسابح رعاية الشباب ولثلاث فترات يوميا في الصباح والظهر والمساء.

وقد انتظم مع المنتخب اثنا عشر لاعبا وهم:

علي المكراني، زياد كشميري، ابراهيم المكراني، فيصل العبود، ابراهيم الغريب، حسن المكراني، احمد العيسى، حسين صادق، يوسف القدهي، سالم الكربي، قاسم الزهير، عماد الملحم.

المراحل التالية للمعسكر

ويضيف مدرب منتخب المملكة.. بعد هذا المعسكر هنالك مرحلة اعدادية تالية تبدأ بمغادرتنا في الخامس عشر من هذا الشهر الى المانيا لنشارك في بطولة دار مشتات الدولية للناشئين والتي تستمر لمدة يومين هناك يومي ١٧ و١٨ من الشهر الجاري.

ثم سنشارك في بطولة مورينا الدولية بايطاليا بعدها سنرجع للدمام لنقيم معسكرا داخليا لمدة اثني عشر يوما ثم سنغادر الى المغرب للمشاركة في البطولة العربية ان شاء الله.

سباحونا ناشئون

الملاحظ ان سباحينا كلهم من الناشئين الصغار السن والذين يرجى لهم المستقبل الكبير هذا ما قاله غريب عطية واضاف بأن اعمارهم متوسط ١٤ سنة و١٢ سنة.. علما ان البطولة العربية اصلا درجة اولى.. ويضيف مدرب المنتخب لذا نامل ان يحقق منتخبنا في تلك البطولة ما يعرف الدول العربية بمدى ما وصلت اليه المملكة من تقدم رياضي في شتى المجالات تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

الكربي لاول مرة

يقول غريب في المعسكر لاعبون لاول مرة يشاركون في البطولات والمناسبات معنا وفي هذا المعسكر سالم الكربي والذي يشارك مع المنتخب لاول مرة واتمنى له التوفيق.



هذا الرجل والكثير

واذا كان هناك من رجل اول في المعسكر والذي اعطى الكثير من جهده من اجل راحة السباحين طيلة ايام معسكراتنا في الدمام وفي هذا المعسكر فهو الاستاذ فهد البابطين مدير بيت الشباب بالدمام والذي لايكل ولا يتعب وهو يقدم الكثير من وقته وجهده ويسهل جميع السبل من اجل راحة المنتخب حتى انه يقف على رجليه لتوزيع الاكل ويؤمن جميع مستلزمات المعسكر ونحن بدورنا نقدم له الشكر الجزيل.

هذه بعثة المنتخب

عن البعثة المغادرة للمشاركة في البطولات القادمة اضاف غريب عطية بانها تتكون من:

- المشرف على المنتخب واداري البعثة ورئيسها

● عبد العزيز الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء

● غريب عطية مدربا للمنتخب.

● عبدالله الجهني مساعدا للمدرب.

● عبد العزيز العمران محاسبا.

● اضافة الى السباحين الذين سبق ذكرهم وهم ١٢ سباحا.

سنشارك في البطولة الآسيوية

وفي ختام حديثه للصفحة اضاف مدرب منتخب المملكة غريب عطية بان المملكة ستشارك في البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في السباحة والتي ستقام بالهند خلال شهر محرم القادم. وتمنى غريب للمنتخب كل توفيق في البطولات التي يشارك فيها.

بندر محمد

بروشتش سيصل غدا ولا صحة لاستقالة النوح الهلال مؤسسة مليئة بالكفاءات الشابة ولا يتأثر بفقدان احد

● الامير بندر بن محمد

● بروشتش

يصل الى الرياض يوم غد الخميس مدرب مدرسة الهلال الكروية السيد بروشتش وذلك بعد ان قضى اجازته السنوية هناك حيث سيباشر عمله في الايام القليلة القادمة اذ ينتظر ان تمارس مدرسة الهلال نشاطها خلال هذا الشهر .

صرح بذلك للصفحة سمو الامير بندر ابن محمد المشرف على مدرسة الهلال.. وقال سموه:

-لعل في وصول السيد بروشتش يوم غد الرد النهائي على كل البلبلة والاشاعات التي اثيرت من قبل البعض حول عدم عودته .

-ومن جانب آخر فقد اوضح سمو الامير بندر بانه لا صحة لما نشر حول استقالة مدير مدرسة الهلال الاستاذ خالد النوح وقال سموه: انه لم يصل الى اي شيء الى الان بهذا الخصوص ولم اعرف عنه ولو كان هذا الخبر صحيحا لكان الاستاذ خالد النوح قد بلغني به واود ان اوضح ان خالد النوح من الكفاءات الشابة التي تخدم النادي ونادي الهلال مليء بل ويزخر بالشباب الواعي الذي يتحمس لتقديم اي شيء لهذه المؤسسة الكبيرة وفي اي مجال لذلك فانه لا يتأثر بغياب او فقدان اي شخص مهما كان دوره او اهميته .

المدرب الكوري تشانج ال.. يدرب فرق الطائرة بنادي الشعلة

يصل مساء اليوم الى المملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعلة بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه .

والمعروف ان السيد سيم جافا مدرب الكوكب يقوم بتدريب فريق الشعلة استعدادا لدورة الصعود وسيقوم السيد تشانج بعد وصوله بمتابعة الفريق حتى نهاية الدورة ليتولى بعدها مهام عمله .

OOOOOOOO

نائب رئيس نادي القادسية للصفحة:

الانجليز قادمون.. ونحن بانتظارهم لنكشف اسماءهم واوراقهم!!

تدريبات فرق القدم تبدأ اواخر الشهر الحالي

كتب - ابراهيم الجريسان:

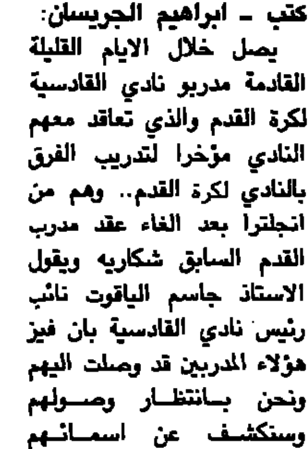
يصل خلال الايام القليلة القادمة مدربو نادي القادسية لكرة القدم والذي تعاقد معهم النادي مؤخرا لتدريب الفرق بالنادي لكرة القدم.. وهم من انجلترا بعد الغاء عقد مدرب القدم السابق شكاريه ويقول الاستاذ جاسم الياقوت نائب رئيس نادي القادسية بان فيز هؤلاء المدربين قد وصلت اليهم ونحن بانتظار وصولهم وسنكشف عن اسمائهم واوراقهم قريبا ايضا..

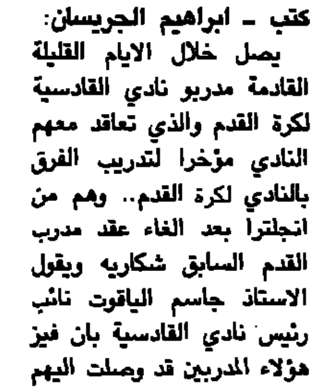
ننتظر المدربين

واضاف الياقوت اننا ننتظر عودة المدربين لمختلف الالعاب الرياضية بالنادي كي نبدأ الاستعداد للموسم القادم بجميع العابه ودرجاته وعن تدريبات كرة القدم قال الياقوت بانها احتمال ان تبدأ في العشرين من الشهر الجاري كي يتسنى لنا ان نستعد جيدا للموسم الكروي القادم ولنحقق النتائج التي ينتظرها جمهورنا الوفي..

تصورات واجتماعات

عن التصورات الموضوعية للاعداد للموسم ذكر جاسم باننا سنعمل اجتماعات لوضع التصورات الاساسية للاعداد للموسم من معسكرات وتدريبات ومباريات.. وكذا الملاعب حيث انها حاليا تعد مشكلة بسبب تنفيذ مشروع زراعتها الطبيعي ونحن حاليا نحاول التنسيق مع بعض المؤسسات والشركات والدوائر الحكومية لتدرب فرقنا على ملاعبها كسافكو وجامعة البترول والمعادن وجامعة الملك فيصل والسكة الحديد وغيرها..







جاسم ياقوت



● شكاريه

السلة تستعد

ويضيف الياقوت بان فريق كرة السلة بالنادي يستعد حاليا للمشاركة في دورة الصعود للدرجة الاولى في اللعبة ويتمنى له التوفيق لانه فريق جيد ويتوقع انه سينافس على بطولة اندية الدرجة الثانية..

وبعد فترة الاعداد سيغادر الى بريدة للمشاركة في تلك البطولة والجميع ينتظر انجازه ويعود وهو ضمن اندية الدرجة الاولى في كرة السلة ان شاء الله..

هذا سر النجاح

وكما هو معروف بان مهرجان القادسية الخامس الرمضاني قد حقق نجاحا كبيرا واستقطب الشباب خلال ليالي رمضان المبارك وحول السر في هذا النجاح قال نائب رئيس القادسية:

بان السر هو لوجود الخبرة وكذا لوجود التكاتف والتعاون من قبل الجميع.. اضافة الى الجهود المبذولة من قبل الجميع ونبذ الحزازات او المصلحة الشخصية.. والسعي بهدف واحد وهو رفع اسم القادسية عاليا واحياء ليالي رمضان بما يعود على الجميع بالنفع والفائدة..

علما بان ميزانية المهرجان لم تتعد الستين الف ريال لكن كما اسلفت بالتعاون وعدم الانانية وحب الذات حققنا الهدف المرجو ونتمنى من الله التوفيق في الاعوام القادمة ونحن نشكر جريدتكم الغراء لوقوفها المستمر معنا كي نحقق تلك الاهداف..



القادسية - قدم

غرابيل

بهجة العيد

كنا اطفالا تغدو الاحلام وتروح في مساحة انفسنا الصغيرة البريئة.. نرى الكبار يحتفلون ويشملنا احتفالهم بالماكولات الجديدة والحلوى.. والملابس الملونة البراقة..

كان ذلك يحدث في الاعراس حتى نكاد ننسى تلك المواعيد البعيدة التي لاتزورنا الا مرة واحدة كل عام.. ومع ذلك تظل محفورة في قلوبنا واذهاننا التي يتعبها الانتظار الجميل.. ويهل العيد فترى الفرح شموليا ولايقتصر على بيت واحد او مجموعة من البيوت..

في ساعات الصباح الباكر نتوافد الى ساحة صغيرة ويفتخر كل واحد فينا بملابسه امام (الاخر).. يجمعنا شيء نحسه مشترك وواحد.. لان اسئلة مثل: لماذا لبسنا كلنا الثياب الجديدة؟! كانت تدور في عقولنا التي لاتتعبها الاسئلة الدائمة.. فقط لانملك الا ان ننسى شغلتن الاطفال واحقادهم البريئة على بعضهم.. فنجرى ونلعب حين نرى الكبار يمتلكون نفس الاحساس ونفس الشعور تجسد ذلك حركاتهم وابتساماتهم لبعضهم نزداد تقليدا لمشاعرهم واحاسيسهم تلك.. ولايلبث العيد ان تنبل اوراقه باتساخ الملابس الجديدة وانقضاء الولائم.. لكننا كنا على انتظار.. دائم ولشد ما كان يطول ليفاجأنا دفعة واحدة.. كنا على انتظار لايكف.. وكذلك كنا نحس بعمق ما يجيش في قلوب الكبار ونفوسهم وكانوا هم ايضا على انتظار"

- ● هل تغيرت الايام؟
- ● هل تجاوز اطفالنا حدائق منازلهم؟!
- ● هل يجيدون الابتسامات.. كما نستطيع نحن فعلها وامتلاكها بنفس الصدق الذي عهدناه وعرفناه؟!

- انها مجرد اسئلة بسيطة تذكيها بهجة عيدنا القادم

محمد العصلي

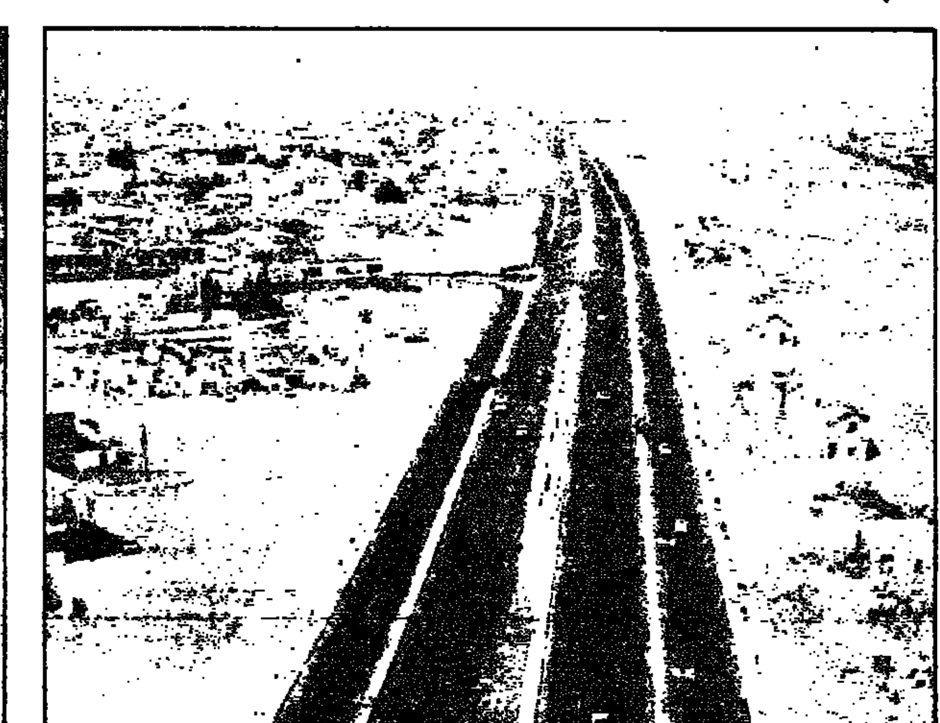


محمد الخيفر



للفنان جمال قطب

تبوك.. خطوات سريعة نحو التطور مع خطط التنمية..



كتب/ حسن احمد عسيري:

تعيش منطقة تبوك نهضة شاملة في كافة المجالات مواكبة بذلك التطور الذي تعيشه بلادنا على ضوء خطط التنمية الطموحة وخلال السنوات الماضية ومنذ تولي سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك شئون الامارة شهدت منطقة تبوك مشاريع حضارية كبيرة ادت الى تغيير ملامح منطقة تبوك حتى اصبحت مدينة تبوك بوابة الشمال ونجمته واحدة من المدن الجميلة فانتشرت الحدائق العامة والاسواق الحديثة والميادين والاشكال الجمالية والشوارع الفسيحة وتطورت الزراعة والصناعة بالمنطقة. هذه تبوك واحدة من مدن بلادنا تسعد ببرامج وخطط التنمية وتلحق بركب التطور باقصى سرعة..

تجربة علمية يجريها باحث سعودي لتخفيض درجات الحرارة في الحظائر المفتوحة والمشاتل

كتب/ ريحان الحربي:

قامت جامعة الملك فيصل بالاحساء بتنفيذ تجربة علمية رائدة في حقل الزراعة.. حيث قام بهذه التجربة باحث سعودي هو الدكتور عبدالحفيظ محمد عبدالله من كلية العلوم والاغذية الزراعية بجامعة الملك فيصل..

وهذه التجربة العلمية تمكن من خلالها الباحث من تخفيض درجة الحرارة بمقدار احدى عشرة درجة مئوية بواسطة رذاذ الماء في الحظائر المفتوحة ومشاتل النباتات واستخدم الباحث السعودي لتجربة اجهزة رذاذ الماء العاملة بالضغط العالي لتبريد حظيرة ابقار ووزع المضخات بابعاد ستة الاف سنتيمتر على اربعة خطوط على طول الحظيرة في وضع عمودي مع اتجاه الرياح بارتفاع قدره متران من سطح الارض وبمسافة تقدر بمترين بين كل خطين.

وقد قام الباحث السعودي بتكرار التجربة في اربعة اوضاع مختلفة حيث وضع المضخات افقيا وباتجاه معاكس للرياح ووضع ثان على زاوية ثلاثين درجة على خط الافق ووضع ثالث على زاوية ستين درجة باتجاه الافق والوضع الرابع بحيث يكون الرذاذ فيه عموديا بالاتجاه الاعلى.

وعند قيام الباحث السعودي برصد درجات حرارة الهواء والرطوبة النسبية وسرعة الرياح داخل وخارج الحظيرة وجد ان انخفاض درجة الحرارة كان في حدود احدى عشرة درجة مئوية بينما كان معدل التبريد في حالة التجربة بالوضع الافقي والعمودي للمضخات اقل من ذلك.

احباط أكبر عملية لتهريب العملات المزيفة في دبي

اعلنت شرطة دبي احباط اكبر عملية لتهريب العملات المزيفة الى داخل دولة الامارات العربية وذلك بعد ان القت القبض على شخصين بريطانيين حاولا ترويج حوالي ربع مليون جنيه استرليني مزيفة من فئة الـ ٥٠ جنيها

وذكر مصدر مسئول لشرطة دبي انه تم القبض على المتهمين في احد فنادق دبي يوم ١٨ مايو الماضي عقب وصولهما بيوم واحد من بريطانيا وبحوزتهما ٢٢٥ الفا و٥٢٠ جنيها استرلينيا وذلك بعد ان تلقت الشرطة معلومات عن وجود كمية من الجنيهات المزورة لدى المتهمين.

وقد اعترف المتهمان في التحقيق بحيازتهما العملات المزيفة.. وقالا انهما كانا يعتزمان بيع كل ورقة من فئة الخمسين جنيها بما يعادل خمسة جنيهات فقط اي ٢٥ درهما.

●●●●●

زيوت سائلة على شواطىء رأس الخيمة

رأس الخيمة/ واخ:

ظهرت زيوت سائلة سوداء جديدة قبالة شواطىء رأس الخيمة بالامارات العربية المتحدة مجهولة المصدر وانتشرت بقع من الزيت التي يرجح ان تكون من مخلفات السفن على سطح الماء في مواجهة شواطىء مناطق غليلة وشعم والجير برأس الخيمة.

وقال مسؤولون في بلدية رأس الخيمة ان هذه هي المرة الثالثة التي تنتشر فيها بقع الزيت على سواحل المدينة وقد استغرقت عملية تنظيف السواحل في المرة الاولى اسبوعا كاملا وفي المرة الثانية كانت بقع الزيت عبارة عن كرات سوداء وانتهت البلدية من تنظيف الشواطىء منها قبل ايام قليلة.

واشتكى الصيادون من كبر حجم البقع الزيتية الجديدة التي ضربت شواطىء رأس الخيمة مما اضطر العديد منهم الى عدم النزول للبحر للصيد وطالبوا بتوقيع عقوبات على السفن التي تلقي بمخلفاتها في البحر وتدفعها الرياح الى الشواطىء لانها تقضي على الاحياء المائية هناك.

القارب الامريكي الفخم كريدشس الثالث اثناء اعداده وتجهيزه في احد الاحواض في بوسطون استعدادا لسباق التحدي المزمع اقامته في استراليا في عام ١٩٨٦ القادم

اتحاد الغرف الخليجية يحذر المستثمرين من عمليات الاحتيال الخاصة بشراء عقارات وهمية

دبي - ق.ن.ا:

حذر اتحاد الغرف العربية الخليجية المستثمرين بالمنطقة من الوقوع في عمليات الاحتيال الخاصة بشراء عقارات وهمية بالخارج مشيرا الى وجود اساليب عديدة تتبعها بعض الشركات الخاصة عن طريق تزوير مخططات رسمية ووثائق لمشاريع استثمارية والاعلان عنها في الصحف الخليجية.

وفندت امانة اتحاد الغرف الخليجية وسائل الاحتيال لدى هذه الشركات في اللجوء الى اخذ اقساط مقدمة للعقارات المستثمرة ومن ثم تبدأ عمليات الابتزاز بحجة ارتفاع اسعار مواد البناء وفي النهاية تتضح وهمية المشروع الاستثماري بحجة تعقيد الاجراءات الحكومية مما يترتب عليه المماطلة في استرداد مبالغ المستثمرين.

وناشدت الامانة الجهات المعنية توخي الدقة والحذر عند التعامل مع مثل هذه الشركات مشيرة الى توصية مجلس الاتحاد بعدم السماح بنشر الاعلانات المتعلقة بدعوة المواطنين بعدم استثمار العقارات في الخارج الا عن طريق وكيل وطني ضامن يتعهد بتقديم ضمان مصرفي للمستثمر من احد البنوك المحلية لحين استلام المواطن سند ملكية العقار.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

قانون جنائي عربي موحد يجري اعداده حاليا في المغرب

الرباط/ ق.ن.ا:

بدأت هنا بمقر الامانة العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي اعمال الاجتماع التاسع للجنة الخبراء المكلفة باعداد مشروع قانون جنائي عربي موحد.

وذكرت وكالة المغرب العربي للانباء ان اللجنة ستقوم خلال اجتماعاتها التي تستمر حتى العاشر من يوليو القادم بمناقشة وصياغة المواد المتعلقة بالجرائم المرتكبة ضد نظام الاسرة والاخلاق العامة والجرائم المتعلقة بالاموال.

وكانت اللجنة التي تضم خبراء يمثلون المغرب والمملكة العربية السعودية وسورية والعراق والجمهورية العربية اليمنية ودولة الامارات العربية المتحدة قد انتهت في اجتماعات سابقة من اعداد مشاريع مواد الاقسام الاول والثاني والثالث من مشروع القانون العربي الجنائي الموحد.

●●●●●

«الرق في افريقيا» في ندوة تقيمها «الكسو» في تونس

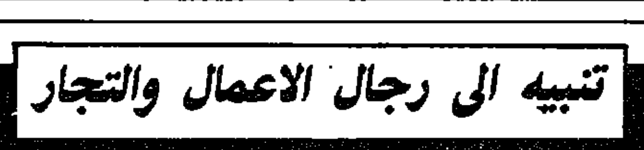
تونس/ كونا:

ينظم معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - الكسو - خلال الفترة الواقعة بين ٢٧ و ٢٩ يونيو الحالي ندوة حول (مسألة الرق في افريقيا).

وسيشارك في هذه الندوة المدير العام للالكسو الدكتور محي الدين صابر وباحثون من تونس والمغرب والسعودية والكويت والعراق والسودان ومصر ولبنان واوغندا وتنزانيا والسنغال ونيجيريا.

وسيقدم الدكتور صابر ورقة عن (الرق الحديث ومركب اللون والاثار الاجتماعية السياسية الناتجة عنه).

وسيبحث المنتدون (الدور الاوروبي في تجارة الرقيق قديما) و (التهم الاوروبية الموجهة للعرب في هذا المجال) و (الاثار السياسية والاجتماعية والاقتصادية لتجارة الرق في افريقيا).



تنبيه الى رجال الاعمال والتجار

غير السعوديين ومنحهم الصلاحيات

الدمام/ واس:

دعت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية رجال الاعمال والتجار الى ضرورة الحرص وعدم التساهل في ادارة اعمالهم والافراط في توظيف غير السعوديين ومنحهم صلاحيات مالية وادارية مما قد يترتب على ذلك من اضرار مالية وادارية ناتج عن ظهور حالات تستر غير مقصودة او حالات اختلاس يتبعها هروب المسئول الاجنبي بعد الحاق الضرر بصاحب العمل..

وطالبت الغرفة رجال الاعمال السعوديين بضرورة حفظ مطبوعاتهم وشيكاتهم واختامهم .. والاسراع في انهاء اجراءات تحديث سجلاتهم التجارية وشهادات التصنيف وتراخيص مزاولة انشطتهم حفاظا على مصالحهم الخاصة والمصلحة العامة.

منظمة الطيران المدني الدولية تجتمع اليوم في مونتريال لبحث حوادث الطائرات

مونتريال / افب:

اعلن متحدث باسم مقر منظمة الطيران المدني الدولي ان مجلس المنظمة سيجتمع اليوم الخميس في مونتريال في جلسة غير عادية بناء على دعوة من رئيسه اسد قطيطي.

وسيبحث الاعضاء الثلاثة والثلاثون في المجلس التطورات الاخيرة المتعلقة باختفاء الطائرة البوينج ٧٤٧ التابعة لشركة (اير انديا) واختطاف البوينج ٧٢٧ التابعة للخطوط الجوية العالمية والانفجار المتعمد في مطار طوكيو.

وستمثل اليزابيث دول وزيرة النقل بالولايات المتحدة بلادها. كما ان كندا واليابان والهند اعضاء ايضا في المجلس وهو الهيئة التنفيذية في منظمة الطيران المدني الدولية والتي تضم ١٥٦ عضوا.

وفي يوم ١٤ يونيو (حزيران) كان مجلس منظمة الطيران المدني الدولية قد وافق على قرار يدعو الدول الى الوفاء بسرعة وكلية بالالتزامات والمسئوليات المفروضة عليها تطبيقا للمعاهدات الدولية واتخاذ اجراءات وقائية اكثر فاعلية.

وكان قطيطي قد ذكر في هذه المناسبة ان تحسين اجراءات الوقاية في المطارات امر لاغنى عنه من اجل منع مرتكبي الاعمال غير المشروعة المحتملين من الدخول الى الطائرات وادخال اسلحة ومتفجرات اليها.

وجدير بالذكر ان اللجنة الاستشارية لامن المنظمة الدولية للنقل الجوي دعيت من جهة اخرى للاجتماع غدا الجمعة في مونتريال ايضا.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجحلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون ٤٧٨١٧٤٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الإدارة العامة ص.ب ٢٩١٤٢
الرمز البريدي ١١٢٥٦
برقيا: الجريدة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع الجماعة ت ٤٧٦١٣٢٣